

PERSONAL COMPUTER MAGAZINE for MZ, X1, and X68000

PC

特集 マシン語への第一歩

7

S-OSリロケータブルアセンブラWZD
ハードウェア工作入門/PurePASCAL
ノーマルX1対応コマンドシェルINTEGRAL X1

1990

SOFT BANK オーノエクス
定価560円



SHARP



△ 68000
SX-WINDOW

ひらかれた知性。

見はてぬ夢の象徴。

次代のインテリジェンス、「SX-WINDOW」搭載。

*SX-WINDOWの起動には、メインメモリ2MBが必要です。PRO11シリーズ(CZ-6530/6630)でSX-WINDOWをご使用の際は、あらかじめ別売の1MB増設RAM(FZ-66E1B)を増設してください。

富士通株式会社
FUJITSU



●いま、こだわり続けてきたある執着がまさに帰結しようとしています。グラフィカルユーザーインターフェイス“SX-WINDOW ver.1.0”。もちろん、X68000には発売当初よりビジュアルシェルが搭載されていたことはご存じのとおりですが、クオリティグラフィックやマルチメディア、マルチタスク対応など真の意味での汎用性を志向した開発コンセプトからは、私たち自身ものたりなさを禁じ得なかったことも事実です。しかし、キャラクタユーザーインターフェイス全盛のその時代に、デスクトップの概念をいち早く採り入れた先見性は、現在のインターフェイスの在り方に対する的確な予測に基づくもので、何よりも、トレンドなユーザーの圧倒的な支持によって証明されています。パーソナルコンピュータがその意味どおり、個人のためのツールなら、インターフェイスの発展は必然です。このウィンドウシステムは、私たちX68000開発プロジェクトに携わったすべてのスタッフの指標であり、義務でもあったのです。

●ユーザー本位の操作環境を提供するフル画面マルチウィンドウタイプのデスクトップ(テキスト面/単色4階調+カラー4色、グラフィック面/カラー65,536色中16色)、新感覚スクロールバー…こだわりの美学で高められたユーザーインターフェイス。イベントドリブン型マルチタスク処理により複数の作業を同時に処理できる疑似マルチタスクや入出力装置の設定が簡単におこなえる多機能コントロールパネルを搭載した本格ウィンドウシステムです。

●“SX-WINDOW”、このひらかれた知性は、今もそしてすぐ後に続く時代をも包含した質の高い「愉しみ」を提供するインターフェイスです。フレンドリーOS Human68kはここに、当初の目的の成就と共に、将来へ確かな展望を明示したといえるでしょう。さまざまなジャンルへ、拡がりど密度を高めるアプリケーション環境、インテリジェントなペリフェラル環境。こうしたトレンドを背景に、いま第4世代のX68000がデビューします。



NEW
X68000
 PERSONAL WORKSTATION
SUPER·EXPERT·PRO

サ・ワークス・チューション、80Mバイトハードディスク、SCSIインターフェイスを標準装備。

SUPER HD 本体+キーボード+マウス+トラックボール

HDタイプ CZ-623C-TN(チタンブラック) 標準価格498,000円(税別) <6月発売予定>

アートの系譜。 **EXPERT II** 本体+キーボード+マウス+トラックボール

CZ-603C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格338,000円(税別)/HDタイプ CZ-613C-BK(ブラック) 標準価格448,000円(税別)

ニュースリーダー。 **PRO II** 本体+キーボード+マウス

CZ-653C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格285,000円(税別)
 HDタイプ CZ-663C-BK(ブラック)・GY(グレー) 標準価格395,000円(税別)

15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.39mm)	CZ-602D-BK(ブラック)・GY(グレー) ……………	標準価格 99,800円(チルトスタンド同梱・税別)
15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.39mm)	CZ-605D-BK(ブラック)・GY(グレー) ……………	標準価格115,000円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)
15型カラーディスプレイテレビ(ドットピッチ0.31mm)	CZ-613D-TN(チタンブラック)・BK(ブラック)・GY(グレー) ……………	標準価格135,000円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)
14型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.31mm)	CZ-603D-BK(ブラック)・GY(グレー) ……………	標準価格 84,800円(チルトスタンド同梱・税別)
14型カラーディスプレイ(ドットピッチ0.31mm)	CZ-604D-BK(ブラック)・GY(グレー) ……………	標準価格 94,800円(スピーカー2個/チルトスタンド同梱・税別)

今回のゲームソフトウイルスの件では、ユーザー各位にご心配をおかけ致しました。ワクテンソフトに関しては、お近くの弊社サービスセンターにお尋ね下さい。X68000及び関係商品は、これまで通り安心してご愛用頂けます。

**EXEリーダーズグッズ
 プレゼント実施中**

●いま、EXE会員より紹介のお客様がEXEショップでX68000シリーズを購入されます。EXE会員にEXEリーダーズグッズをプレゼントします。詳しくはEXEショップにお問い合わせ下さい。
 ●また、X68000シリーズをご購入のお客様は、ぜひEXEクラブにご入会ください。

本広告に掲載しております商品およびサービスの価格には消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払い下さい。

●お問い合わせは、シャープ株式会社 電子機器事業本部 システム機器営業部 〒545 大阪市阿倍野区長池町22番22号 ☎(06)621-1221(大代表)
 電子機器事業本部 液晶映像システム事業部第2商品企画部 〒162 東京都新宿区市谷八幡町8番地 ☎(03)260-1161(大代表)

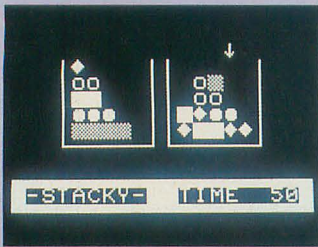
シャープ株式会社



マイクロコンピュータショウ '90



DōGA・CGアニメーション講座



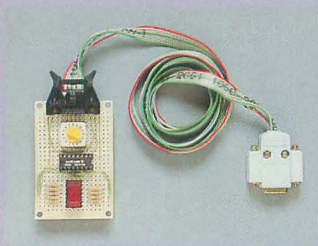
スタッキー



サーク



ダウンタウン熱血物語



ハードウェア工作入門

OhX

C O N T

●特集

41 マシン語への第一歩

- 42 ぜんまいちゃん再び 吉田幸一
- 47 マシン語ってなあに? 毛内俊行
- 52 MC68000の動作を探る 宮島 靖
- 58 基本装備とおまじない 古村 聡
- 63 DOSコール&IOCSコールを使う 影山裕昭
- 67 マルチタスクへの挑戦 桑野雅彦
- 74 S-OS&REDAを忘れていませんか 山田純二

●カラー紹介

27 マイコンショウ'90&第70回ビジネスショウ

- 40 OhX Graphic Gallery
DōGA・CGアニメーション

●THE SOFTOUCH

30 SOFTWARE INFORMATION 話題のソフトウェア

- 32 GAME REVIEW 西川善司
- サーク 国津良男
- 34 あーくしゅ 山田純二
- 36 ダウンタウン熱血物語 山田純二

38 AFTER REVIEW グラナダ/FAR SIDE MOON サーク/三国志 II

〈スタッフ〉

●編集長/前田 徹 ●編集/植木章夫 岡崎栄子 浅井研二 ●協力/有田隆也 中森 章 後藤貴行 林 一樹 荻窪 圭 岡本浩一郎 毛内俊行 吉田賢司 影山裕昭 相馬英智 古村 聡 村田敏幸 丹 明彦 三沢和彦 長沢淳博 宮島 靖 金子俊一 浦川博之 山田純二 ●カメラ/杉山和美 ●イラスト/永沢しげる 山田晴久 小栗由香 ●アートディレクター/島村勝頼 ●レイアウト/元木昌子 AD GREEN ●校正/千野延明 織田洋子



表紙絵：塚田 哲也

E N T S

●シリーズ全機種共通システム

77 THE SENTINEL

78 リロケータブルアセンブラWZD

石上達也

●読みもの

134 猫とコンピュータ 第49回
ホットラインで

高沢恭子

153 X-OVER NIGHT 第2話
本命は恐ろしい

高原秀己

●連載/紹介/講座/プログラム

96 DōGA・CGアニメーション講座(11)
復活のCGアニメーション

かまたゆたか

105 ハードウェア工作入門(1)
基本インタフェイス回路 その1

三沢和彦

108 X-BASICプログラミング調理実習(12)
パズルゲームを作る(後)

泉 大介

114 PASCALプログラミングへの招待(2)
PASCALの特徴的な性格について

藤井義巳・藤木健士

117 マシン語カクテル in Z80's Bar 第13回
電卓はビットシフトで

山田純二

121 Oh!X LIVE in '90
夢幻戦士ヴァリスIIよりSCARED SACREIFICE(X68000)
トッカータとフーガニ短調BWV565(X1/turbo)

渡辺一彦

花井章能

126 (で)のショートプロローグ 其の11
前夜祭はすたっきいだ!

古村 聡

130 アフターケアのページ
創刊8周年記念PRO-68Kのその後

編集部

137 X1 turbo用ディスク管理プログラムINTEGRAL X1
ノーマルX1への対応

亀田雅彦

154 新製品速報
いよいよ発売開始! X68000SUPER-HD

丹 明彦

愛読者プレゼント……152

ペンギン情報コーナー……156

FILES Oh!X……158

Oh!X質問箱……160

STUDIO X……162

編集室から/DRIVE ON/ごめんなさいのコーナー/SHIFT BREAK/microOdyssey……166

UNIXはAT&T BELL LABORATORIESのOS名です。
Machはカーネギーメロン大学のOS名です。
CP/M,P-CPM,CP/M plus,CP/M-86,CP/M-68K,CP/M-80,
DR-DOSはDIGITAL RESEARCH
OS/2はIBM
MS-DOS,MS-OS/2,XENIX,MACRO 80,MS CはMICROSOFT
MSX-DOSはアスキー
OS-9,OS-9/68000,OS-9000,MW CはMIDWARE
UCSD p-systemはカリフォルニア大学理事會
WordStar,WordMasterはWORDSTAR International
TURBO PASCAL,TURBO C,SIDEKICKはBOLAND INTERNAT
IONAL
LSI CはLSI JAPAN
HuBASICはハドソンソフト
の商標です。その他、プログラム名、CPU名は一般
に各メーカーの登録商標です。本文中では"TM"、
"R"マークは明記していません。
本誌に掲載されたプログラムの著作権はプログラム
作成者に保留されています。著作権法上、PDSと明
記されたもの以外、個人で使用するのは無断複製
は禁じられています。

■広告目次

アートディング	26
アイツ	180
アイビット電子	179
アクセス	184
エスピーエス	173
AVCフタバ電機	176
オーエーランド	177
キャスト	9
計測技研	174・175
コナミ	16・17
ザイン・ソフト	13
サザンエンタープライズ	183(上)
J&P	表3
システムサコム	10・11
SYSTEM HOUSE OH!	18
シャープ	表2・表4・1・4-8
ソフトクリエイト	181
九十九電機	19
T&Eソフト	15
T-ZONE/マイコンゾーン	182
デンキヤ	178
日コン連企画	172
パソコンプラザオクト	20・21
P&A	22・23
ビクター音楽産業	14
満開製作所	183(下)
ラオックス	24・25
ロゴシステム	12



ディスプレイ関連

カラーディスプレイテレビ



15型カラーディスプレイテレビ
CZ-602D-BK・-GY
標準価格 99,800円(税別)
(チルトスタンド同梱)

カラーディスプレイ



14型カラーディスプレイ
CZ-603D-BK・-GY
標準価格 84,800円(税別)
(チルトスタンド同梱)



15型カラーディスプレイテレビ
CZ-605D-BK・-GY
標準価格 115,000円(税別)
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)



14型カラーディスプレイ
CZ-604D-BK・-GY
標準価格 94,800円(税別)
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)

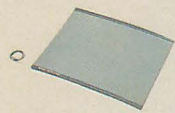


15型カラーディスプレイテレビ
CZ-613D-TN・-BK・-GY
標準価格 135,000円(税別)
(スピーカー2個・チルトスタンド同梱)



21型カラーディスプレイ
CU-21HD
標準価格 148,000円(税別)
(スピーカー2個同梱)

CRTフィルター



高性能CRTフィルター
BF-68PRO
標準価格 19,800円(税別)
(14/15型用)

チューナー



RGBシステムチューナー
CZ-6TU-BK・-GY
標準価格 33,100円(税別)
(リモコン付)

*1 ご使用に際しては、カラーイメージスキャナCZ-8NS1に同梱のRS-232Cケーブルで接続するか、より高速のパラレルデータ伝送を行う場合、別売のスクリーン用パラレルボードCZ-6BN1標準価格29,800円(税別)で接続してください。
*2 CZ-603D/604D、CU-21HDをご使用の場合は、RGBシステムチューナーCZ-6TU(別売)が必要です。
*3 別売の信号ケーブルIO-73CX標準価格5,500円(税別)で接続して下さい。

アートツール

画像入力



カラーイメージスキャナ*1
CZ-8NS1
標準価格 188,000円(税別)



スクリーン用パラレルボード
CZ-6BN1
標準価格 29,800円(税別)

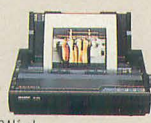
映像入力



カラーイメージユニット*2
CZ-6VT1-BK
CZ-6VT1
標準価格 69,800円(税別)

プリンタ

カラープリンタ



24ピン
熱転写カラー漢字プリンタ
CZ-8PC3
標準価格 65,800円(税別)
(信号ケーブル同梱)



48ドット
熱転写カラー漢字プリンタ
CZ-8PC4
CZ-8PC4-GY
標準価格 99,800円(税別)
(信号ケーブル同梱)

カラービデオプリンタ



カラービデオプリンタ
CZ-6PV1
標準価格 198,000円(税別)
(信号ケーブル同梱)

カラーイメージジェット



カラーイメージジェット*3
IO-735X
標準価格 248,000円(税別)
(信号ケーブル別売)

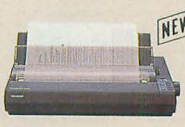
ドットプリンタ



24ピン
カラー漢字プリンタ(80桁)
CZ-8PG1
標準価格 130,000円(税別)
(信号ケーブル同梱)



24ピン
カラー漢字プリンタ(136桁)
CZ-8PG2
標準価格 160,000円(税別)
(信号ケーブル同梱)



24ピン漢字プリンタ(136桁)
CZ-8PK10
標準価格 97,800円(税別)
(信号ケーブル同梱)

ファイル

ハードディスク



ハードディスクユニット(20MB)
CZ-620H
標準価格 178,000円(税別)



増設用ハードディスク
ドライブ(40MB)
(CZ-602C/652C/603C/
653C内蔵用)
CZ-64H
標準価格 120,000円(税別)
(取付費別)

*取付に関してはシャープ
お客様相談窓口にてご
相談ください。

turbo シリーズ用 周辺機器

標準価格は税別です。

カラーディスプレイ

- 21型カラーディスプレイ*1 CU-21HD 148,000円

映像・画像入力編集装置

- カラーイメージスキャナ CZ-8NS1 188,000円
- カラーイメージボードII CZ-8BV2 39,800円

FM音源

- 立体映像セット ★CZ-8BR1 29,800円
- パーソナルテロップ*2 CZ-8DT2 44,800円
- ステレオタイプFM音源ボード CZ-8BS1 23,800円

スピーカー(2本1組)標準装備、ミュージックツール同梱

プリンタ

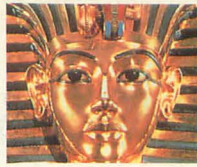
- 24ピンカラー漢字プリンタ(80桁) CZ-8PG1 130,000円
- 24ピンカラー漢字プリンタ(136桁) CZ-8PG2 160,000円

ファイル

- ミニフロッピーディスクユニット(2HD:2D)*3 ★CZ-520F 118,000円

資料請求先
X68000ヘルプ
7様

X68000をサポート。



シャープペリフェラルファミリー
68000



ボード

ネットワーク

入力

その他

拡張メモリ

インターフェイス

数値演算プロセッサ

モデム

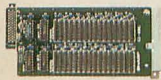


インテリジェントコントローラ
CZ-8NJ2
標準価格 23,800円(税別)

拡張スロット



拡張 I/O ボックス(4スロット)
(CZ-5000/6010/6110/6020/
6120/6030/6130/6230用)
CZ-6EB1-BK
CZ-6EB1
標準価格 88,000円(税別)



1MB増設RAMボード
(CZ-5000専用)
CZ-6BE1
標準価格 35,000円(税別)



ユニバーサルI/Oボード
CZ-6BU1
標準価格 39,800円(税別)



数値演算プロセッサボード
CZ-6BP1
標準価格 79,800円(税別)



モデムユニット^{※5}
CZ-8TM2
標準価格 49,800円(税別)
(RS-232Cケーブル同梱)



1MB増設RAMボード
(CZ-6010/6110/6520/
6530/6620/6630用)
CZ-6BE1B
標準価格 28,000円(税別)



GP-IBボード
CZ-6BG1
標準価格 59,800円(税別)



FAX
FAXボード
CZ-6BC1
標準価格 79,800円(税別)



RS-232Cケーブル
RS-232Cケーブル
(平行接続型)
CZ-8LM1
標準価格 7,200円(税別)



マウス・トラックボール
CZ-8NM3
標準価格 9,800円(税別)

スピーカー



アンプ内蔵
スピーカーシステム(2本1組)
AN-S100
標準価格 36,600円(税別)



2MB増設RAMボード^{※4}
CZ-6BE2
標準価格 79,800円(税別)



増設用RS-232Cボード
(2チャンネル)
CZ-6BF1
標準価格 49,800円(税別)



MIDI
MIDIボード
CZ-6BM1
標準価格 26,800円(税別)



RS-232Cケーブル
(クロス接続型)
CZ-8LM2
標準価格 7,200円(税別)



トラックボール
CZ-8NT1
標準価格 13,800円(税別)



4MB増設RAMボード^{※4}
CZ-6BE4
標準価格 138,000円(税別)



LANボード
CZ-6BL1
標準価格 268,000円(税別)



LANボード
CZ-6BL2
標準価格 298,000円(税別)



LANボード
CZ-6BL1
標準価格 268,000円(税別)
CZ-6BL2
標準価格 298,000円(税別)
[※]電源ユニット・ソフトウェア
(ネットワークドライバVer.1.0)同梱



マウス
CZ-8NM2A
標準価格 6,800円(税別)



ジョイカード
CZ-8NJ1
標準価格 1,700円(税別)

システムラック



システムラック
(CZ-5000/6010/6110/6020/
6120/6030/6130/6230用)
CZ-6SD1
標準価格 44,800円(税別)

※4 ご使用に際しては、あらかじめ別売の1MB増設RAMボードCZ-6BE1 標準価格35,000円(税別)・CZ-6BE1B 標準価格28,000円(税別)・CZ-6010、CZ-6110、6520、6530、6620、6630用)を増設してください。
※5 モデムユニットCZ-8TM2に同梱のソフトはX1/X1ターボシリーズ用です。

●ミニフロッピーディスクユニット(2D)	★ CZ-502F	99,800円
●ミニフロッピーディスクユニット(2D・1ドライブ)	CZ-503F	49,800円
●増設用ミニフロッピーディスクドライブ(2D) ^{※4}	CZ-53F-BK	19,800円

拡張ボード・その他

●モデムユニット(300/1200ボー)	CZ-8TM2	49,800円
●320KB外部メモリ	CZ-8BE2	29,800円
●RS-232C・マウスボード ^{※5}	CZ-8BM2	19,800円
●フロッピーディスクインターフェイス ^{※5}	CZ-8BF1	14,800円

●JIS第1水準漢字ROM ^{※7}	CZ-8BK2	19,800円
●RS-232C用ケーブル(平行接続型)	CZ-8LM1	7,200円
●RS-232C用ケーブル(クロス接続型)	CZ-8LM2	7,200円
●拡張 I/O ボックス	CZ-8EB3	33,800円
●RF コンバータ ^{※8}	AN-58C	2,980円
●インテリジェントコントローラ	CZ-8NJ2	23,800円
●マウス・トラックボール	CZ-8NM3	9,800円
●マウス	CZ-8NM2A	6,800円
●トラックボール	CZ-8NT1	13,800円

●ジョイカード	CZ-8NJ1	1,700円
●チルトスタンド	CZ-6ST1-E-1B	5,800円
●高性能 CRT フィルター ^{※9}	BF-68PRO	19,800円
●スキャナ用パラレルボード ^{※10}	CZ-8BN1	27,800円

●品番中の「表示は、B<ブラック>・E<オフイスグレー>を示します。※1 X1ターボシリーズ用 ※2 CZ-862Cには接続できません ※3 X1ターボシリーズ用 ※4 CZ-830C用 ※5 X1シリーズ用 ※6 CZ-850CでCZ-520Fを使用する場合に必要 ※7 CZ-800C、801C、802C、803C、811C、820C用 ※8 CZ-820C、822C、830C用 ※9 14/15型用 ※10 CZ-8NS1用 ●接続等の説明につきましては、周辺機器総合カタログをご参照ください。

★印の商品は在庫僅少です。

本広告に掲載しております商品および役務の価格には消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払い下さい。

SHARP

"アート"と呼べる高水準のソフトウェアが

(次代のインテリジェンス、
ウィンドウ環境をあなたのX68000で。)

ユーザー本位の操作環境を提供するフル画面マルチウィンドウタイプの美しいデスクトップ(テキスト面/単色4階調+カラー4色、グラフィック面/カラー65,536色中16色)、イベント・ドリブン型マルチタスク処理により複数の作業を同時に処理できる疑似マルチタスクや入出力装置の設定が簡単に行える多機能コントロールパネルを搭載した本格ウィンドウシステムです。従来のビジュアルシェルとは異なり、今後のアプリケーションソフトが統一された操作環境で実行できるようになります。



SX-WINDOW ver 1.0

CZ-259SS 6月発売予定



(ソースコードデバッグをはじめ、
各種開発ツールを強化。
バージョンアップされたCコンパイラ。)

Communication PRO-68Kのバージョンアップ版です。300BPSから19,200BPSまでの通信速度に対応し、パソコン同士の接続や各種データベースの漢字端末に、またホストコンピュータとのデータ通信に利用できます。さらにMNPモデムへの対応で、ハードフロー制御(CTS/RTS)をサポート。その他、高速逆スクロール機能、オートログイン/オートパイロットが可能な自動実行機能、コンカレント機能も装備。行入力機能やスクリーンエディタなど豊富な編集機能も魅力です。

また、バイナリファイルを転送するプロトコルとしてXmodem(128/SUM、128/CRC、1K)、Ymodem(G、BATCH、G-BATCH)、Transit2(TEXT、BINARY)プロトコルもサポートしています。



CZ-257CS 6月発売予定

Communication PRO-68K

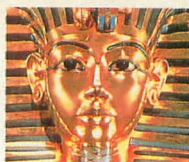
Cのソースレベルでデバッグできるソースコードデバッグを搭載したほか、各種開発ツールを強化した総合開発ツールです。また、ライブラリはHuman 68k ver2.0の拡張DOSコールもサポートしているなど、よりX68000のハードウェアを活かせる豊富なライブラリ(約800種)となっています。C言語の最も基本的なK&R仕様を充たし、ANSI規格案に準拠した最新のCコンパイラです。「BASIC-Cコンバータ」、「アセンブラ」、「リンク」、「デバッグ」、「ソースコードデバッグ」、「アーカイバ」、「ライブラリアン」、「コンバータ」などのツールが装備されています。



CZ-245LS 7月発売予定

C compiler PRO-68K

X68000をサポート。



シャープオリジナルソフトウェア
68000

ビジネスツール

Hyperword

■CZ-251BS 標準価格39,800円(税別)

X68000の優れたグラフィック環境を活用し効率的に文書を作成するためのインテリジェントワープロです。アイデアプロセス機能、ハイパーテキスト機能などをサポート。データの整理やプレゼンテーションツールなど幅広い用途に利用できます。



TOP給与計算エキスパート

■CZ-228BS 標準価格200,000円(税別)

給与計算から明細発行までを、リアルイメージ入力により自動的に、素早く処理することができます。

TOP財務会計

■CZ-227BS 標準価格200,000円(税別)

会計エキスパートシステムとデータベースを搭載し、機能と操作性を両立させた財務会計ソフト。

NEW PrintShop PRO-60K

■CZ-221HS 標準価格19,800円(税別)

オリジナリティあふれるはがき等、簡単に作成、印刷できるホームプロダクティビリティツール。(ほとんどの処理をアイコンで表示しマウスで選ぶフレンドリーオペレーション。)

CYBERNOTE PRO-60K

■CZ-243BS 標準価格19,800円(税別)

プライベートなデータやビジネスデータを簡単な操作で管理・運営できるパーソナルデータベースです。リフィル、タックシール、ハガキなどへの印字もOK。シャープ電子手帳とのデータ交換可能(別売の通信ケーブルCE-200Lが必要)。



CARD PRO-60K

■CZ-226BS 標準価格29,800円(税別)

自由なレイアウト画面で入力できるワープロ機能を装備したカード型リレーショナルデータベース。

CARD PRO-60K用システム手帳リフィル集

■CZ-241BS 標準価格9,800円(税別)

CARD PRO-60K用活用フォーム集

■CZ-242BS 標準価格9,800円(税別)



Stationery PRO-60K

■CZ-240BS 標準価格14,800円(税別)

他のソフトを起動する前に、このStationery PRO-60Kを一度起動するだけで、他のソフトを実行中にも「スケジュール」「住所録」など多彩な機能をワンタッチで使用できます。シャープ電子手帳とのデータ送受信も実現。(別売の通信ケーブルCE-200Lが必要)。



DATA PRO-60K

■CZ-220BS 標準価格58,000円(税別)

入力の手間を軽減するヒストリー機能を装備した、コマンド型リレーショナルデータベースです。

BUSINESS PRO-60K

■CZ-212BS 標準価格68,000円(税別)

スプレッドシート(表計算)、データベース、グラフ作成機能を一体化させた統合ビジネスツールです。

グラフィックライブラリ VOL.1

■CZ-235GS 標準価格8,800円(税別)

暑中見舞用を中心としたNEW PrintShop PRO-60K用グラフィックデータ集。

グラフィックライブラリ VOL.2

■CZ-236GS 標準価格8,800円(税別)

年賀状を中心としたNEW PrintShop PRO-60K用グラフィックデータ集。

Sampling PRO-60K

■CZ-215MS 標準価格17,800円(税別)

AD PCM機能を活かす高機能サンプリングエディタ。多彩なEDITORを装備、サンプリング音のデータはBASICでも活用できます。

SOUND PRO-60K

■CZ-214MS 標準価格15,800円(税別)

スタジオのコンソールパネルを操作する感覚でFM音源による音創りが楽しめるサウンドエディタ。

MUSIC PRO-60K

■CZ-213MS 標準価格18,800円(税別)

最大8パートのスコア(総譜)が書け、内蔵のFM音源で演奏できる楽譜ワープロ&演奏用ツール。



シューティングゲーム
 〈ツインピー〉
 ■CZ-217AS
 標準価格7,800円(税別)
 © KONAMI. 1988



シューティングゲーム
 〈沙羅曼蛇〉
 ■CZ-218AS
 標準価格8,800円(税別)
 © KONAMI. 1989



ブロックゲーム
 〈アルカノイド〉
 ■CZ-222AS
 標準価格7,800円(税別)
 © TAITO CORP. 1987



ドライブゲーム
 〈フルスロットル〉
 ■CZ-231AS
 標準価格8,800円(税別)
 © TAITO CORP. 1988



スポーツゲーム
 〈熱血高校
 ドッジボール部〉
 ■CZ-232AS
 標準価格7,800円(税別)
 © TECHNOS JAPAN CORP. 1989



アクションゲーム
 〈バックマニア〉
 ■CZ-233AS
 標準価格7,800円(税別)
 © NAMCO



アクションゲーム
 〈ニュージーランド
 ストーリー〉
 ■CZ-230AS
 標準価格8,800円(税別)
 © TAITO CORP. 1989



スポーツゲーム
 〈V'BALL〉
 ■CZ-246AS
 標準価格7,900円(税別)
 © TECHNOS JAPAN CORP. 1989



バイクレーシングゲーム
 〈スーパーハンガオン〉
 ■CZ-238AS
 標準価格8,800円(税別)
 © SEGA 1987



アクションゲーム
 〈ガンガン熱血物語〉
 ■CZ-239AS
 標準価格9,500円(税別)
 © SEGA 1987



アクションゲーム
 〈ガンガン熱血物語〉
 ■CZ-254AS
 標準価格8,800円(税別)
 © TECHNOS JAPAN CORP. 1989

OS-9/X68000

■CZ-219SS 標準価格29,800円(税別)

OS-9のもつマルチタスク機能、リアルタイム機能を活かした使い易く機能的なOS環境を提供。これまでのデータ資産も活かれます。
 ※OS-9はマイクロウェア社の登録商標です。

Human68k ver.2.0

■CZ-244SS 標準価格9,800円(税別)

THE福袋V.2.0

■CZ-224LS 標準価格9,980円(税別)

■AI-68K(Staff LISP/OPS PRO-68K)

■CZ-234LS 標準価格188,000円(税別)

開発ツール

アートツール

サウンドツール

Musicstudio PRO-60K ver.1.1

■CZ-252MS 標準価格28,800円(税別)

24トラック対応MIDIマルチレコーディングソフトMusicstudio PRO-68Kがバージョンアップしました。従来の機能に加え、小節間のコピー及びデリートや、MIDIインプットモニターなど、数々の機能を追加・改良。さらに使いやすくなりました。
 ※MIDIボード(CZ-6BM1)が必要です。



MUSIC PRO-60K (MIDI)

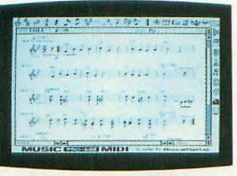
■CZ-247MS 標準価格28,800円(税別)

MIDI対応自動伴奏機能をサポート、簡単な楽譜入力でもMIDI演奏が楽しめます。
 ※MIDIボード(CZ-6BM1)が必要です。

ソングライブラリ<101曲集>

■CZ-248MS 標準価格8,800円(税別)

鑑賞用と音楽データ加工作成用からなるライブラリです。



本広告に掲載しております商品およびサービスの価格には消費税は含まれておりませんので、ご購入の際、消費税額をお支払い下さい。

EXEクラブが待っている。

●X68000を手にしたら何れもあれ「EXEクラブ」へ。トレンド的な仲間が熱烈歓迎。同梱のハガキをすぐに返送してください。折り返しX68000 オリジナルの会員証電卓をお手元に……。またEXEクラブニュースや新作ソフト、周辺機器などX68000の最新情報も随時ご送付。各種イベント、フェアへのご招待も。もちろん会費は無料です。

●EXEリーダーズグッズ、プレゼント実施中(EXE会員のみ) あなたの知人、友人やX68000に興味をお持ちの方をぜひご紹介ください。ご紹介くださった方が期間中(平成2年9月30日まで)X68000を購入されますと、あなたにすてきなリーダーズグッズをプレゼント。詳しくはお近くのEXEショップまでお問い合わせください。

NEW X68000、新作ソフト、面白イベント…… まるごと見・体・験フェア。

●ご存じ「見体験フェア」、今回のテーマはやはりニューX68000。SUPER-HD/EXPERTII/PROIIの魅力を感じて体験ください。業界注目のSX-WINDOWもまるかじり。MIDIシステムの“トレンドテーマコーナー”、新作ソフト体験コーナー、100インチ液晶プロジェクションによる迫力のゲームたちに出会えるかも。人気のX68オリジナルグッズも展示即売!! お近くの会場へぜひお立ち寄りください。

NEWミュージックトレンド“MIDI”体験!! 必聴、必見「音遊サウンドライブ」。

●X68000が創造するパソコントレンド、C.G.の次はMIDI。デジタル世代を自負するならこれに乗り遅れてはいけないうのは自明の理。90年代の音楽シーンはMIDIなくては語れない。楽器のプロもパソコンのプロも、どちらも一度は手を染めてみたいのがこのフィールドだ。そして、音楽さえ好きであれば、どちらも苦手な人も即エンターティナーになれるところがウレシイ。自分の好きな曲を、好きな楽器で、好みのリズムで演奏できる、いま注目度一番のニュートレンド。プロのキーボード奏者による本格的なMIDIライブコンサートで、キミの感性をとがらせよう。今、全国各地で開催中!



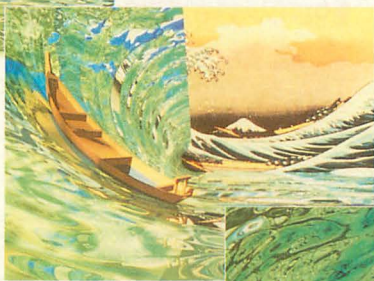
in Summer



彼女がEXEクラブに入会したら……。

●見体験フェア/音遊サウンドライブ 開催日程

開催月日	開催地区	開催場所	お問い合わせTEL
6/23(出)	神奈川	IOコスモランドあざみ野店フェア	(045)903-1010
6/23(出)・24(日)	東海	ジャスコ豊田店フェア	(0565)35-1761
6/23(出)・24(日)	東京	九十九電機7号店フェア	(03)253-4199
6/24(日)	東京	T-ZONEフェア	(03)257-2650
6/30(出)・7/1(日)	中部	コムライン豊田店フェア	(0565)35-1150
6/30(出)・7/1(日)	東海	ジャスコ岡崎店フェア	(0564)23-4960
7/1(日)	神奈川	ウェーブ・アイ大和店オープンフェア	(0466)43-1711(湘南台店)
7/7(出)・8(日)	東北	デンコードー八戸本店 OAフェア	(0178)44-4111
7/14(出)・15(日)	北海道	シャープグランドフェア イン 釧路	(0154)22-9107
7/29(日)	北陸	シャープ見体験フェア イン 富山	(0762)49-1181



誕生!

〈NEW VERSION〉

Ver. 3.0

ボクセル分割による高速化。
アニメーション機能の充実。
マッピング環境の充実。

▶3次元レイトレーシングソフト◀

C-TRACE98 **Ver.3.0**
(PC-9801シリーズ対応) ¥98,000

C-TRACE68 **Ver.3.0**
(X68000シリーズ対応) ¥98,000

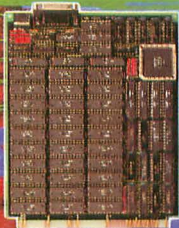


バージョンアップ受付中。



98ユーザーに朗報!!
Ver.3.0 誕生を記念して、
当社に直接お申し込みの方
先着100名様にも
れなく

フルカラー
フレーム
バッファ
がついてくる。



アニメーション用ローダー

68用

アニメーションツールボックス「うごくZO」ARGOより発売
価格 ¥7,800(税込み) C-TRACEクラブ会員価格 ¥5,800(税込み)
問い合わせ TEL.03-5996-4459

98用

フルカラーフレームバッファ「写像」の付属ソフト「anime」が使用できます

C-TRACE TOWNS ¥68,000

C-TRACE NEWS Ver.3.0 (SONY) ¥530,000 新発売

★C-TRACE 98TP ¥610,000

★C-TRACE 68TP ¥610,000

表示価格に消費税は含まれません。

★の製品は店頭販売いたしておりません。直接当社までお申し込みください。

CAST

株式会社キャスト

●お問い合わせ先●

〒158 東京都世田谷区等々力2-1-13
TEL.03-705-1065 FAX.03-705-5224

闇の血族

THE PREDESTINED HOMICIDES #1

美少女名探偵 魅由の繰り広げる

ミステリアスアニメーションアドベンチャー第1弾!!

艶やかなファッション界を襲う奇怪な連続殺人事件。

南米の血に隠された秘密とは?

そして魅由を待ち受ける血族の宿命は?

NOVEL WARE

あたし、魅由。
新宿にあるデザイン・スタジオの、新人A・D（アパレル・デザイナー）。……なんだけどあたしの持ってる妙な「力」みたいなモノ——人の心が判っちゃったり、変にカンが良かったり——のせいで、周りからは「名探偵 魅由」なんて呼ばれて、よく相談事を持ち込まれたりしている。で、そんなある日、友達のモデルが、突然、殺されてしまった。

そして、あたしの親友だった唯も……！
これって……ひょっとして連続殺人事件ってヤツ？！



新発売!!



X68000対応 5"-2HD

●ローランド社MT32完全対応
MIDIインターフェイスボードC-2-6BMI
又は、SACOM製SX-68Mが必要です。

(初期のMT-32では、正常に演奏できません。)

標準価格 8,800円



伊澤 魅由

(いざわ みゆ)

19才

誕生日：7月16日

身長：168cm

体重：59kg



姫野 里沙

(ひめの りさ)

18才

誕生日：4月2日

身長：163cm

体重：45kg



雪原 リーン

(ゆきはら リーン)

20才

誕生日：2月10日

身長：170cm

体重：53kg



高校生の時、デザイナーの泉麗子に見込まれ、学生生活を営む傍ら麗子のデザインスタジオ（専門学校）に通い始める。そこで小品の手伝いなどをしながら、デザイナーとして本格的に勉強を開始。2年間の研修期間を終え、高校卒業と同時に麗子の強力な推薦で、現在所属している〈スタジオY〇〉に入った。

趣味：ジョギング、ティー・タイム 好きな食べ物：チーズケーキ 嫌いな食べ物：フロッコリー 好きな音楽：なんでも大好き、現在はディスニー音楽に夢中とか
家族構成：父、母、妹

〈スタジオY〇〉の専属モデル。ファッションショー、雑誌モデルを専門としている。平凡な可愛さがウリで、生活の中で“Y〇（自己性）”をファッションナブルに演出する——といった〈スタジオY〇〉のメイン・コンセプトから考えれば、最もY〇らしいモデルと云えるかも知れない。

趣味：読書、推理ものが好きとかで、本格的シャーロックアンでもある。好きな食べ物：果物、全部 嫌いな食べ物：ピーマンだけが、苦手 好きな音楽：主に、ニューエイジ・ミュージックをよく聞く。特に好き嫌いなし。
家族構成：父、母、兄

〈スタジオY〇〉の付属学校、「矢萩デザイナーズ・スタジオ」の卒業生。研修期間中「Y〇プロデュース」でスタイリスト補助のアルバイトをしていた。現在では、Y〇でファッションショーを中心とした若手スタイリストとして活躍中。

趣味：読書、ジョギング 好きな食べ物：特になし 嫌いな食べ物：コンニャク 好きな音楽：クラシック 家族構成：父、母、弟

ゲームセンターを賑わした大人気シューティングゲーム
「ジェミニウイング」が、キミのX68Kで今、蘇る!!

ジェミニウイング

Gemini Wing™

7月上旬発売予定

アーケード版
ジェミニウイング
待望の移植を実現!

MIDI対応

幾千の流星が降りそそいだ年、世界は蟲に覆われていた。人々は孤立し、街は滅び、植物に埋め尽くされた。蟲たちはさらに勢いを増し、残された僅かな地さえも蝕んでゆく。そして、ついに最高機密指令第307号、コード名 ジェミニウイングは発動された……!

◆特徴◆ ●二人同時プレイ可能 ●5"2HD 2枚組

●MIDI対応(※) ●FM音源、ADPCM対応
対応楽器 ローランド MT-32 ●ジョイスティック対応
CM-32L CM-64 ●縦横画面モード対応

X68000
全シリーズ対応

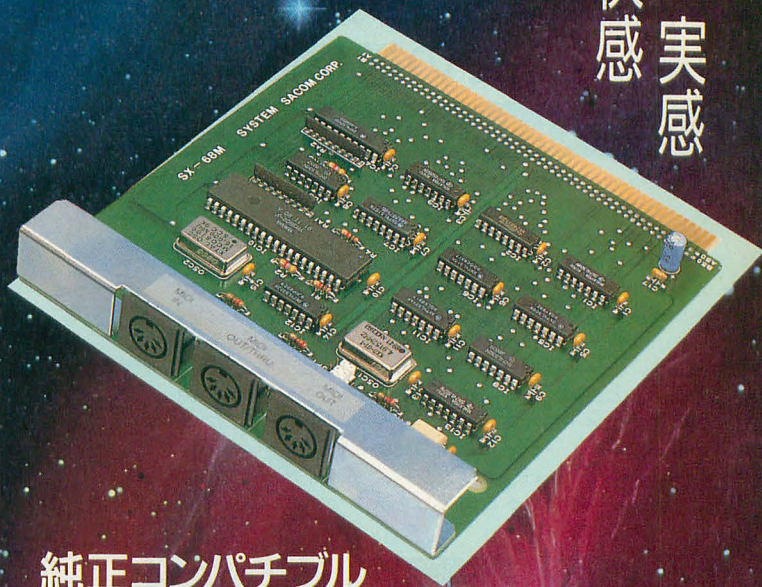
(※)対応機種ごとに、それぞれ違ったBGMをお楽しみいただけます。標準価格8,800円
(注)初期のMT-32では正常に演奏できません。

△ 68000 SERIES

MIDI INTERFACE BOARD

SX-68M

体感
快感
実感



純正コンパチブル

「SX-68M」は、純正品との互換性を保ちつつ(*)さらに、お求めやすい低価格におさえた、X68000シリーズ専用MIDIインターフェースボードです。特徴としては、ボード本体に直接MIDI規格のDINコネクタを装着することによって、中間に変換ケーブルを使用する必要がなくなりました。また、クロック部に安定度の高いオシシレスタを採用することにより、さらに信頼度の高いものとなっております。もちろん、従来のMIDIボードをサポートするソフトウェアはそのままお使いになれます。SX-68Mで、あなたも素晴らしいMIDIの世界を体験してください。

(*)本ボードは、TAPE SYNC 端子を装備していないため、その機能をサポートするソフトは、ご使用いただけません。また、本ボードは、2枚同時装備ができませんので、ご注意ください。

SX-68M仕様

品名	MIDIインターフェースボード
規格	MIDI規格 1.0準拠
コントロール LSI	日本楽器(YAMAHA) YM3802
MIDI端子	MIDI OUT 2端子 MIDI IN 1端子 MIDI OUT 1端子 MIDI THRU 1端子 MIDI IN 1端子
電源	+5V 170mA(本体より供給)
外形寸法	150mm(W)×167mm(D)×23mm(H)
重量	約160g
標準価格	¥19,800

対応ソフト紹介



■38万キロの虚空



■メタルサイト

東芝EMIより『38万キロの虚空』CD
7月11日 新発売!!

税抜価格 2,184円
税込価格 2,250円

株式会社 システム サコム
ソフトウェア部 TEL.03(635)7609
ハードウェア部 TEL.03(635)5145
〒130 東京都墨田区両国4-38-16
両国桜井ビル4F
TEL. 03-635-7609

※標準価格には消費税は含まれておりません。

68000

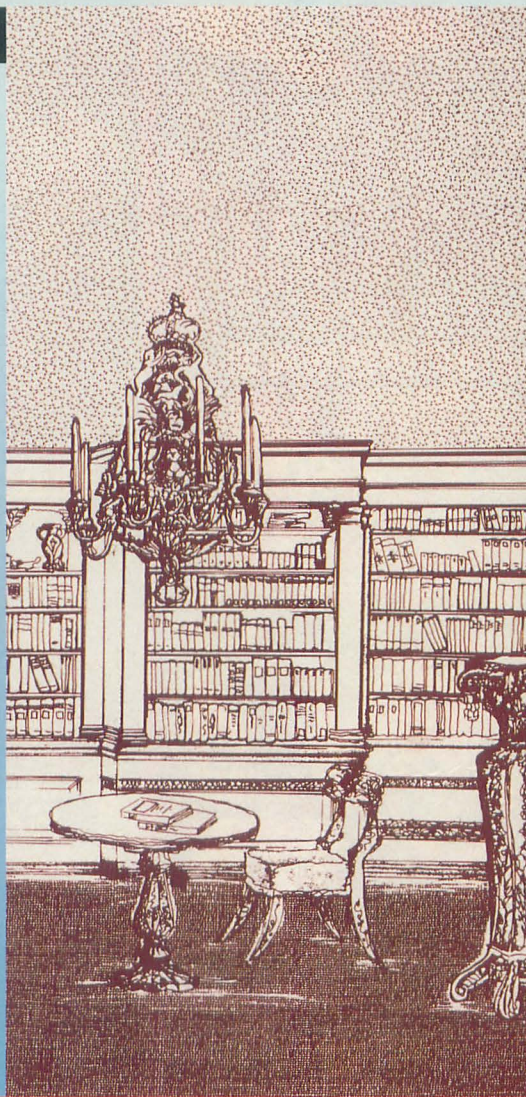
本格的ファイルマネージングソフトウェア

業界の新星、ロゴスシステムが
ユーザーの希望を1つの形にしました。
これは必要だとか便利じゃない、快感だ!

全国有名パソコンショップでお求め下さい。
電話1本での通信販売も受付いたしております。

THE FILE PROFESSORの実力

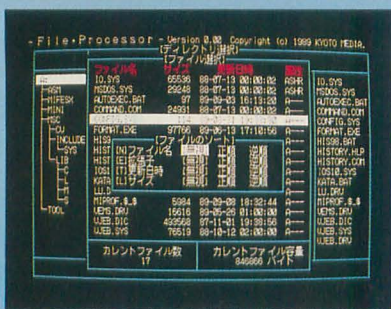
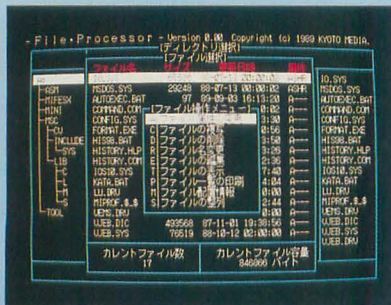
ディスクのバックアップ、ディスクのエディット、ディスクの初期化、ディスクの比較、ディスクの検査、ディスクの情報、FATのエディット、ファイルの検索、ディレクトリのコピー、ディレクトリの削除、ボリュームラベルの設定、ディレクトリの作成、ディレクトリ構造の再読み込み、ディレクトリ構造の印刷、ディレクトリ名の変更、ディレクトリ内容のソート、削除ファイルの復元、ファイル属性の変更、ファイルのコピー/移動、ファイルの削除、ファイルのエディット、ファイルの配置情報、ファイル一覧の印刷、ファイル名の変更、ファイルのソート、ファイル更新日時の変更、ファイルの表示、ファイルの実行、カレンダー、ハードディスクの直撮エディット、システム情報の表示、コマンドシェル、現在時刻の変更。



The File Professor

メニュー選択方式を実現!!
初心者でも簡単に使える

(画面写真は、98用を開発中のものです)



ロゴスシステム

このソフトはロゴスシステムのデビュー作です。でも、だからといってなめてもらっちゃあ困ります。私達は、いろいろなソフトを作りました。そのどれもが他社から発売されてきました。出来る事ならば自分達で発売したい/その願いがやっとかきました。

好評発売中!

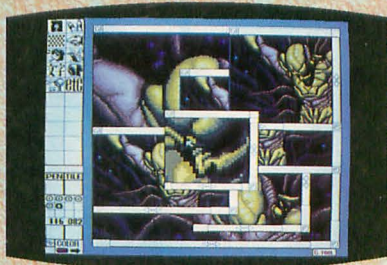
ロゴスシステム

〒615 京都市右京区西院上今田町17-1 L&Pビル4F
TEL (075) 812-6383 FAX (075) 822-6915

定価 28,000円

X68000ユーザーのクリエイティブマインドに火をつける新感覚のグラフィックツール。これまでのエディタ概念を払拭し、作品に挑むうえで必要不可欠なグラフィックキャラクタ・背景作成のすべてを備えたトータルツールです。ゲームデザインをはじめとしたオリジナルコンピュータアートが驚くほど自由に多彩に描けます。今回はこの「G=ツール」の解析シリーズを展開するにあたって、その驚異の機能概要とシステム環境をご紹介します。

「GR EDITモード」と「BG EDITモード」を装備。



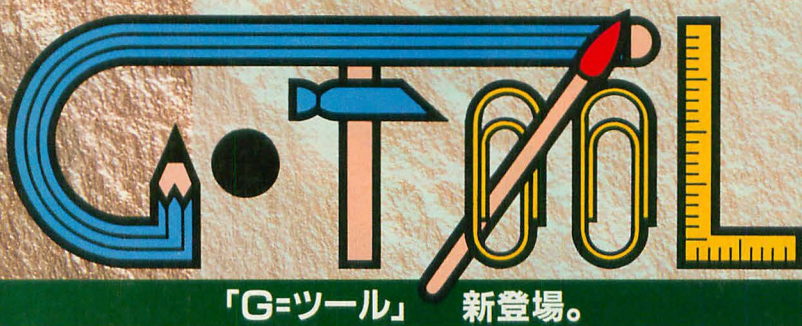
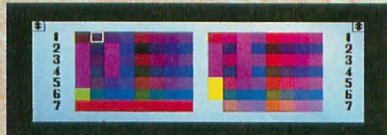
グラフィックやスプライトのキャラクタの作成を目的とした「GR EDITモード」、背景やそのキャラクタ作成を目的とした「BG EDITモード」を装備、C.G.を作品として仕上げるうえで必要なエディットツールをすべてサポート。そして、その機能のひとつひとつに新しい感覚が取り込まれています。

GR EDITモード ●最大12枚の描画ウィンドウが開けるマルチウィンドウシステム ●自分なりのアイコンメニューが作れる便利なユーザーアイコンシステム ●マウス機能定義システム ●高速メニューウィンドウ処理

BG EDITモード ●最高80×80ドットのキャラクタ作成が可能 ●キャラクタチェックができるアニメーション機能 ●1～16倍の拡大画面での描画が可能 ●強力な外部関数を装備 ●全画面スクロールが可能な背景作成



またジョブ画面のメインアイコンには、ファイル/パレット/タイトル/ペン/描画動作/編集/文字/マスクなどをわかりやすく配置。それぞれポップアップメニューで仕事を選べます。さらに好きなアイコンを自由に置くユーザーアイコンエリアを装備、使いやすいシステム環境を提供します。



「G=ツール」 新登場。

7月中旬発売予定
¥28,000

もう逃げられない!

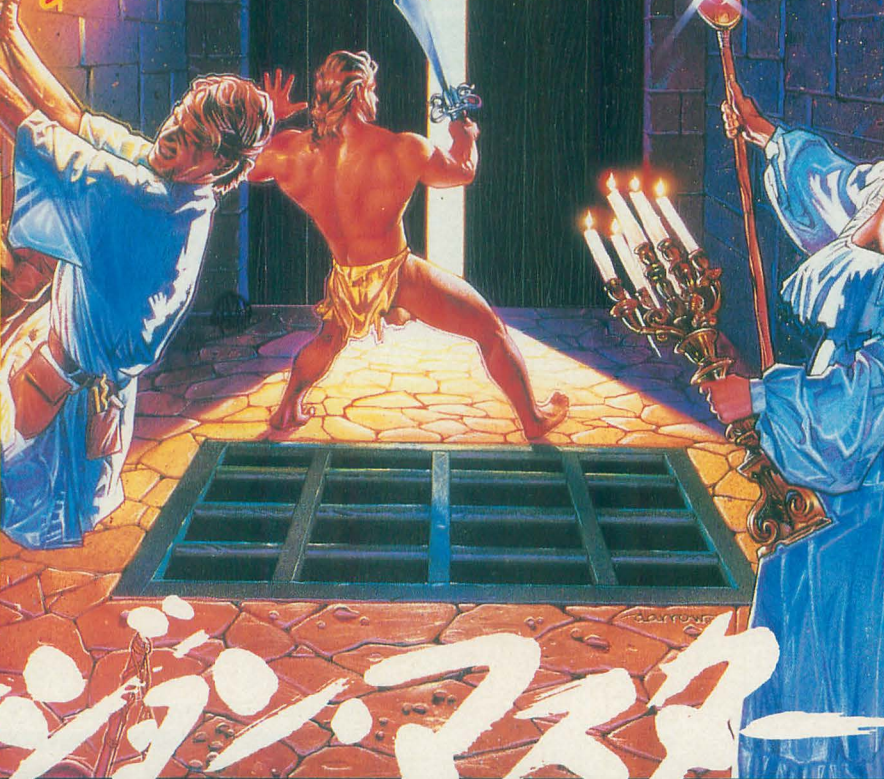
世界サイズの興奮!



世界中で数々の金字塔を打ち立てたリアルタイムRPG「ダンジョン・マスター」の興奮は本物だった。3Dグラフィックスに展開される奥の深い迷路、数々のトリック、パーティーを突然襲って来る不気味なモンスター、組合せと熟練度によって決定される魔法、それぞれの武器によって異なる攻撃方法、そして何よりもプレイヤーの思考、行動にリアルタイムで反応する見事なゲーム・システム……

これが本当のRPGだ!

Dungeon Master



ダンジョン・マスター

「ダンジョン・マスター」
オリジナルTシャツ (Mサイズ)
¥1,800 (送料込み) にて限定発売!

ご希望のかたは現金書留にて
下記通販係までお申し込み下さい

好評発売中

- X68000 マウス対応
- PC-9801VM21/11, VX, RX, RS, RA ■ PC-98DO
- PC-9801UV21/11, UX, CV, EX, ES 要バス・マウス/アナログRGB対応

各 ¥9,800 (税抜)

Produced by FTL Games Copyright © 1987, 1990 Software Heaven, Inc. Copyright © 1990 VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC.

■ 発売 ビクター音楽産業株式会社

通信販売

当社の商品を近隣のパソコンショップでお買い求めになれない場合、商品名、機種名、住所、氏名、電話番号を明記のうえ、下記住所まで定価プラス3%消費税分を現金書留にてお申し込み下さい。(送料無料) 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-8-16 ビクター音楽産業株(通信販売係)

'90年後半押寄せの新たな波。

X68000ビッグ3タイトル連続リリース!!

第1弾 **RUNE WORTH**
黒衣の貴公子

第2弾 **UNDEAD LINE**
幻獣鬼

第3弾 **NEW 3D GOLF SIMULATION**
遙かなるオーガスタ

T&EのBIGウェーブにご期待下さい



X68000
シリーズ
第1弾!

7月13日(金)発売決定

X68000 5"2HD ¥8,800 ※表示価格に消費税は含まれません。



- PC-9801VM、UVシリーズ PC-286、386シリーズ、NOTE対応
5"2HD/3.5"2HD 2枚組 ●サウンドボード対応 ●ジョイスティック対応
- ※VM、UVはRAM容量640Kバイト以上必要です
- ※PC-9801/E7/M/VF/U2/MATは、ドライブRAM等の増設の如何にかかわらず、作動いたしません。また1ドライブのみ搭載のPC-286は、I/E/Lは必ずPC-286NOTE Executiveでは、ドライブを増設しても作動いたしません。
- ※高解像度(640×400ドット)カラーディスプレイをお使いください。液晶ディスプレイにも対応しています。
- PC-8801SRシリーズ・VA、98DO対応 5"2D 5枚組
- サウンドボードII完全対応、ADPCMをフルサポート ●ジョイスティック対応(98DOを除く)
- NEC純正128KRAMボード、I/Oデータ機器製RAMボードに対応したキャッシュドライバー搭載
- MSX 2/MSX 2+ (RAM64K以上、VRAM128K以上) 3.5"2DD 3枚組
- MSX-MUSIC(FM音源)対応 ●ジョイスティック対応

標準 各¥8,800
表示価格に消費税は含まれません。 MSX is a registered trademark of ASCII Corp.

まだまだ続くBIGウェーブ、お楽しみに!



T&E SOFT

企画・開発・製造・販売 株式会社ティーアンドイーソフト
〒465 名古屋市名東区豊が丘1810番地 PHONE:052-773-7770

●T&Eの最新情報がわかるテレフォンサービス 名古屋(052)776-8500

世にも楽しいシューティングパズル

クオース TM

QUARTH

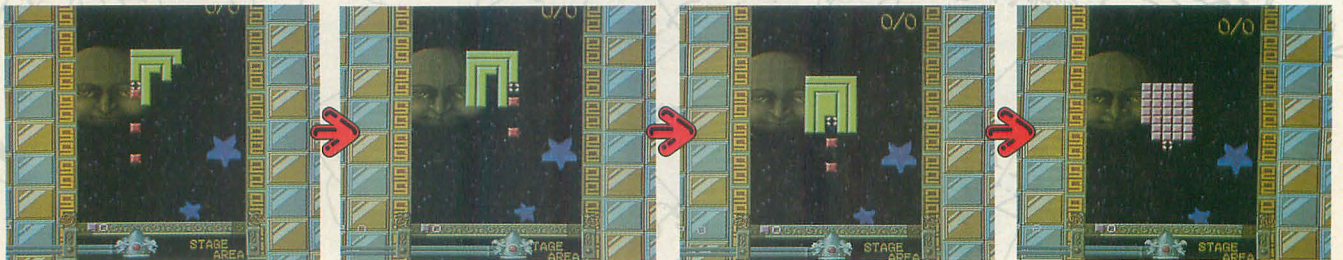
©KONAMI 1990

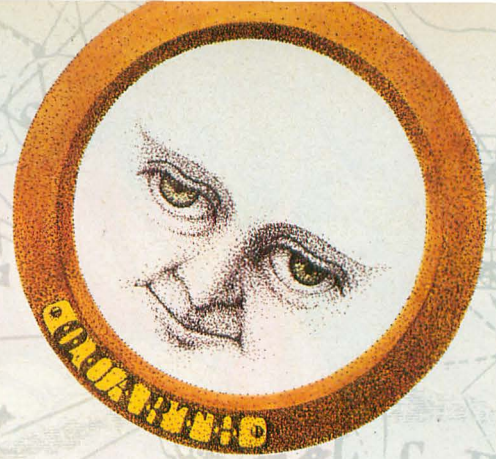
X68000版
7月6日 発売予定
6,800円 (税別)

MSX2版 好評発売中 5,800円

PC-9801版 近日発売予定

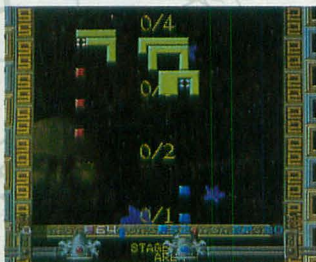
落ちて来るブロックを四角にして消してゆきます。一度にたくさん消すと効率的で得点も大幅アップ。下のラインまで来るとゲームオーバーです。





歴史に残る 前人未踏の 四角い宇宙

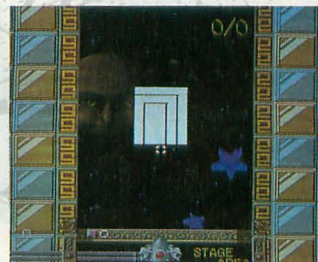
だれもが夢中になれるゲームを創りたい。シンプルでいて奥が深い。だれでも気軽に遊べて、いつまでも飽きない。そんなピュアな、ほんとうの意味でのゲームがしたいと思うことがある。ゲームに対する熱い想いをもう一度じっくりと見つめて今、コナミが新たに発進する、楽園ゲームプロジェクト「クオース」。シューティングの楽しさと、パズルの思考性がマッチングした、すでにゲームセンターでは爆発人気の極楽行き超ソフトだ。ほら、もう引力がココロをズルズルと吸いこんでいる。君も、友も、父も、母も、老若男女を巻きこんで、楽園へ行こう。



協力2人で仲直りもできます。熱中の親切設計。



対戦2Dは、敵と相手の両方と戦う恐怖のケンカバトルだ。



アイテムフロックが出るラッキー。

エメラルド伝説

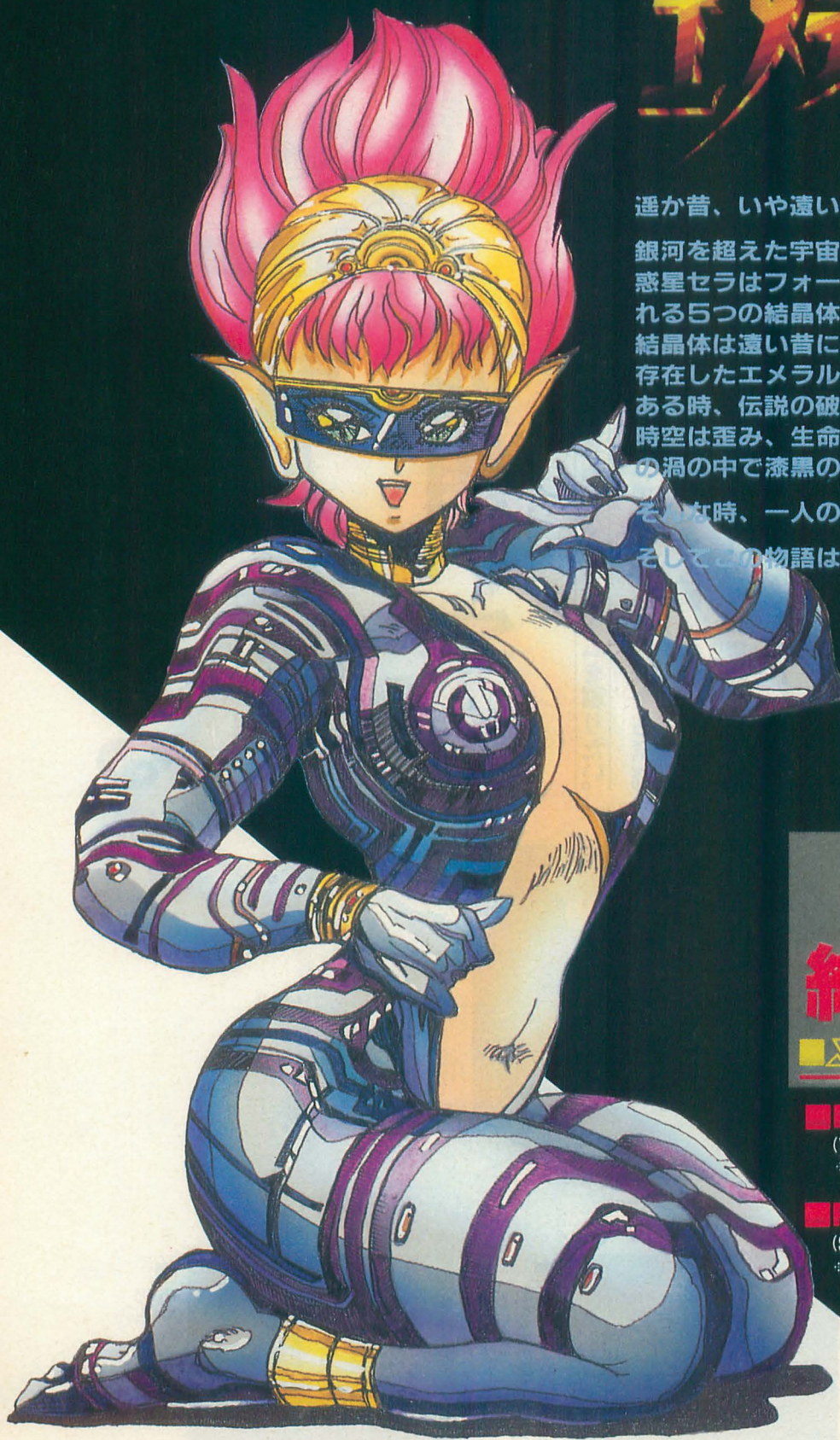
定価各7,800円(税別)

遙か昔、いや遠い未来かも知れない。

銀河を超えた宇宙の果てに美しき惑星「セラ」があった。惑星セラはフォースの力に守られ、それはシーズと呼ばれる5つの結晶体から生じていた。

結晶体は遠い昔に滅びたと伝えられる水の惑星「テラ」に存在したエメラルドという石の中に封印されていた。ある時、伝説の破壊神「ソドム」が、セラに出現した。時空は歪み、生命体、物質、そしてシーズまでもが混沌の渦の中で漆黒のベールに包まれていった。

そんな時、一人の少女がとある廃虚の地下室で目覚めた。そしてこの物語ははじまる……………



RPGの世界が新しい広がりを見せる

PC-98/88版 絶賛発売中!!

■△▽68000版7月上旬発売!!

- PC9801版 (5インチ、3.5インチ2HD)
(VM以降対応、要640K、LT、XL、XAシリーズ、U2を除く)
*ご注意……98版ではアナログディスプレイ、16色ボードが必要です。
- PC8801版 (5インチ2D)
(SR以降対応版、VAシリーズ対応)
*ご注意……アナログディスプレイが必要です。

通信販売をご希望の方は…

電話にてお申し込み下さい。
着払いにてお届け致します。
●現金書留の場合……………
商品名、機種、メディアを明記の上
右記迄お送り下さい。
宅配便にて急送致します。
(送料弊社負担)

SYSTEM HOUSE OH!

株式会社 システム ハウス オー
〒607 京都市山科区音羽西林町2
☎(075)502-2972

夏ツクモ! ザバーゲン

商品のお申し込みは通販受注センター

ダイヤル 0120-377-999

商品のお問い合わせは各店、又は
通信販売部 ☎03(251)9911へ!

商品代金2万円以上送料無料!!

*表示価格に消費税は含まれておりません。

今、注目を集めるパソコンミュージック“MIDI”をテーマ
のライブショーをご案内します。

開催日 6/23(土)・24日午後3回(PM12:30/1:30/2:30) 場所 九十九電機7号店店頭
キーボードが弾ける人も弾けない人もX68000でMIDIを楽しくMusic!
Musicstudio & Mu-1の使い方も……
わかり易く解説しますので是非お立ち寄り下さい。

毎年恒例 秋葉原電気まつり
期間: 6/21(木)~7/22(日)

1等 ジャパニーズドリーム(神戸~横浜の船の旅)
ペアで123組ご紹介!

2等 JFオレンジカード(10,000円分)3567人へプレゼント!
* ¥5,000円以上のお買物でもれなく抽選券をプレゼント!

ナイターセール!

ツクモ7号店、N・C店は、この夏夜遅いお客様の為に6/22(金)~7/28(土)迄の夜8:00迄営業! ごゆっくりお買物ができます!
(N・C店は国のみ夜8:00迄営業)

6/20(金)~8/20(金)迄は、夏ツクモ/ザバーゲンとして、5,000円以上のお買い物のお客様にドリンクをプレゼントさせていただきます。
ツクモの夏は涼しいぞ!



PRO II CZ653C 定価 ¥285,000
CZ663C 定価 ¥395,000

●次世代のインテリジェンス、SX-WINDOW搭載 ●独自のニュースタンダードフォーム ● BIOSの改良によりハイスピード処理を実現 ●3Mバイトの大容量メモリを標準装備 ●拡張I/Oポート4スロット標準装備

EXPERT II CZ603C 定価 ¥338,000
CZ613C 定価 ¥448,000

●次世代のインテリジェンス、SX-WINDOW搭載 ●華やかなフォーム、マンハッタンシェイプ ●BIOSの改良によりハイスピード処理を実現 ●3Mバイトの大容量メモリを標準装備

SUPER HD CZ623C 定価 ¥498,000

●次世代のインテリジェンス、SX-WINDOW搭載 ●「チタン」カラーのクオリティブラック ●80MBハードディスク搭載 ●世界標準SCSIインターフェース標準装備 ●BIOSの改良によりハイスピード処理を実現 ●3Mバイトの大容量メモリを標準装備

夏ツクモ! ザバーゲン

X68000EXPERTセット
CZ-602C ¥356,000
GD-V140 ¥128,000
(14インチDP0.31mm回転台付ノングレア)
15~34kHzオート
合計定価 ¥484,000

ツクモ特価 ¥298,000
(消費税別 ¥8,940)
クレジット例(税込・24回払)
初回 ¥14,880 + 月々 ¥14,700 × 23回

限定セット 38%OFF

今のハードディスクじゃ容量が足りない! と考えている方へ

ハードディスク シャープより595MBのディスクユニット発売!

光磁気ディスクユニット
CZ-6MO1 予約受付中!
SCSIボード
CZ-6BS1 予約受付中!

アイテックハードディスク
●IT X640 定価 ¥158,000
特価 ¥89,800
●IT X680 定価 ¥198,000
特価 ¥118,000

新作ソフト紹介

日本語ワープロ
Hyper Word(CZ-251BS)
..... 特価 ¥33,830

ウィンドウシステム
SX-WINDOW(CZ-259SS)
..... 予約受付中!

Software tools
(GRAPHIC TOOLS)
マジックパレット 特価 ¥16,830
Z's STAFF PRO-68K 特価 ¥49,300
サイクロンExpress α68 特価 ¥83,300
デジタルクラブ 特価 ¥33,800
(電子手帳ソフト)
CYBERNOTE PRO-68K 特価 ¥16,830
Stationery PRO-68K 特価 ¥12,580

プリンター
CZ-8PG1 定価 ¥130,000 ツクモ特価販売中
CZ-8PG2 定価 ¥160,000 ツクモ特価販売中
CZ-8PC3 定価 ¥65,800 特価 ¥39,800
CZ-8PC4 定価 ¥99,800 ツクモ特価販売中
IO-735X 定価 ¥248,000 ツクモ特価販売中
* 特価はお電話にてお問い合わせ下さい!

TSUKUMO NET

新規会員募集!! この度、
X68000PROのホストシステムへ
移行し、3回線までサポートしました。

入会希望の方は7号店荒井まで/
回線番号
☎03(253)2464
ゲストOK!

X68000用メモリーボード

IOデータ
PIO-8BE1-A 定価 ¥25,000 特価 ¥21,500
(ACE & PROシリーズ内蔵用1MB)

PIO-8BE2-2M 定価 ¥50,000 特価 ¥42,500

PIO-8BE4-4M 定価 ¥88,000 特価 ¥74,500
* 2MBと4MBは全てシリーズ対応拡張スロット用

電子手帳
PA-8600 特価 ¥24,800
PA-6500 特価 ¥9,800

通信モデム&ソフト

アイワ
PV-A24MNP5(モデム) 45%
定価 ¥54,800 特価 ¥29,800 off
た~みのる2(ソフト)
ツクモ特価 ¥15,000

Let's Music

MIDIプレイヤーAセット
CM-32L ¥69,000
SX-68M ¥19,800
Musicstudio Mu-1 ¥19,800
合計定価 ¥108,600
ツクモ特価 ¥91,800 (消費税別 ¥2,754)
クレジット例(税込) 月々 ¥5,830 × 18回払

MIDIプレイヤーBセット
CM-64 ¥129,000
SX-68M ¥19,800
Musicstudio Mu-1 ¥19,800
合計定価 ¥168,600
ツクモ特価 ¥144,000 (消費税別 ¥4,320)
クレジット例(税込) 月々 ¥7,107 × 24回払

★ Musicstudio PRO-68K V1.1又は、Music PRO 68K (MIDI)のソフトの場合には ¥8,000 プラスになります。

ツクモグローバルカード

国内・外で活躍!!

使って便利、持って安心! ツクモグローバルカードはジャックス・VISA、セントラル・マスターとの提携カードです。ツクモ各店でお買物がらくらくできるうえに、国内はもとより海外でのショッピングもOK! しかも18才以上なら学生でもOK!

お申し込みは
(03)251-9898
又は各店で

秋葉原各店

7号店 5号店
ニューセンター店
秋葉原店
中央通り
京上野
有明橋

☎AM10:15~PM7:00 (毎週木曜日(6/28,7/5を除く))

ツクモは「スーパーX PRO SHOP」です。

PRO STAFF

九十九電機株
〒101-91 東京都千代田区神田郵便局私書箱135号
N.C店 荒井

★商品のご注文は在庫確認の上お願いします。

ツクモ7号店 ☎03-253-4199 (担当/荒井)

便利で安心な通信販売
通信販売部 ☎03-251-9911

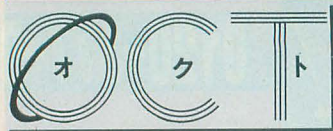
■ニューセンター店 ☎03-251-0987 (担当/福地)
■ツクモ5号店 ☎03-251-0531 (担当/川名)
■名古屋1号店 ☎052-263-1655 (担当/吉高)
■名古屋2号店 ☎052-251-3399 (担当/横山)
■ツクモ札幌 ☎011-241-2299 (担当/村井)

カード払い 通信販売での御利用カード、ツクモグローバルカード、VIPカード、セントラル、ジャックス※御本人様より電話で通信販売部へお申し込み下さい。	全国代金引き換え配達 お申し込みは☎03-251-9911へお電話1本! 配達日の指定もできます。	クレジット払い 月々 ¥3,000以上の均等払いも頭金なし、夏・冬ボーナス2回払いも受付中!	現金書留払い 〒101-91 東京都千代田区神田 郵便局私書箱135号 九十九電機株通信販売部 oh./X係	銀行振込払い 事前に☎でお届け先をご連絡下さい。 富士銀行 神田支店(普)№894047 九十九電機株	各種リース払い くわしくは各店にお問い合わせ下さい。ケースに合わせてご相談にのらせて頂きます。
--	---	--	--	---	---

■店頭にて、ゲームソフト25%OFF!! (税別)、超低金利 オクトハッピークレジットをご利用下さい!!

平成2年夏のボーナス一括払い(7月末・8月末)OK!! 手数料ナシ!! おトクです。ぜひ!! 超低金利クレジットをご利用下さい。

パソコンプラザ



'90 オクトで始まるパソコンワールド

☎ 03-730-6271

●営業時間 AM 11:00 ~ 9:00/日曜・祭日 PM 7:00 電話一本で、ハイ即納
〒144 東京都大田区蒲田4-6-7 FAX 03-730-6273

●定休日毎週火曜日 祭日の場合翌日になります。
全国通販 オクト ラクラククレジット

1回	2%	3回	2.5%	6回	3.5%	10回	5%	12回	5%	15回	7.5%
18回	9%	20回	10%	24回	11%	30回	14.5%	36回	15.5%	48回	20%



- OCT-1 システム インフォメーション
- ▶全商品保証付(メーカー保証)
 - ▶超低金利ハッピークレジット(1回~60回)頭金ナシOK!
 - ▶ボーナス一括払いOK! / ボーナスイ回払いOK!!
 - ▶配達日の指定OK! (万全なサポート体制)
 - ▶商品の組合せ自由! **オクトフリーダムシステム**
 - ▶店頭デモンストレーション実施中

オクト
セレクトシステム
広告掲載商品以外の
製品も取扱っております。

OPEN

OCT-1 蒲田

●平成2年、夏のボーナス一括払い(手数料ナシ)
OKだよ~ん。超低金利 ハッピークレジットです!!
EXPERT II・PRO II 新発売記念セール開催中!!

★下記セットでお買い上げの方にはプレゼント!! ●①MD-2HD 10枚 ②ジョイカード 2個(連射式) ③シリコンキーボードカバー

お好みのセットをお選び下さい。

- SX-WINDOW搭載。送料無料
- 40Mバイトハードディスク搭載



- EXPERT II・EXPERT II-HD**
- CZ-603C-BK/GY 定価 ¥ 338,000
 - CZ-613C-BK/GY 定価 ¥ 448,000

現金特価!! 推選
お電話下さい。

- SX-WINDOW搭載。
- 拡張I/Oポート4スロット装備



- PRO II・PRO II-HD**
- CZ-653C-BK/GY 定価 ¥ 285,000
 - CZ-663C-BK/GY 定価 ¥ 395,000



CZ-8NJ2
●インテリジェントコントローラ
定価 ¥ 23,800
超特価 ¥ 18,800

15型カラーディスプレイTV



CZ-605D-GY/BK
定価 ¥ 115,000

15型カラーディスプレイTV



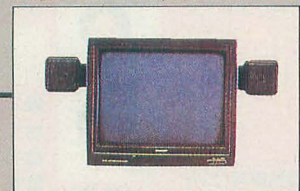
CZ-613D-GY/BK
定価 ¥ 135,000

14型カラーディスプレイ



CZ-604D-GY/BK
定価 ¥ 94,800

21型カラーディスプレイ



CU-21HD
定価 ¥ 148,000

A CZ-603C + CZ-605D 定価合計 ¥ 453,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

B CZ-613C + CZ-605D 定価合計 ¥ 563,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

C CZ-653C + CZ-605D 定価合計 ¥ 400,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

D CZ-663C + CZ-605D 定価合計 ¥ 510,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

E CZ-603C + CZ-613D 定価合計 ¥ 473,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

F CZ-613C + CZ-613D 定価合計 ¥ 583,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

G CZ-653C + CZ-613D 定価合計 ¥ 420,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

H CZ-663C + CZ-613D 定価合計 ¥ 530,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

I CZ-603C + CZ-604D 定価合計 ¥ 429,800 ▶ **オクト大特価**

12回	¥ 28,000	24回	¥ 14,800	36回	¥ 10,200	48回	¥ 8,000
-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----	---------

J CZ-613C + CZ-604D 定価合計 ¥ 542,000 ▶ **オクト大特価**

12回	¥ 36,000	24回	¥ 19,000	36回	¥ 13,100	48回	¥ 10,200
-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----	----------

K CZ-653C + CZ-604D 定価合計 ¥ 379,800 ▶ **オクト大特価**

12回	¥ 25,400	24回	¥ 13,400	36回	¥ 9,300	48回	¥ 7,200
-----	----------	-----	----------	-----	---------	-----	---------

L CZ-663C + CZ-604D 定価合計 ¥ 489,800 ▶ **オクト大特価**

12回	¥ 32,200	24回	¥ 17,000	36回	¥ 11,800	48回	¥ 9,200
-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----	---------

M CZ-603C + CU-21HD 定価合計 ¥ 486,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

N CZ-613C + CU-21HD 定価合計 ¥ 596,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

O CZ-653C + CU-21HD 定価合計 ¥ 433,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

P CZ-663C + CU-21HD 定価合計 ¥ 543,000 ▶ **オクト大特価**

12回	?	24回	?	36回	?	48回	?
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

♡ どんどんTELしよう。安くなるかもヨ!!
♡ クレジット価格は、消費税込みですヨ。ご利用下さい!!

※クレジットの回数は1回~60回、ボーナス併用などありますのでお電話でお問合せ下さい。
■本体セット:送料無料 ●店頭デモ実施中...専門の係員が詳細にアドバイス致します。ぜひご来店下さい。
※上記料金には、消費税は含まれておりません。消費税が付加されますので、詳しくは、電話でお問合せ下さい。

■店頭にて、ゲームソフト25%OFF!!(税別)、超低金利 ハッピークレジットをご利用ください!!
 ■特に人気のある商品によっては、しばらくお待ち願うことがありますのでご了承ください。

厳選された製品を、より安く、より早く、皆様のお手元に!!

広告掲載商品以外の製品も取扱っております。

チャンスノ X68000・SUPER-HD(チタン)=6月末発売/予約受付中!!

送料 ¥2,000

オクト限定スペシャルセット



●ザ・ワークステーションと呼ぶにふさわしいスーパーな68000!!新登場!!
SUPER-HD。

※プレゼント/①MD-2HD10枚 ③ジョイカード(連射式)
 ②アフターバーナー(¥9,200) ④シリコンキーボード(¥2,800)

X68000 SUPER-HD

●CZ-623C-TN+CZ-613D-TN
 定価合計¥633,000...大特価!!TEL下さい。

※マウス・トラックボール付!! ディスプレイにはスピーカ2個、チルト台付!!

12回 ? 24回 ? 36回 ? 48回 ?

♡安くてゴメンなさい。今だけヨ!!

他のディスプレイ①CZ-602D、②612D、③CZ-603D、④CU-21HDの組合せもございましてお問い合わせ下さい。

※超低金利クレジットご利用下さい。1回~60回払い、頭金ナシ/ボーナス1回払い、ボーナス2回払いOK!!

限定スペシャルセット (送料・消費税込み!!)
X68000 EXPERT-HD



ラストチャンス!!
 早い者勝ち!!

- CZ-612C (BK) (¥466,000)
- CZ-602D (BK) (¥99,800)
- MD-2HD 10枚
- ジョイカード(連射式×2個)
- ゲーム

オクト超特価
¥364,000

※ディスプレイ=①CZ-604D ②CZ-605D
 ③CZ-613D ④CU-21HD
 との組合せもございまして。TEL下さい。

オクト特選 シャープ周辺機器 (送料¥1,000)

- CZ-6BE1 IBM増設RAMボード.....(¥35,000)▶特価¥26,500
- CZ-6BE1B 1MB増設RAMボード.....(¥28,000)▶特価¥21,000
- CZ-6BE2 2MB増設RAMボード.....(¥79,800)▶特価¥60,500
- CZ-6BE4 4MB増設RAMボード.....(¥138,000)▶特価¥104,800
- CZ-6BF1 増設用RS-232Cボード.....(¥49,800)▶特価¥38,500
- CZ-6BG1 GPIBボード.....(¥59,800)▶特価¥45,000
- CZ-6BM1 MIDIボード.....(¥26,800)▶特価¥20,500
- CZ-6BN1 スキャナ用パラレルボード.....(¥29,800)▶特価¥22,800
- CZ-6BP1 数値演算プロセッサボード(¥79,800)▶特価¥60,500
- CZ-6B01 ユニバーサルI/Oボード.....(¥39,800)▶特価¥30,500
- CZ-6EB1/BK 拡張I/Oボックス.....(¥88,000)▶特価¥66,800
- CZ-6VT1/BK カラーイメージユニット.....(¥69,800)▶特価¥53,000
- CZ-6BL1 LANボード.....(¥268,000)▶大特価

- CZ-8NM2A マウス.....(¥68,800)▶特価¥5,300
- CZ-8NT1 マウストラックボール.....(¥98,800)▶特価¥7,500
- CZ-8NS1 カラーイメージスキャナ.....(¥188,000)▶大特価
- CZ-6BC1 FAXボード.....(¥79,800)▶特価¥60,500
- CZ-8TM2 モデムユニット.....(¥49,800)▶特価¥38,000
- CZ-64H 増設ハードディスク.....(¥120,000)▶大特価
- CZ-6TU GY/BK RGBシステムチューナー.....(¥33,100)▶特価¥25,000
- BF-68PRO 高性能CRTフィルター.....(¥19,800)▶特価¥15,500
- SX-68M(システムセム) MIDIボード.....(¥19,800)▶特価¥15,000
- PIO-68BEHA(I/O DATA) 1MB増設RAMボード.....(¥25,000)▶特価¥18,500
- PIO-68BE2M(I/O DATA) 2MB増設RAMボード.....(¥50,000)▶特価¥37,000
- PIO-68BE4M(I/O DATA) 3MB増設RAMボード.....(¥88,000)▶特価¥65,000

オクト面白グッズ

- アイテック(送料¥1,000)
- IT-X640(¥158,000).....特価¥103,000
 - IT-X680(¥198,000).....特価¥134,000

モデムコーナー(送料¥1,000)

- MD-1200A III.....特価¥14,800
- MD-24FS4.....特価¥31,500
- MD-24FS5.....特価¥34,800
- MD-24FP4.....特価¥27,900
- MD-12FS.....特価¥15,000

熱転写カラー漢字プリンター (ケーブル付)

送料 ¥1,000

CZ-8PC4 ¥99,800 **限定**

- 48ドット サーマルヘッド
- B5~B4まで
- ハガキ可能
- カラー対応

オクト大特価¥56,800

- ① CZ-8PC3(24ドット熱転写カラー漢字プリンター) 定価 ¥65,800.....特価¥45,000
- ② CZ-8PK9(24ピン漢字プリンター80桁) 定価 ¥89,800.....大特価!!TEL下さい。
- ③ CZ-8PK10(24ピン漢字プリンター136桁) 定価 ¥97,800.....大特価!!TEL下さい。
- ④ CZ-8PG1(24ピンカラー漢字プリンター80桁) 定価 ¥130,000.....大特価!!TEL下さい。
- ⑤ CZ-8PG2(24ピンカラー漢字プリンター136桁) 定価 ¥160,000.....大特価!!TEL下さい。
- ⑥ IO-735X(カラーイメージジェット) 定価 ¥248,000.....大特価!!TEL下さい。

パソコンラック **推奨**

送料 無料

- ① 五段キャスター付
- ② 四段キャスター付



特価 ¥16,000

1245(H)×614(W)×600(D)
 特価 ¥12,000

X68000ソフト大セール実施中※ゲームソフトオール25%off

型名	商品	定価	特価
CZ-211LS	Ccompiler PRO-68K	¥39,800	¥28,800
CZ-212BS	BUSINESS PRO-68K	¥68,000	¥48,000
CZ-213MS	MUSIC PRO68K	¥18,800	¥13,500
CZ-214MS	SOUND PRO-68K	¥15,800	¥11,500
CZ-215MS	Sampling PRO-68K	¥17,800	¥12,800
CZ-219SS	OS-9/X68000	¥29,800	¥21,000
CZ-220BS	DATA PRO-68K	¥58,000	¥41,000
CZ-221HS	New Print Shop PRO-68K	¥19,800	¥14,300
CZ-223CS	Communication PRO-68K	¥19,800	¥14,300
CZ-224LS	THE 福袋 V.2.0	¥9,900	¥7,500
CZ-226BS	CARD PRO-68K	¥29,800	¥21,300
CZ-241BS	システム手帳リフィル集	¥9,800	¥7,500
CZ-242BS	活用フォーム集	¥9,800	¥7,500
CZ-244SS	Homan 68K Ver.2.0	¥9,800	¥7,500
CZ-247MS	MUSIC PRO-68K(MIDI)	¥28,800	¥20,800
CZ-240BS	Stationery PRO-68K	¥14,800	¥11,500
CZ-243BS	CYBER NOTE PRO-68K	¥19,800	¥15,200
EW		¥38,000	¥29,800
G-68K		¥14,800	¥11,400
E-68K		¥19,800	¥15,300

店頭ゲームソフトオール25%off!ビジネスソフト25%より特価中

●尚、送料として1ヶ¥500、2ヶ¥700、3ヶ以上で¥1,000となります。(税別)

★通信販売お申込みのご案内★ 〒144 東京都大田区蒲田4-6-7 TEL:03-730-6271

お申込みはお電話でお願いします。お客様(住所)氏名(電話番号)及び(商品名)をお知らせ下さい。●入金確認後ただちに商品をご送付いたします。

現金 振込

銀行振込:お近くの銀行より(電信扱い)にてお振込み下さい。
 現金書留:封筒の中に住所・氏名・商品名を記載の上当社までお送り下さい。

クレジット

専用お申込用紙をお送り致します。ので、必要事項をご記入、ご捺印の上ご返送下さい。手続きは簡単です。

オクト ラクラク クレジット表

1回	2%	3回	2.5%	6回	3.5%	10回	5%
12回	5%	15回	7.5%	18回	9%	20回	10%
24回	11%	30回	14.5%	36回	15.5%	48回	20%

振込 先

富士銀行 三菱銀行
 久ヶ原支店 蒲田支店
 当No.1824 当No.0278691
 株式会社 億人(オクト)

※掲載の価格は変動しますので、まずは、お電話にてご確認ください。

※連休のお知らせ=7/31(水)、8/1(水)は連休です。

※上記料金には、消費税は含まれておりません。消費税が付加されますので、詳しくは電話でお問合せ下さい。

※銀行振込、または、現金書留でご注文の際には、あらかじめ電話でご確認の上、お申し込み下さい。

平成2年夏のボーナス一括払いOK!!(7月末・8月末)手数料ナシ!!超低金利クレジットをご利用下さい。

注目!!

夏のボーナス一括払い
手数料(金利)無料
(7月末・8月末どちらかご指定下さい)

モデム(AIWA) 50台限定 (送料¥1,000)
PV-A24MNP5 (定価 ¥ 54,800)
●MNPクラス5 ●2400bps
限定特価 **¥26,500**
(送料・消費税込 ¥28,325)

CYBER STICK

●CZ-8N2
(定価 ¥ 23,800)
超特価!!
▶価格はTEL下さい



X68000シリーズ専用 特価 ¥16,480

MIDIインターフェイスボード
SX-68M (サコム)
(純生コンパチ) 定価 ¥19,800
送料・消費税込み!!



またまた

秋葉原でおなじみの

6/15~7/15

X-1ターボZIII 特別ご提供品!! 台数限定

●CZ-888C+CZ-860D+M-2HD (10枚)
定価 ¥269,600 ▶特価 **¥164,800**
(ボーナス併用も有りますTEL下さい)
12回 14,400 24回 7,600 36回 5,300 48回 4,100 60回 3,400

- お近くの方はお
- 本体単品で特
- ビジネスソフト定

ジョイスティック 送料 ¥500
●X-1PRO
定価 ¥9,500 ▶特価 **¥7,800**
●ASCII STICK
定価 ¥6,800 ▶特価 **¥5,500**

NEW X68000 EXPERT II/II-HD & PROII/PROII-HD & SUPER-HD (送料・消費税込)

EXPERT II

セットでお買い上げの方に、
●ディスク10枚 } プレゼント中!!
●ゲーム3種 }
●ジョイカード2枚 }



EXPERT II-HD

セットでお買い上げの方に、
●ディスク10枚 } プレゼント中!!
●ゲーム3種 }
●ジョイカード2枚 }



PROII

セットでお買い上げの方に、
●ディスク10枚 } プレゼント中!!
●ゲーム3種 }
●ジョイカード2枚 }



PROII-HD

セットでお買い上げの方に、
●ディスク10枚 } プレゼント中!!
●ゲーム3種 }
●ジョイカード2枚 }



SUPER-HD

セットでお買い上げの方に、
●ディスク10枚 } プレゼント中!!
●ゲーム3種 }
●ジョイカード2枚 }



EXPERT II

A) セット: CZ-613C+CZ-604D		定価 ¥432,800 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
B) セット: CZ-613C+CZ-605D		定価 ¥453,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
C) セット: CZ-613C+CZ-613D		定価 ¥473,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
D) セット: CZ-613C+CU-21HD		定価 ¥486,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回

EXPERT II-HD

A) セット: CZ-613C+CZ-604D		定価 ¥542,800 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
B) セット: CZ-613C+CZ-605D		定価 ¥563,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
C) セット: CZ-613C+CZ-613D		定価 ¥583,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
D) セット: CZ-613C+CU-21HD		定価 ¥596,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回

PRO II

A) セット: CZ-653C+CZ-604D		定価 ¥379,800 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
B) セット: CZ-653C+CZ-605D		定価 ¥400,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
C) セット: CZ-653C+CZ-613D		定価 ¥420,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
D) セット: CZ-653C+CU-21HD		定価 ¥433,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回

PRO II-HD

A) セット: CZ-663C+CZ-604D		定価 ¥489,800 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
B) セット: CZ-663C+CZ-605D		定価 ¥510,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
C) セット: CZ-663C+CZ-613D		定価 ¥530,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
D) セット: CZ-663C+CU-21HD		定価 ¥543,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回

SUPER-HD

A) セット: CZ-623TN+CZ-604D		定価 ¥592,800 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
B) セット: CZ-623TN+CZ-605D		定価 ¥613,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
C) セット: CZ-623TN+CZ-613D		定価 ¥633,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回
D) セット: CZ-623TN+CU-21HD		定価 ¥646,000 ▶特価 (価格はお電話下さい)
12回	24回	36回 48回 60回
12回	24回	36回 48回 60回

X68000シリーズ ~P&Aスペシャルセット=限定誌上販売!!

台数限定 送料、消費税込み

セットでお買上げの方に、
●ディスク10枚 ●ゲーム3種 ●ジョイカード2個 プレゼント中

EXPERT

- CZ-602C+CZ-612D 定価 ¥475,800 ▶特価 **¥306,000**
- CZ-602C+CZ-604D 定価 ¥450,800 ▶特価 **¥300,000**
- CZ-602C+CZ-605D 定価 ¥471,000 ▶特価 **¥320,000**
- CZ-602C+CZ-613D 定価 ¥491,000 ▶特価 **¥336,000**
- CZ-602C+CU-21HD 定価 ¥504,000 ▶特価 **¥338,000**

EXPERT-HD

- CZ-612C+CZ-612D 定価 ¥585,800 ▶特価 **¥375,000**
- CZ-612C+CZ-604D 定価 ¥560,800 ▶特価 **¥369,000**
- CZ-612C+CZ-605D 定価 ¥581,000 ▶特価 **¥386,000**
- CZ-612C+CZ-613D 定価 ¥601,000 ▶特価 **¥403,000**
- CZ-612C+CU-21HD 定価 ¥614,000 ▶特価 **¥407,000**

PRO-HD

- CZ-662C+CZ-612D 定価 ¥527,800 ▶特価 **¥339,000**
- CZ-662C+CZ-604D 定価 ¥502,800 ▶特価 **¥333,000**
- CZ-662C+CZ-605D 定価 ¥523,000 ▶特価 **¥352,000**
- CZ-662C+CZ-613D 定価 ¥543,000 ▶特価 **¥368,000**
- CZ-662C+CU-21HD 定価 ¥556,000 ▶特価 **¥372,000**

P&A超低金利クレジットをご利用ください!!

回~84回払いまでOK!!

★頭金なし!★即日発送

P&Aがズバリ超特價セールでご奉仕!!

●価格は流通事情により変動致しますので、銀行振込・書留等の送付前に、あらかじめお電話にてご確認ください。

立寄り下さい。専門係員が説明いたします。
価で受付します。詳しくは電話にてお問合せ下さい。
価の20%引きOK! TELください。

全国通販

超特價でクレジットが組める!!

X68000用ソフトコーナー (送料1ヶ~5ヶまで¥500)

Z's STAFF PR068K Ver2.0(ツアイト)	定価 ¥ 58,000	特價 ¥ 39,700
Z's TRIPHONY デジタルクラフト(ツアイト)	定価 ¥ 39,800	特價 ¥ 29,300
テラツォ(ハンティングカード)	定価 ¥ 19,800	特價 ¥ 15,800
KAMIKAZE(サムシング・グッド)	定価 ¥ 68,800	特價 ¥ 46,000
E&E I(イースト)	定価 ¥ 38,800	特價 ¥ 28,800
C & Professional Pack(マイクロウェアジャパン)	定価 ¥ 58,800	特價 ¥ 43,000
Final Ver3.2(モーニングスター)	定価 ¥ 38,000	特價 ¥ 30,000
DATA PR068K CZ220BS	定価 ¥ 58,000	特價 ¥ 43,000
CARD PR068K CZ226BS	定価 ¥ 29,800	TEL下さい
C compiler PR068K CZ211LS	定価 ¥ 39,800	特價 ¥ 32,000
OS-9/X68000 CZ219SS	定価 ¥ 29,800	P&A特價 TEL下さい
AI-68K CZ234LS	定価 ¥ 188,000	特價 ¥ 143,000
THE 福袋 V2.0 CZ224LS	定価 ¥ 9,900	特價 ¥ 7,700
SOUND PR068K CZ213MS	定価 ¥ 15,800	特價 ¥ 12,500
MUSIC PR068K CZ213MS	定価 ¥ 15,800	P&A特價 TEL下さい
Sampling PR068K CZ213MS	定価 ¥ 17,800	特價 ¥ 14,000
MUSIC-studio PR068K 237MS	定価 ¥ 15,800	P&A特價 TEL下さい
MUSIC-PR068K(MIDI) 247MS	定価 ¥ 28,800	特價 ¥ 22,000
New-print Shop 221HS	定価 ¥ 19,800	P&A特價
Communication 223OS	定価 ¥ 19,800	TEL下さい
C-TRACE68 Ver.3.0(キャスト)	定価 ¥ 98,000	特價 ¥ 77,000
サイクロンEXPRESS α68	定価 ¥ 98,000	特價 ¥ 72,000
G68K Ver2 PRO	定価 ¥ 22,000	特價 ¥ 16,300
THE FILE PROFESSOR(ロゴシステム)	定価 ¥ 28,000	特價 ¥ 20,500
G-ツール(デザインソフト)	定価 ¥ 28,000	特價 ¥ 20,500
ターミネーター2(S/P)	定価 ¥ 17,800	特價 ¥ 13,500
マジッククレジット(ミュージカルプラン)	定価 ¥ 19,800	特價 ¥ 14,900
Hyper word CZ-251BS	定価 ¥ 39,800	特價 ¥ 30,900

●ゲームソフト20%OFF OK!! (一部ソフト除く)

周辺機器コーナー (送料 ¥1,000)

A CZ-8NSI	定価 ¥ 188,000	特價 ¥ 145,000
B CZ-6VTI	定価 ¥ 69,800	特價 ¥ 54,000
C CZ-6TU	定価 ¥ 33,100	特價 ¥ 25,000
D BF-68PRO	定価 ¥ 19,800	特價 ¥ 15,500
E CZ-6BE1	定価 ¥ 35,000	特價 ¥ 26,500
F CZ-6BE1A	定価 ¥ 38,000	特價 ¥ 28,600
G CZ-6BE2	定価 ¥ 79,800	特價 ¥ 60,000
H CZ-6BE4	定価 ¥ 138,000	特價 ¥ 107,000
I CZ-6BF1	定価 ¥ 49,800	特價 ¥ 38,200
J CZ-6BPI	定価 ¥ 79,800	特價 ¥ 61,000
K CZ-6BBI	定価 ¥ 26,800	特價 ¥ 20,300
L CZ-6EB1	定価 ¥ 88,000	特價 ¥ 67,500
M AN-S100	定価 ¥ 36,600	特價 ¥ 28,500
N CZ-6SDI	定価 ¥ 44,800	特價 ¥ 35,000
O CZ-8PC3	定価 ¥ 65,800	
P CZ-8PC4	定価 ¥ 99,800	
Q CZ-8PG1	定価 ¥ 130,000	P&A超特價 TEL下さい
R CZ-8PG2	定価 ¥ 160,000	
S CZ-8PK10	定価 ¥ 97,800	
T CZ-6PVI	定価 ¥ 198,000	特價 ¥ 153,000
U IO-735X	定価 ¥ 248,000	特價 ¥ 190,000
V CZ-8BS1	定価 ¥ 23,800	特價 ¥ 19,000
W PIO-6BE1-A(I/O DATA)	定価 ¥ 25,000	特價 ¥ 18,200
X PIO-6BE2-2M(I/O DATA)	定価 ¥ 50,000	特價 ¥ 36,800
Y PIO-6BE4-4M(I/O DATA)	定価 ¥ 88,000	特價 ¥ 64,800

X68000用ハードディスク (送料 ¥1,000)

アイテム	
●HXD-040 (40MB/23ms)	定価 ¥118,000 ▶ 特價 ¥ 88,000
●HXD-042 (増設用)	定価 ¥128,000 ▶ 特價 ¥ 95,000
アイテムック	
●ITX-640 (40MB/28ms)	定価 ¥158,000 ▶ 特價 ¥101,000
●ITX-680 (80MB/20ms)	定価 ¥198,000 ▶ 特價 ¥131,000

プリンター(ケーブル・用紙付)限定5台 新品(送料 ¥1,000)

●CZ-8PC3 (カラー漢字24ドット熱転写プリンター)	定価 ¥65,800	特價 ¥39,800
●CZ-8PK8 (24ピン漢字プリンター136桁)	定価 ¥152,000	特價 ¥75,800
●CZ-8PC4 P&A特選!! (カラー漢字48ドット熱転写プリンター)	定価 ¥99,800	特價 ¥59,000

モデムコーナー (送料 ¥1,000)

A) MD-24FS5 (オムロン)	定価 ¥ 49,800	特價 ¥ 34,800
B) MD-24FS7 (オムロン)	定価 ¥ 64,800	特價 ¥ 45,000
C) コムスター-2424/4 (NEC)	定価 ¥ 38,800	特價 ¥ 28,000
D) コムスター-2424/5 (NEC)	定価 ¥ 44,800	特價 ¥ 32,000

P & A 特選パソコンラック (送料無料) 移動自由(キャスター付)

●A 3段 875(H) × 580(D) × 610(W)	¥9,000
●B 4段 1320(H) × 600(D) × 630(W)	¥12,000
●C 5段 1280(H) × 600(D) × 620(W)	¥15,000

中古パソコン 送料 ¥2,000

●X-68000セット	¥210,000	●GZ-856C	¥45,000	●CU-14AG2	¥30,000
●X-68000ACEセット	¥240,000	●CZ-870C	¥55,000	●CU-14H2	¥30,000
●X-1ターボZセット	¥100,000	●CZ-881C	¥65,000	●CZ-8PC2	¥25,000
●X-1G/30セット	¥39,000	●CZ-820D	¥10,000	●CZ-8PK6	¥32,000
●CZ-822C	¥15,000	●CU-14GB	¥5,000		
●CZ-830C	¥25,000	●CU-14BD	¥25,000		

通信販売お申し込みのご案内

[現金一括でお申し込みの方]
●商品名およびお客様の住所・氏名・電話番号をご記入の上、代金を当社まで、現金書留でお送りください。(プリンター・フロピーの場合、本体使用機種名を明記のこと)
[銀行振込でお申し込みの方]
●銀行振込ご希望の方は必ずお振込みの前にお電話にてお客様の住所・お名前・商品名等をお知らせください。
[振込先] 住友銀行 新小岩支店 当No.263914 株ビー・アンド・イー
[クレジットでお申し込みの方]
●電話にてお申し込みください。クレジット申し込み用紙をお送りいたしますので、ご記入の上、当社までお送りください。
●現金特別価格でクレジットが利用できます。残金の上に金利がかかります。
●1回~84回払いまで出来ます。但し、1回のお支払い額は¥1000円以上。

中古パソコンはP&Aにおまかせ!!

その場で高価現金買取り・高価下取りOK!!

- まずはお電話下さい。 ■下取り・買取りでお急ぎの方、直接当社に来店、また03-651-1884 FAX:03-651-0141 は、宅急便にてお送り下さい。
- 下取りの場合.....価格は常に変動しますので査定額をお電話で確認して下さい。(差額は、P&A超低金利クレジットをご利用下さい。)
- 買取りの場合.....現品が着次第、2日以内に買取り金額を連絡し、振込み、又は書留でお送り致します。
- 近郊の方は、P&A本店まで、直接お持ち下さい。即金にて、¥1,000,000までお支払い致します。

《便利な超低金利クレジットをご利用下さい》

- 月々¥1,000円からOK!! ●ボーナス払いOK(夏冬10回までOK)
- 支払い回数 1回~84回 ●お支払いは、8ヶ月先からでもOK!!

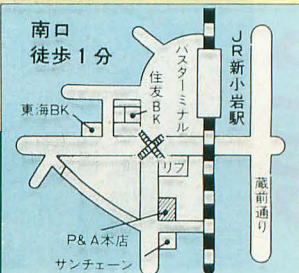
アフターサービス完全

全商品保証付。専門の担当者がお客様の立場で対応します。初期不良、輸送トラブルetc.万が一初期不良、輸送トラブルが発生した際には、即交換させていただきます。

●定休日/毎週水曜日=第3水曜・木曜は連休とさせていただきます(祭日の場合は翌日になります)

超低金利クレジット率

回数	3	6	10	12	18	24	36	48	60	72	84
手数料	2.5	3.5	5.0	5.0	10.5	14.5	19.0	24.5	32.0	38.5	



- マイコン
- ビデオ
- ビデオテープ



株式会社ビー・アンド・イー
〒124 東京都葛飾区新小岩2丁目1番地19号

03-651-0148(代) 03-651-0141

営業時間
平日:AM10:00~PM7:00
日祭:AM10:00~PM6:00

●現金書留及び銀行振込でお申し込みの方は、上記商品の料金に3%加算の上でお申し込み下さい。詳しくは、お電話でお問い合わせ下さい。

スケールが違う!

THE 日本一のコンピュータ館です COMPUTER館

より専門化されたビジネスシステムたち



4F

●4F ビジネスシステムフロアは、様々な業種や業務別に専門化されたシステムがラインナップされています。例えば、卸・小売業に役立つ、店舗POSシステムや、製造業で使われる、部品や在庫の管理システム。さらには、教育関連の成績処理や翻訳、法律情報システムと言ったぐあいにこの他にもあらゆる業種に対応するシステムが体験できます。また業務別では、会社組織の様々な部署で役立つ、ソフトを含めたシステムが体験できるようになっています。



3F



パソコンソフト・パソコン書籍30,000点展示



5F

●建築・機械設計のお仕事に携わっている方にお奨めしたいのが、正確で美しい図面を素早く作製できるCADシステムです。さらに、急な図面の変更にも対応し、高性能プロッタで美しく作製しおせます。また、このフロアには、コンピュータグラフィックスやCAMと言って、小さな彫刻物のサンプルを製作する優れたシステムもございます。



5F

ザ・コンピュータ館フロアごあんない

- 6F** イベントフロア
僅事場
- 5F** CAD&グラフィックスフロア
CAD・CAM・グラフィックスのソフトから周辺機器及びシステムまで「ワークステーション/IBM@NET」パソコン通信用機器及び体験コーナー
- 4F** ビジネスシステムフロア
業種別パソコンコーナー（小売業、不動産業、製造業、教育、広告、飲食店など業種にあわせたソフト及びシステムを動かし、実際に体験できるコーナーです）業務別パソコンコーナー（社長室、営業部、総務部、経理部、OA推進部など業務にあわせたソフト及びシステムを動かし実際に体験できるコーナーです）ラップトップパソコン 周辺機器 機票 セミナールーム
- 3F** ビジネスソフトフロア
ビジネスソフト/機票
IBM/J-3100/AX/Macintosh
- 2F** アクセサリー&ワープロフロア
ワープロ/ワープロ周辺機器/電子手帳/OAシステムインテリ/ア/コピー/ファクシミリ/アクセサリー サプライ/セミナールーム
- 1F** ホビー&BOOKフロア
パソコン関連書籍・雑誌/ホビーパソコン/周辺機器/ゲーム/ホビソフト/プレイゾーン

情報鮮度が違う!

日本のガリバー「PC-9801」展

期間/6月15日(金)~7月1日(日)・会場/6F イベントフロア

①PC-9801オールマシン展

現在活躍中のPC-9801シリーズのフルラインナップを始めとして、モニター・ハードディスク・プリンタなどの周辺機器を集中展示いたします。98本体はもちろんのこと、周辺機器選びでお困りの方にはうってつけの催しです。

②PC-9801ペリフェラル展(周辺機器サードパーティー大集合)

PC-9801シリーズと、その関連ソフトを100%活用するための周辺機器が大集合。プリンタ、ハードディスク、各種ボード、キーボード、マウスなど、あなたのシステム環境をさらによりよくするために役立ててください。

③PC-9801 スーパーセミナー

- ⑦MS-DOS入門セミナー(6/15(金)~17日(日)) ①13:30~14:30 ②15:00~16:00 ③16:30~17:30
●MS-DOSとは何か? から始まり、MS-DOSの歴史まで、MS-DOSの基礎知識を身につけていただくためのセミナーです。
- ⑧PC-9801入門セミナー(6/18(月)・19(火)) ①13:30~14:30 ②15:00~16:00 ③16:30~17:30
●何げなく使われている、bit・RAM・ROM・クロックなどの専門用語を始めとした、98をより納得してご利用していただくためのセミナーです。
- ⑨周辺機器セミナー(6/20(水)・21(木)) 20日⑧ ①13:30~14:30(ハードディスク) ②15:00~16:00(EMSボード) ③16:30~17:30(ハードディスク)
21日⑧ ①13:30~14:30(EMSボード) ②15:00~16:00(ハードディスク) ③16:30~17:30(EMSボード)
●PC-9801シリーズに使われる、ハードディスクとEMSボードの基礎知識から、応用に至るまでをわかり易く解説するセミナーです。
※スーパーセミナーのお申し込み、お問い合わせは、当店係員にお申し付けください。多数のお申し込みが予想されますのでお早めに。

●豊富なソフトウェアに、豊富な周辺機器で数多くのユーザーに愛されるPC-9801シリーズ。その数々の98の様々な面に出会える楽しいつばいの17日間です。98ユーザーの方も、これから購入の方も、目が離せない「PC-9801」展です。

④98アプリケーション活用クリニック

■期間/6月22日(金)~24日(日)

PC-9801シリーズ対応の著名ソフトをうまく活用しきれない、又は活用方法がわからないなどの理由で、お困りの方! 直接ご自身でソフトハウスに、自分の使用方法についてのアドバイスが得られるチャンスです。尚、ソフトハウスは、限りられておりますので、詳細につきましては当店係員にお尋ね下さい。

⑤ゲーム大会

■期間/6月29日(金)~7月1日(日)

PC-9801シリーズ対応の、今、話題のゲームソフトで、エキサイティングな大会を行います。奮ってご参加ください。

※日本のガリバー「PC-9801」展の詳細につきましては、当店6Fイベント係りに、お尋ね下さい。

パソコンソフトセミナーのご案内

月 日	時 間	セミナー名	ソフトハウス	ジャンル	会場
6月18日(月)	17:00-19:00	商 魂	PCA	販売管理	4F
6月19日(火)	17:00-19:00	アシストカード(PC9801用)	アシスト	データベース	4F
6月20日(水)	17:00-19:00	KOAテクノメイト	高電社	ワープロ	4F
6月21日(木)	17:00-19:00	Dyna CAD+Dyna PERS3	ダイナウェア	CAD	4F
6月24日(日)	14:00-16:00	ロゴライター	DTP	ロゴ	4F
6月25日(月)	17:00-19:00	初めてさわるTOP財務会計	オービック	会 計	4F
6月26日(火)	17:00-19:00	UP2システム	ダイナウェア	総合型	4F
6月27日(水)	17:00-19:00	MS-WINDOWS体験セミナー	日本ソフトバンク	ウインドウズ	4F
6月28日(木)	17:00-19:00	Aldus Page Maker	日本ソフトバンク	DTP	4F
6月29日(金)	17:00-19:00	マイクロソフトエクセル	日本ソフトバンク	表計算	4F
7月1日(日)	14:00-16:00	毛筆わーぶろ(入門)	富士ソフトウェア	ワープロ	4F
7月2日(月)	17:00-19:00	ロータス1・2・3紹介コース	ロータス	表計算	4F
7月3日(火)	17:00-19:00	P1.EXE ワープロ入門	dBソフト	ワープロ	4F
7月5日(木)	17:00-19:00	初めてさわる一太郎	ジャストシステム	ワープロ	4F
7月6日(金)	17:00-19:00	PCA会計II	PCA	会 計	4F
7月7日(土)	14:00-16:00	データベース入門 THE CARD3	アスキー	データベース	4F
7月8日(日)	14:00-16:00	EXCEL(初級編)	マイクロソフト	表計算	4F
7月9日(月)	13:00-15:30	ハードディスク入門	アイテック	ハード	4F
7月9日(月)	16:00-18:30	ハードディスク入門	アイテック	ハード	4F
7月10日(火)	15:00-17:00	How to 社内報 UPシリーズ	ダイナウェア	DTP	4F

※都合により、変更する場合がありますがその際はご了承ください。

ワープロセミナーのご案内

月 日	時 間	セミナー名	機 種	メーカー	会場
6月19日(火)	17:00-19:00	電子手帳セミナー	DK5000	カシオ	2F
6月21日(木)	14:00-16:00	RUPOセミナー中級	JW95G	東 芝	2F
6月25日(月)	16:00-18:00	キャノンワードセミナー	ALPHA50	キャノン	2F
6月28日(木)	17:00-19:00	OASYSセミナー中級	OA30AXS	富士通	2F
7月4日(火)	17:00-19:00	シャープ新製品セミナー	WDA340	シャープ	2F
7月5日(水)	17:00-19:00	OASYSセミナー初級	OA30AXS	富士通	2F

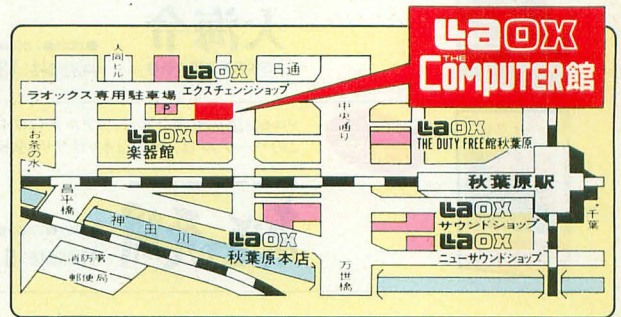
※都合により、変更する場合がございますがその際はご了承ください。

受講ご希望の方は

●各セミナーとも専門の係員が、実際に皆さんと共にパソコンやワープロを起動させながら説明していただきます。ぜひ、この機会をご利用ください。尚、各セミナーとも定員になり次第締め切らせていただきますのでご了承ください。お申し込み、お問い合わせは、お電話にて当店セミナー係員にお申し付けください。多数のお申し込みが予想されますので、セミナー受講のご予約はお早めに願います。

その他、楽しく役立つイベントやソフトのデモ実演など最先端の情報がいっぱいです。

さらに、3,500名様にJRギフトカード1万円分をプレゼント/詳しくは当店係員まで。



ザ・コンピュータ館

TEL/03-5256-3111

〒101 東京都千代田区外神田1-7-6(秋葉原駅徒歩4分) ②駐車場完備

LaOX

■アートディンクからビッグニュース!
A賞B賞あわせて510名様に豪華プレゼント!
1990年9月12日まで

おかげさまで5周年
アートディンク
サンクスフェア

実施中

A賞

次のうちいずれかひとつを、
抽選で合計10名様にプレゼント。

NEC	98NOTE	3名様
緑電子	40MBハードディスク	3名様
シャープ	20MBハードディスク	1名様
エプソン	熱転写プリンタ	2名様
シャープ	熱転写プリンタ	1名様

B賞

オリジナルハードケース入フロッピーディスク
(5枚セット)を抽選で毎月100名様、
合計500名様にプレゼント。

応募方法

パッケージに同封されたユーザ登録ハガキに
必要事項をご記入のうえ当社宛ご返送
ください。

応募締切

1990年9月12日まで(当日消印有効)

発表・発送

A賞の当選発表は、当選者本人への通知、
及び10月発売のパソコン専門誌(「Oh!PC」
「Login」等)の誌上広告にて。
賞品発送は10月中旬です。B賞の当選発表
は、賞品の発送(毎月10日締切15日発送)
をもって、かえさせていただきます。



限定
お買得版

鉄道王の夢を追うオムニバスタイプ・シミュレーションゲーム。
マップ数は、なんと10! ほぼ世界中を手中にできる。

本格的鉄道シミュレーションゲーム
A列車で行こうII

●X68000 ●5"2HD(4枚組)

特別価格: 12,800円



30年のプロゴルファー人生を歩むロールプレイング付。
他に類をみない2WAYゴルフシミュレーション。



●X68000 ●5"2HD(2枚組)

標準価格: 9,500円



限定
お買得版

太平洋戦争の激闘をモチーフにしたウォーシミュレーション。
6つのシナリオを収め、FD8枚組の大作バージョンで登場。

SUPER REAL TIME WAR SIMULATION GAME

大海令

●X68000 ●5"2HD(8枚組)

特別価格: 13,800円

大日本帝国海軍の軌跡



光の刃、陽子砲が星海に躍る。そして敵機を切り裂く。
太陽系の運命を賭けて戦うスペースウォーシミュレーション。



●X68000 ●5"2HD(3枚組)

標準価格: 9,500円



限定
お買得版

ソロモン 諸島近海を舞台にリアルタイムの局地戦を展開。
このバージョンは、合計12本のシナリオを収録した豪華版。

SUPER REAL TIME WAR SIMULATION GAME

南海の死闘

●X68000 ●5"2HD(4枚組)

特別価格: 9,500円



戦車72両、2,000を越す将兵を率いて、
無敵のドイツ機甲師団に挑む。



●今秋発売予定

表示価格に消費税は含まれません。

△ 68000 ユーザの皆様へ

すでに、各報道でご承知のこと存じますが、4月13日に発売した初期出荷バージョン「ファーサイドムーンX68000版」(機種表示部分が真赤なもの)の一部にコンピュータウィルスが発見され、X68000ユーザの皆様のみならず、社会全体をおさわがせしましたことに深くお詫び申し上げます。

問題となっているウィルスは、X68000本体のS-RAMに付着する「NX68K IPL V1.02」という種類のもので、症状は今年の7月になったらドライブに差し込まれたディスクのデータを破壊するかも知れないという極めて悪質なものです。

しかし、このウィルスを撲滅することができる「ワクチン」がすでに準備されており、ただいま、弊社登録ユーザの皆様へ無料で配布いたしております。まだユーザ登録をされていないお客様は、大至急、当社まで「ユーザ登録ハガキ」をご返送ください。

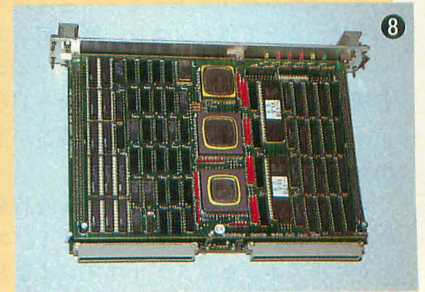
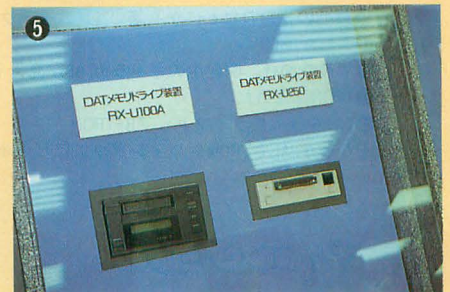
未来あるパソコンライフ、安心してコンピュータに親しむことができる社会環境のためにも、ユーザの皆様方の絶大なるご支援をお願いする次第です。何卒、ご理解ご協力をたまわりますよう、よろしく願い申し上げます。

マイコンショウ'90 & 第70回ビジネスショウ

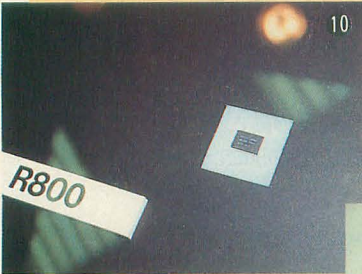
例年どおり東京平和島にある流通センターでマイコンショウ'90、晴海国際見本市会場で第70回ビジネスショウが開催された。いずれも今後の世の中の動き、特にコンピュータ業界の趨勢を占う重要な催しといえるだ

ろう。今年から来年にかけての業界や新製品の動きを先取りする両ショウの内容をパソコン関係を中心にレポートしてみたい。

マイコンショウ



- ① ずらりと並んだカラー液晶
- ② ファミコン程度の絵なら小型液晶でも十分鮮明。反応も速い
- ③ 鮮明なTFTカラー液晶ディスプレイ
- ④ これがマルチワード
- ⑤ DATメモリ
- ⑥ ICEを使ったゲーム開発
- ⑦ ついに実物が見られた68040
- ⑧ V70とAFPCのボード



- ⑨ 最近のオシロはとにかく凄い (ソニーテクノニクス)
- ⑩ これがR800
- ⑪ 電波新聞社。開発中のギャラガ'88が見える
- ⑫ TRONは元気だ
- ⑬ TX1を使ったラップトップB-TRON
- ⑭ なぜかJALもTRON。ウィンドウにはビデオが映る

ビジネスショー



マイコンショー

年々地味な様相を呈するマイコンショー。大手メーカーではパソコン、液晶ディスプレイやカスタムLSI、ワンチップマイコン、各種コントローラなど、その他サードパーティによる開発システムや周辺機器が主な出展物だ。

シャープでは業界最強のカラー液晶を始め、大小充実した液晶ディスプレイ、エレクトロルミネッセンスディスプレイなどを展示。もはやお馴染みとなった14インチ液晶カラーテレビも、いまだ他社の追随を許していない。しかし、他社の追い上げも激しく、今回の出展では日立の10インチカラー液晶ディスプレイユニットが注目株だ。

X68000関係はX68000 SUPER-HD, SX

-WINDOWが中心。昨年登場していたWORD PRO-68KはMultiWordと名前を変え、内容を一新して出展。高速テキスト画面と印刷イメージに忠実なウィンドウ画面を高速に切り換えて使用する。

CPU関係では、なんといってもR800。

R800はアスキーとヤマハの共同開発によるZ80と上位互換性があるという16ビットCPU。同クロックでもZ80の3倍以上の速度を持ち、乗算命令を追加、アドレス空間は16Mバイトという、Z80ファンなら思わずスキップしたくなる仕様。ちなみに最高29MHzで動作する。うーむ、MSX3でも出ないかな～。

こういったショーでは初めてモトローラの68040が展示されていたり、NECの国産32ビットCPU、V70/80シリーズ用のAFP

C(高性能浮動小数点コプロセッサ)がようやくお目見えしたりと、見る人が見れば期待のプロセッサ群が発表されていた。

そのほか、最近のFAは凄いやと思わせられたのがソニーテクノニクスのオシロスコープ。カラー画面を採用し、複雑な操作も画面のメニューに触るだけ。CRTに張られたタッチセンサと指の動きを捉える光センサのマトリクスが決め手だ。ベンツ1台分の値段というのが残念だが、家電製品にもこんな操作性があればと思わせる。

ビジネスショー

SIS(戦略情報システム)の文字が目につくビジネスショー。文具類は電子文具に代わり、オフィスの電子化はまだまだ進みそうだ。



- ①これがAll in Note
- ②ファクシミリもフルカラーの時代
- ③電子手帳の住所録をハガキに印字する専用プリンタ
- ④ショーでは必ずこういうものもある
- ⑤ずり並んだICカード
- ⑥Macintosh II でビデオフロッピーを読む
- ⑦いち早くMachと国際化MOTIFを採用したLUNA88K
- ⑧大きく見えるが本当は小さいラップトップLUNA
- ⑨これがラップトップNEWSだ
- ⑩X-Windowでテレビが映る
- ⑪噂のバムトップ。これも68000マシンだ
- ⑫8cmCD-ROMのデータディスクマン
- ⑬XEROXの両面レーザープリンタ
- ⑭AXにつながったDVI
- ⑮これでオフィスから煙草の煙を追放できるかな?

コンピュータ関係を見るとラップトップパソコンは当たり前。今年は実用レベルでのカラー化ほか、各社ともA4以下のブックパソコンを出展して注目を集めていた。

そんななかでTFTカラー液晶を使ったシャープのラップトップAXの鮮明さ、そして8階調液晶と12MHzの80C286を擁し、さらに20Mバイトのハードディスクを内蔵して重さ2kg以下というAXパソコン、All in Note (MZ-8376A) の小ささが目をひく。

特にAll in Note。大きさはA4よりひとまわり小さいフリートップサイズで、Dyna Book比60%以下の容積で取まっている。補助バッテリーユニットをつけると奥行きが少し大きくなるが、その場合は5時間の連続使用が可能となる。

もっとも小さく、軽く、大容量で性能的

にもPC-9801NSに次ぎ、しかも大画面。

家電も含めてシャープは昔から製品を小さくすることでは定評があるが、とにかくこれで、やっと本当に使えるブックパソコンが出てくれたという感じだ。

さらに、ワークステーションもラップトップ時代に突入。デスクトップサイズになって驚いていたのが嘘のような勢いだ。小さくても内容はパソコンとは一線を画す。メインメモリは当然メガ単位、液晶やプラズマの高精細ディスプレイ、100Mバイト単位のハードディスクを内蔵する。ただ、用途はいまちはっきりしない。

マルチメディア関係ではCD-ROM が元氣。実績で先行する富士通&ソニーのCD-ROM XAとインテルの推すDVIなどが出展。CDIはみつけれなかった。画像圧縮

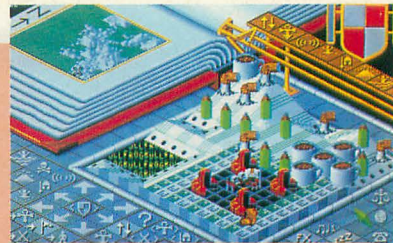
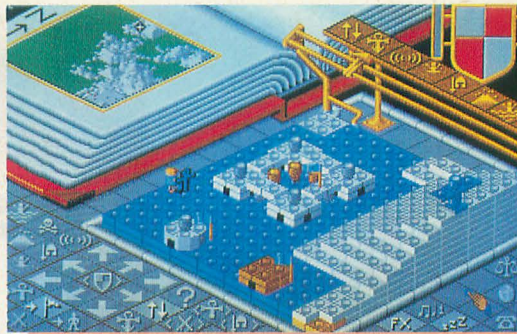
では一歩先を行くDVIはCD-ROM1枚に70分以上の動画像を収録する。デスクトップビデオの夜明けは近いかな?

そのほか、ソニーはデータディスクマンを展示。これはCDシングルサイズのCD-ROM専用端末だ。標準装備のCD-ROM1枚に数種の英和辞典と和英辞典、国語辞典、漢和辞典などをまとめて収録している。これだけでも十分実用になるが、もっとも可能性は秘めている分野だけに、今後の展開が注目される。ディスクマンだから、もちろんCDシングルの音楽も聞けるぞ。

さて、今回のショーでは会場に女性の姿が目立ったのが印象的だった(無論、コンパニオンではなく)。嬌声をあげて大江千里のパフレットを掻き集めるOL。ビジネスショーも変わった……。(S.N.)

SOFTWARE INFORMATION

さて、今月もいろいろなソフトが出揃いました。すでに発売されているものもあるので、雨の中いままら買いに走ってあとは家にずーっとこもるといふ大技に出るのもいいかも(ただし時間が許せばだけど)。

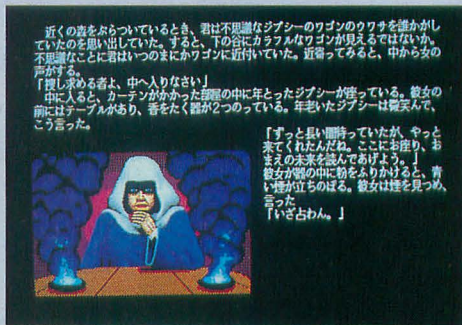


プロミストランド

あのポピュラスのシナリオディスクです。フランス革命、江戸時代などの歴史に沿ったゲームが展開できます。

ウルティマV

いわゆる悪者と戦うことから離れ、人間の深層心理を舞台にしたRPG。心のなかの正義と悪との葛藤を描いている。7月21日発売予定。



近頃の夜をおぼれているとき、君は不思議なジプシーのワゴンのクワチを確かかしていたのを思い出していた。すると、下の谷にカラフルなワゴンが見えるではないか。不思議なことに君はいつのまにかワゴンに近づいていた。近づくと、中から女の音がする。

「探し求める者よ、中へ入りなさい！」
中に入ると、カーテンがかかった巨額の中に年たったジプシーが寝ている。彼女の前にはテーブルがあり、香をたく煙が2つのっている。年たったジプシーは寝笑んで、こう言った。

「ずっと長い間待っていたが、やっと来てくれたんだね。ここはお座り、お茶の味を飲んであげよう。」
彼女が寝の中に身をよけると、青い煙が立ちのぼる。彼女は煙を見つめた。「いい占わん。」

話題のソフトウェア

あー、うっとうしい！ 何がうっとうしいかって？ 決まってるでしょ、雨よ雨、梅雨の雨。まったく、この雨のおかげで靴はぐちゃぐちゃになるし、傘は持たなきゃならないし、持病の喘息発作は起こるして、いいことなんかありやしない！ あーあ、早くこの雨やまないかなー(なんて書いて梅雨になってなかったらどーしよー、何を隠そういまはまだ5月なのだし……)。

さて、この雨を蹴散らすかのように、今月もたくさん新作情報が集まりました。

まずはこのプロミストランドからいきましょうか。いまや人気絶頂のリアルタイムシミュレーション、ポピュラス。つい先日、編集部でも2時間15分にわたる西川善司VS

祝一平の対戦が行われたほど。まあ、この結果はまた後日お伝えするとして、今度はそのポピュラスのシナリオが登場するわけです。江戸屋敷ステージほか5つの舞台が設定されています。これでまた飽きることなく、新たな楽しみが味わえそうですね。発売はイマジニアより7月6日の予定。

お次はポニーキャニオンから発売のウルティマV。お馴染みアメリカで大ヒットしているRPG、ウルティマの最新作です。ずっとX1でシリーズが出されていたので一瞬喜んでしまった方、ごめんなさい。今回はX68000での発売なんです。で、今回の諸悪の根源は、なんと心の影の化身シャドー・ロード。そうです、今回は人の心の“正義と悪”がテーマなんです。何が正しくて何が悪なのか、それを探し求めて再び聖者アバターはブリタニアを旅する、といったストーリー。操作性もグンとよくなったし、

ついにポピュラス王座へ！

- | | |
|-------------------|----|
| 1. ポピュラス | 2 |
| 2. ダンジョンマスター | 1 |
| 3. ワンダラーズ・フロム・イース | 3 |
| 4. グラナダ | — |
| 5. 三国志II | 12 |
| 6. サーク | — |
| 7. ソーサリアン | 7 |
| 8. アルガーナ | 5 |
| 9. ファーストクイーン | 8 |
| 10. ジェノサイド | 6 |
- ポピュラスが着実に票を伸ばし、トップの座

を奪いました。長く遊べるタイプのゲームは一旦トップを奪うとしつこいですが、しばらく居座るんじゃないかな。夏には、新シナリオを携えたダンジョンマスターを「プロミストランド」で迎えることになりそうです。

イースファンの皆さんにはすみませんが、今月も「ワンダラーズ〜」は3位でした。「ファルコム」にソフトを出させるためにも、みんなで買おう！ 目標5万本！なんてハガキもあって、1枚1枚に相当力が入っているんですけどね。でも、イースI・IIの発売は〇〇からなんです。ナイショだよ。

チャートのまんなかを見ると、グラナダとサ



天下統一



実戦ビリヤード

なかなか考えさせてくれて楽しめそう。

そしてシステムソフトからは天下統一がいよいよ発売となりました。本格派の戦国シミュレーションですが、難しく考える必要はまったくナシ。ただ、日本史に興味があれば、より楽しめるでしょう。さあ、みんなて天下統一を目指そう。

次々と新作を出してくれているザイン・ソフトでは、ただいまREINFORCERというシューティングゲームを開発中。詳しいことはまだお伝えできないけど、とりあえず画面写真が届いたのでお見せしちゃいましょう。このほかザイン・ソフトでは、グラフィックツールGツールも開発中です。

さて、システムサコムのジェミニウイングですが、着々と進行しているようです。とりあえずデモソフトが届きましたのでお見せしますね。発売は7月中旬の予定です。

バック・イン・ビデオでは、実戦ビリヤードを移植開発中とのこと。これはPC-9801で人気だった同ゲームをさらにバージョン

アップしたものの。ナインボールのほか、ローテーション、四つ玉、スヌーカーなども楽しめる本格派です。

新規参入のポニーテールソフト/STUDIO オフサイドでは、麻雀牌などを使ったパズルゲームユニオンを開発中。これはステージ上におかれている牌を、同じものどうして合体させていくというもの。牌は動物、くだもの、昆虫などがあって好みで選べます。発売は6月末から7月上旬の予定です。

さて、来月グラナダは三強の一角を崩せるか？ XIユーザーの意地、三国志IIの動向は？ (浦)



REINFORCER

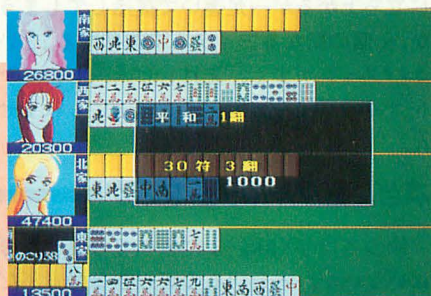


ユニオン

アップしたものの。ナインボールのほか、ローテーション、四つ玉、スヌーカーなども楽しめる本格派です。

新規参入のポニーテールソフト/STUDIO オフサイドでは、麻雀牌などを使ったパズルゲームユニオンを開発中。これはステージ上におかれている牌を、同じものどうして合体させていくというもの。牌は動物、くだもの、昆虫などがあって好みで選べます。発売は6月末から7月上旬の予定です。

さてさて、タケルソフトからはびんびん麻雀ビーチエンゼルが発売中。お相手を務



びんびん麻雀ビーチエンゼル



ジェミニウイング

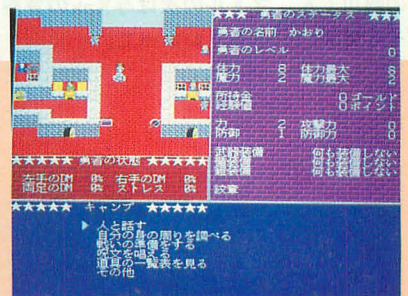
めるのはもちろん美女。お楽しみが見られるかどうかは腕次第ってとこかな。

スタジオパンサーからは天九牌Special 桃源の宴Part 2 女子高生編がタケルより発売中です。これは、天九牌のなかの桃源境編を抜き出し、ボーナスステージや女の子を増やして強化したものです。

タケルといえば、LOGINのソフトウェアコンテストの優秀作が3本発売されています。RPG風神魔伝IIとシューティングゲームPLANET、パズルゲームフェブリーがそれ。2,000円ならお買い得ってカンジです。

そうそう、光荣からX1turbo用シミュレーション大航海時代が出ました。世界を回り最高爵位を目指すゲームです。

そのほか、レイトレーシングソフトC-TRACEがバージョンアップされて発売されます。計算時間のスピードアップ、ツリー構造の採用などさらに使いやすくなって登場です。6月下旬発売予定です。では、来月。



風神魔伝II



PLANET



天九牌Special 桃源の宴 Part 2

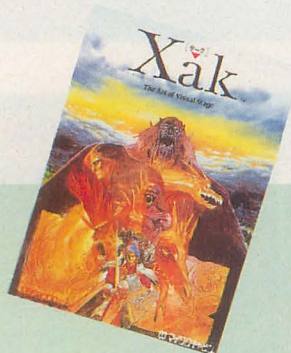
●Xak



与Xakは木を切るか

Nishikawa Zenji
西川 善司

他機種ではもうおなじみの「Xak」がついにわれらのX68000にも登場。これを紹介してくれるのはイースIIIの冒険記を終えたばかりの西川くん。モデルの次は与Xakの冒険だそうです。……もういって。



X68000用 5"2HD版 4枚組 8,800円(税別)
マイクロキャビン ☎0593(51)6482

私が水爆頭の西川善司です。突然ですが私は3DダンジョンタイプのRPGが苦手です。XTALソフトの「ファンタジアン」は最後までプレイしたけれど、それ以後はまったくこのタイプのゲームに魅力を感じなくなってしまったのです(ファンタジアンは面白かったなあ)。私はそもそもあのマッピングというのが大嫌いでありまして、まして「すり抜けの壁」やら「ワープ」「回転床」などが出てきてしまうと、もういっぺんにやる気が失せてしまうのです。

あと、このタイプのゲームに多い緊迫感のない戦闘シーンが私は嫌いです。あの「1. 戦う 2. 逃げる 3. 魔法」というメニュー式のやつですよ。これってゲームをしているという感じがしないんですよ。

そんなわけで、私は大人気のビクター音産の「ダンジョンマスター」も食わず嫌いでいまだにプレイしていません。それに対して、この「Xak」のようなアクティブ・ロールプレイング(ARPG)は取っ付きやすく面倒なマッピングもないし、きわめて私のような人種向きのゲームといえます。

さて、この「Xak」は去年の夏に発売されたPC-8801版がオリジナルです。思えば去年は各ソフト会社がARPGをこぞって出した年でありまして、ファルコムは「イースIII」、システムサコムは「プロヴィデンス」「ヴァルナ」、エニックスは「オールド・ビレッジ・ストーリー」、テクノソフトは「新九玉伝」、……と挙げればきりがなくらいです。ただ、ストーリーが「高貴な血筋を引く主人公が、魔王の復活を阻止するために立ち上がるが一足違いで復活してしまう。が、x個の聖なるアイテムで封印する」というパターンが多く、先月レビューしたファルコムの「イースIII」もこの例にもれませんが、

本当に私は神の子孫なのか

俺の名は与Xak。まだ気立ての良い女房はいないが、木を切るのが好きな好青年だ。北島三郎の歌とはこれっぽっちも関係ないのは先にいっておこう。

エリス「おじいちゃんがメガネをなくして困っているの。探すのを手伝ってくれない?」

与Xak「あ、いいけど」

このエリスっていうのは町長の孫娘で俺のスケッ、じゃなかった幼なじみだ。

エリス「じゃあ、教会を見てきてくれないかしら」

うおおおつ。ガンガンガン(頭をキーボードに打ちつけている音)いきなり

初めっから使いっぱだけ。こりゃ、先が思いやられるなあ。で、眼鏡を持っていくと……。

町長「おお、待っておったぞ。お前の家を訪ねてはるばる南のお城からお客が来とるんじや」

メッセンジャーピクシー「あなたが戦士ドルクさんですか」

与Xak「ドルクは俺の親父だよ。親父は半年前に旅に出たきり行方がわからないんだ」

メッセンジャーピクシー「そうですか。戦いの神デュエルのいない今となっては子孫であるあなただけが頼りなのです(きた、きた、きたぞ~)」

与Xak「こ、この俺が神の子孫! うおおお、ガンガンガンガン」

メッセンジャーピクシー「どうかしました?」

与Xak「神の子孫が、眼鏡探しをさせられたなんてあんまりだと思って……」

RPGの主人公は風呂に入るのか

武器を買い揃えたら町の外へ出よう。外にはスライムやスケルトンなどがいる。戦闘の方法は単純明快。「イース」や「ハイドライド」と同様、剣を構えて敵に向かって突っ込んでいけばいいのだ。ただし、真正面から突っ込んでいったのではダメージを受けやすいようだ。敵の背中、または側面を狙うようにしたほうがいだろう。

また、ダメージを食らったら敵の来ない安全な場所で休もう。全角キーをONにしてゲームスピードを上げてから休むと回復のスピードも速くなって気持ちいいぞ。

細い山道を通って東のほうへ進むと、「西遊記」の八戒のようなやつ(オーク)と赤い手長猿のような敵(トロール)の出現する場所が出る。レベル2になったらここで修業するといだろう。

さて、その北には穴の中でゴーゴ(死語)を踊るワーウルフの森がある。レベル3になったらここがよい経験値稼ぎの場所となる。おや、あそこで寝そべっているの



おや、こんなところに女の子が倒れているぞ

は？ ……女の子だ。大変だ、ケガをして倒れてるぞ。

与Xak「ど、どうしました？」

フレイ「ケガをしてしまったの。家が近くにあるから連れていってください」

与Xak「よし、背中に乗りなさい」

フレイ「……くさい」

与Xak「ははは、そりゃそうだ。冒険に出るから一度も風呂に入ってないからね。『イース』シリーズの主人公アドルは3年入っていないそうです。きっと奴の体はタムシと水虫だらけだろうな。西川善司でさえ、1週間に2回は入るのにねえ」

フレイの家は彼女が倒れていた場所から東へ行ったところにあった。

フレイの父「おお、フレイ。無事だったか。あれほど水汲みはいいといったのに。これはひどい臭いと傷だ。与Xakさん、娘を町の病院まで連れていってくれませんか？」

与Xak「うおおお、ガンガンガン」(XF3キーがとれちゃった)

フレイの父「どうなされました？」

与Xak「あ、ただの発作です」

病院の看護婦はオレンジロードか

病院はフェアレスの町の南東の隅にある。看護婦「あら、与Xak君。……どうしたの、その女の子は？」

与Xak「森でモンスターに襲われてケガをして倒れていたのを俺が助けたのさ。診てやってくれないかな。それよりあんた、『きまぐれオレンジロード』の鮎川まどかにそっくりだね」

看護婦「うふふ。MSX版の『Xak』の看護婦なんか『めぞん一刻』の管理人さんの音無響子そっくりだったんだからあ」

与Xak「はあ？ じゃあ、FM-TOWNS版はちびまるちゃんかサザエさんのワカメちゃんだなあ、きっと」

看護婦&与Xak「はははははは」

……マイクロキャビンさん、こういう同人誌レベルのギャグは真面目なゲームに入ると逆効果だと思います。



そんな顔しないでよ、看護婦さん



森の奥にとっしりとかまえている木の精

木の精はレベルいくつで倒せるか

フレイを病院へ送り届けたことを親父さんに告げると、今度は森の木の精を倒してほしいという。木の精はワーウルフの森のいちばん奥にいる。が、レベルが7以上ないとまったく歯が立たない。そこで以下に各レベルで倒せるモンスターのうちでいちばん経験値をくれるやつを記しておこう。レベル11以降は自分で調べてちょうだい。

レベル4 バジリスク(トカゲみたいな奴)

レベル5 トレント(木の化け物)

レベル6 サイクロプス(一つ目の巨人)

レベル7 毒沼に住む赤い奴、サンドマン、

Dファイター(砦にいる騎士)

レベル8 木の精

レベル9 ケルベロス(砦にいる犬)

レベル10水竜(砦のボス)

これを見てもわかるように、木の精を倒したあとに行くべきところは「砦」だ。先は長いぞ、がんばれ。

Xak2は出るか出ないか

「Xak」はなかなかよく出ていますが先月レビューした「イースIII」と比べてしまうと、ちょっとムムムの点があります。まず、スクロールがX68000なのに16ドット単位だということ。オリジナルのPC-8801版が、キャラと背景の重ね合わせをチップ単

総評

ソーヒョー！(釣りキチ三平のまね)

いいたいことは本文に書いたのですが、ここではBGMとグラフィックについて書きたいと思います。

「Xak」はBGMがとてもいいです。リズムはAD PCMでやっているし、鶏の鳴き声なんかのSEが入っちゃったりベースのソロなんかも入ったりして、ゲームのBGMとしてはとても斬新な感じがしました。ゲームミュージックファンは要チェックです。

一方グラフィックですが、店やイベントで表示される人物などの絵が最近ありがちなオタクキーなものとは一味違ったタッチで、色の使い



まさか、この犬は火を吐かないだろうな

位で行っていたからといって、そのまま移植することはなかったと思います。

そして、やっぱりストーリーに新鮮味がないですね。結局最初に入ったARPGのストーリーパターンそのまま。大筋はそうなってしかたないとしても「イース」シリーズのようなドラマチックさがもっと欲しいところです。1つひとつのイベントに登場するキャラクターが使い捨て的に出てくるだけで、ストーリー全体を通しての伏線が張られていないのです。キャラクターが単なる「主人公にアイテムを渡す人」なんですね。だいたい主要登場人物と紹介されているヒロインのエリスとフレイがゲーム前半に出てきただけで、そのあと一度も出てこないのはどういうわけでしょう。

最後にゲームバランスについて。この「Xak」では、経験値稼ぎをさせられる局面によくぶつかります。新しいフィールドに移ると、そこに出現する敵にまったくダメージを与えられず死んでしまうことがよくあるのです。ボスキャラも同様です。そうなる前フィールドに戻って弱い敵をレベルアップのためにえんえんと殺し続けなくてはいけないのです。この辺も「イース」シリーズを見習ってほしいところです。

おまけ：ゲームの最初のピクシーの頼みを断り続けたり、フレイをおぶったままエリスの家に行くとかエリスの表情が変わる。

方も綺麗で良いと思います(EXCEPT 病院の絵)。しかし、通常のゲーム画面の背景はいかにもチップで構成しましたという感じで「イース」なんかと比べると多少見劣りします。キャラクターもなんとなく寸詰まりですね。この辺はもう工夫するべきだったと思います。

ソーヒョー！(釣りキチ三平のまね)

グラフィック	7
BGM	9
ゲームバランス	5
ストーリー	6
操作性	7
ディスク周り	6
技術	6
総合点	7

●あーくしゅ



ウルフファン必須の パロディゲーム

Koga Kazunori

高河 和海苔

パソコンゲーム界に数々の名作を残してきたウルフ・チームが放つ、ファン必見のパロディアドベンチャーゲーム。いままでのゲームの主人公たちがかわいくデフォルメされて、画面のなかで大活躍するぞ。



X68000用 5"2HD版3枚組 6,800円(税別)
ウルフ・チーム ☎03(5273)4795

ドンドンドンドン、と無言のノック。この春もまた新聞勧誘員のせいで、とても不愉快な思いをしました。

ドアを開けると、靴の先をドアの隙間に差し込み、不当景品をちらつかせながら、「いまだこの新聞をとってるの?」と、いつものセリフ。知ってるくせに! ま、その程度ならまだしも、「俺を誰だと思ってるんだ。玄関のドアがなくなってもいいのか」だとか「そこのフライパンで殴ってやるるか」だとか言われたこともありました。その夜からは数日間おびえながら生活していた小心者の私です。

思いあまって某大新聞社に直訴の手紙を出したこともあったのですが、「そんな末端の事情は知ったこっちゃない」ってお返事でした。ああそうですかあ。

とにかくかわいい〜

そんな憂鬱な気分も和らぐ「あーくしゅ」を紹介しましょう。ハッキリ言って、遊んでる間ずーっと面白かったゲームというのはひさしぶりです。ニュージーランドストーリーに次ぐ、私のおすすめ品にしましょう。しかし、独創的なシステムだとか、きわだって優れたシナリオだとか、そういう面からの評価はできません。普通のコマンド選択式アドベンチャーであり、アイテムを集めて問題を解決させるんだタイプのシナリオだからです。じゃ、何がよかったのかというと、グラフィックと会話、ほのぼのとした雰囲気が気に入ったのです。とにかく、かわいい。3等身にデフォルメされたキャラクターたちがとってもかわいい。じえだやスーニーの大ボケな言動がかわいい。サーラのムチがいとおいってなもんです。まあ、「買い—捨て」の判断は人によってまちまちで「出来がいい—悪い」だったり「メジャー—マイナー」だったりするかもしれませんが、なにがなんでも無条件におすすめとまでは言いませんが、「かわいい—かわいくない」を評価の基準に据えている方々には、ぜひ楽しんでもらいたい作品だな、と思います。

パロディなんです

「アークス」を舌つらずに発音したタイトルからも想像できるとおり、あーくしゅはアークス、およびアークスIIのパロディになっています。

そのほかにも、ちまちまとした戦闘の「ファイナルゾーン」や、渋さが売りものの「ヤシャ」、優子と麗子の「夢幻戦士ヴァリス」、いまひとつ知名度の低い「ガウディ」、壮

大なストーリーの「ミッドガルツ」、凝ったオープニングが評判の「斬」、最新作「グラナダ」、といったゲームからも、キャラクターたちが参加しているという、いわばウルフ・チームから生まれたキャラの大パーティーなんです。

そんなわけで、元ネタを知っているほうがより楽しめるあーくしゅですけど、知らなくても大丈夫です。少なくとも知ってなければ困る、解けないなんてことはありませんので、安心してプレイしてください。

聖剣と仲間を探すのだ

さて、主人公はアークスから引っ張ってきた、じえだとピクトです。この2人が一緒に冒険をするわけですが、なぜ2人組なのかっていうと、じえだだけだと話が進まないし、ピクトだけだと面白くないからなんでしょうね、きっと。ピクトが常識をわきまえた好青年なのに対して、じえだは脳天気の大ボケ野郎で、なにかといえば「おなかすいたね〜」「おべんと〜」「ほう」なんて言ってる無邪気な22歳なんですから。まったく、かわいいぞ、こいつう。

それではゲームスタート。まずはどこかの田舎道からです。2人はぼんやりと旅を続けていたようですが、少し歩くと金竜リグ・ヴェーダに出会い、時間の秩序を守るために協力してくれ、と頼まれます。

いきさつを簡単にお話しましょう。むか—しむかしから、3本の聖剣というものが存在していて、これらがすべての時と空間を支配していました。ところが、いろいろな時代を行き来していたものから、いくつかの次元に裂け目ができてしまい、世界が混じり始めてしまったのです。このままでは、時間の流れが乱れてしまいます。この裂け目を埋めるためには、3本の聖剣を合わせたエネルギーが必要です。裂け目を通していろんな時代に行き、聖剣を集めてください。3本の聖剣はそれぞれ違った音楽に反応してその姿を現すので、まずは3枚のCDを探してください。と同



冒険のはじまりはじまり〜

時に、裂け目から吸い込まれてしまった仲間たちもこの時代に連れて帰りましょう。では、よろしく。ってな具合です。

この役目を請け負った2人は、次元の裂け目に突入、そこにはなぜか、U子と0子（優子と麗子ね）が店員をしているDOSバナーがあるのです。

0子 「いらっしゃいませ、こんにちは」
じえだ 「はんばあぐ」

0子 「はい？」

じえだ 「ぼてとお」

0子 「あ、すみませんもう一度……」

じえだ 「こおら」

0子 「あ、あのお……」

じえだ 「び〜くと〜お、か〜えな〜いよ〜お」

まったく、じえだはまともに会話もできないんだから。ほかにルアン・カーンっていう、どこにでも出てくる変なものもいます。ピクト 「すっごい雲の波だねー」

じえだ 「すご〜い」

ルアン 「ははははは！ 愛と勇気の男ルアン・カーン参上！」

じえだ 「すご〜い、くものうえにたってる〜」

ルアン 「見よ！ この勇姿！ すべての女性を魅了する甘いマスクと強靱な肉体を兼ね備えた光の騎士ルアン・カーン！ ふはは、世界は私のためにあーり！ ふはははははははは！ わあー！」

ピクト 「落ちた……」

そんなこんなで、くだらないだじやれが終始ちりばめられつつ冒険はなごやかに行われます。で、もちろん超未来、近未来、現代、過去を駆け回って、3本の聖剣と6人の仲間（エリン、グラン、スーニー、バザン、サーラ、チノップ）を探すという本来の目的も大切ですが、このゲームではそこまでの過程、1つひとつの会話もじっくり楽しんでほしいと思います。

ちなみに、エンディングはアニメ番組のそれっぽくて、いかにもふさわしい感じのものでした。



次元の裂け目を通ると、そこは……

親切な設計

最近ではゲームオーバーのないアドベンチャーゲームやロールプレイングゲームが増えていますが、このあーくしゅも一応ゲームオーバーがあるのですが、実はないのたいてい変わりません。

それはガウディにもあった、ヒストリーリピートシステムの搭載によります。ゲーム中であれ、ゲームオーバーになったときであれ、画面上にあるHRっていうアイコンをクリックすると、過去20画面分が縮小されてずらずらと表示されるのです。この中からどれかをクリックするだけで、そこからやり直すことができます。これは便利。もちろん普通のセーブ機能もあります。

それから細かいことですが、マウスカーソルの形が矢印や指ではなくて、セーラー服の女の子なのが泣かせます。こうした遊び心は大歓迎ですね。

おまけに、ミュージックモードもついていて、音楽を聴くだけでなく効果音を聞いたり、グラフィックを見たり、スタッフからのメッセージを読んだりもできます。BGMはいままでのゲームをアレンジしたのですが、音色には相変わらずのパラメータを使っているようです。

フルマウスオペレーションといい、十分な処理速度といい、完成度の高いシステムに仕上がっているといえるでしょう。

しかし、多くのアドベンチャーと同様に、Aから手にいれたBをCに渡すとDをくれるので、それをEに渡すとFに案内してくれて、その場所でGで買ったHを使うとIとJとKが見つかるので云々、と不条理なつながり、ストーリーが進行していく事実を否認めせん。パズルゲームのようで、面白いといえば面白いんですけどね。

最後にヒント

あーくしゅはすでに市販されているので、



江戸時代まであるとは



ミュージックモードもまた楽し

もうとっくに解いちゃったよ、っていう人もいることでしょう。が、このテのゲームに慣れてなくて、ハマってしまっている人もいるかもしれません。そんなわけで、ちよっとヒントでも書いておきましょうか。

だけど、これから遊ぼうと思っている人は以下の文をゼ〜〜〜ッタイに見ないように。ではでは、がんばろう！ ほう！

- お金を貯めるには、超未来に出てくる敵Mの顔を誉めるのが手っとり早い。
- 眠っているEには、彼女の好きなものをさらに飲ませてあげよう。
- Sはムチの置いてある店にいるので、しつこく探してみよう。
- 光の浪人Rなんか大切にモノを渡したくはないが、見返りが期待できる。
- 過去はしばしばうろついてみることに。
- 封印のされた洞窟を開けるためには、Sを同伴していなければならない。

<総評>

ゲームの購入の選択は、お金の有なしと、時間のあるなしによって、結構変わってくるものかもしれません。

時間があるのにお金がない人は、光栄の歴史3部作のようなSLGなどを買って、じっくりと楽しみたいと思うのではないのでしょうか。また、時間がなくてお金がある人は、テトリスやアフターバーナーなどを買いそろえて、気分転換にちょっと遊んで、なんてぜいたくをしていることでしょう。

あーくしゅは、日曜のお昼に始めたら、夕方

には終わってしまいそうなお手軽アドベンチャーですから、特にこんな方にはぴったりだと思います。

なお、時間があるうえにお金もあるお方、および時間もないせに金もない！ って方に対するコメントは控えさせていただきます。礼。

評価表（最高は♥10個）

グラフィック	♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
シナリオ	♥♥♥♥♥♥♥♥
サウンド	♥♥♥♥♥♥♥♥
完成度	♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
少女趣味	♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
ほのぼの	♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

●ダウンタウン熱血物語



ストレス解消用 ケンカアクション

Yamada Junji

山田 純二

ファミコンからの移植でおなじみ「熱血硬派くにおくん」シリーズ第3弾。今回はくにおくんのライバル、りきが主役って感じです。さてさて、いったい何が起ることやら……。



X68000用 5"2H-D版2枚組 8,800円(税別)
シャープ ☎03(260)1161

ファミコンで人気のダウンタウン熱血物語が、シャープから発売になりました。お馴染みSPSによる移植ですが、移植の完成度はもちろん完ペキ、元のゲームの味をそこなうことなく、元気たっぷりのアクションが楽しめます。

ゲーム内容は、群がる不良どもをバツバツ薙ぎ倒し、相手から巻き上げたお金を使い、商店街で暴飲暴食をして(なんてヤツだあ!), どんどん強くなっていくという、ストレス解消にはもってこいのアクションゲームです。とはいえ失敗して「ふくろがたきの刑」にあうと、逆にストレスが溜まりますけど。

このゲームでは、熱血高校ドッジボール部でお馴染みのくにおくんとうひとり、くにおの永遠のライバルである花園高校番長りきの2人によって、ゲームが進行していきます。ひとりでも2人でもプレイは可能で、2人プレイではくにおとりきが互いに反発しあったり、協力したりという2つのモードが用意されています。仲のよい友達とプレイする場合には協力モードで、嫌な野郎とは反発モードで(でもわざわざやなヤツとはやらないか)遊んでみるといいかも。ちなみに、この2つのモードの違いは、プレイヤー同士の当たり判定があるかないかだけです。

ひとりの場合は、りきかくにお、どちらかを選んでプレイするんですが、ストーリーを読んでみると、今回の主役はどうやらりきのよう。くにおくんは単なるオマケのような感じで、くにおくんが好きな私は、ちょっと寂しい……などとぼやいていてもしょうがない、そろそろりきのお手伝いでもしに行きましょうか。

運命の再会

花園高校、校門前。怒りながら走っていく人影と、校門前に立っている人影が見える。

くにお「りき、どこへ行くつもりなんだ」

りき「くにお! おまえ、なににしに……」

くにお「冷峰学園へ行くんだらう。ちょっとつきあわせてもらうぜ」

りき「きさま、どうしてそれを知っているんだ! まさか、今回の事件に、お前も絡んでいるんじゃないだらうな」

くにお「残念ながら、関係ないな。どうした、行くのか、行か

ないのか」

りき「勝手にしろ!」

今回はなんと一大事! 最近ハバをきかせ始めた冷峰学園の生徒に、りきの彼女がさらわれてしまったのだ。そして、りきの手元に届いた1通の挑戦状……。「彼女を返してほしいければ、冷峰へこい」。

こうして、2人は冷峰学園へ向かったのでした。

冷峰学園ってどこ

りき「ところで、おまえ冷峰学園がどこにあるか知ってるか」

くにお「……まさか、おまえ知らないって言うんじゃないだらうな」

りき「そりゃあ、挑戦状に書いてなかったし、あんな弱小学園、いままで気にかけてことなんかないからな」

くにお「おめでたい野郎だぜ……」

なんとも間抜けなお話、挑戦状を受け取った方がいいが、2人ともかんじんの冷峰学園の場所を知らなかったのです。このあと何度か罵りあった2人、結局は地道に冷峰を探すことにあいました。

さて、冗談はともかく、マップの繋がりはかなりややこしく、空間が歪んでいるとしか思えないほど(!)の場所があるので、自分の方向感覚に自信がない人は、マッピングしていきましょう。ちなみに私は、ちょうど暇だった編集のA氏をひきずりこんでマッピングをやらしてしまいました(おいおい)。

ゲームを始めて、まずたどりつくのが花園商店街。そこを抜けていくと花園第三公園へたどりつきます。ここらへんから、周辺の高校生の不良どもが現れるので、ようやくゲームらしくなってきます。

くにお「おい、坂宿高校のやつらがやってきたぜ」

りき「ふん、あんなやつらなんかどうって



うつ、目が飛び出るほどの木刀の痛さ!

ことないさ」

くにお「強がってんじゃねえよ」

りき「なんだとこの野郎！」

と言いつ争っている2人を襲う鉄パイプ2本。スコーン！

くにお「いってー、あんの野郎よくもやってくれたな、ただじゃおかねえ」

りき「俺様の實力を思いしらしてやる。かくごしやがれ！」

ん〜、まさに熱血、単細胞。まったく、頭に血が上ると見境いなくなるんだから、この2人は。てなわけて、アクションゲームの本領発揮です。このゲームでは、手に取れるものは全部武器となります。たとえば、敵さんが残していった木刀、ナックル、チェーン、そして鉄パイプ、さらには道端に転がっているポリバケツ、タイヤ、石ころ、古本、きわめつけは気絶して倒れている人間さえも、持ち上げてぶん投げることができます。特に、チェーンを振り回しているときなんて、気分はもう「おーほっほほ、女王様とお呼び！」の世界、う〜んチェーンの唸る音がとても気持ちいいっ（あつぶねエ）。

ところかわって桜町

なにやら薄汚い工事現場。敵を倒しそのまま進もうとしたら、どこからともなくディスクアクセスの音がして沢口君の登場。沢口「ちょっと待ちな！俺はおまえらのようなやつらを通すなと、西村さんに言われている。ここを通りたかったら俺を倒すんだな」

くにお「俺たちは、てめえなんざにかまってるヒマはねえんだヨ、怪我しないうちに下っ端はとっととすっこんじまいな」

りき「そうそう、冷峰学園の場所を教えてくださいたら見逃してやってもいいぜ」

沢口「なっ、しゃらくせえことほざいてんじゃねえ！ぶっ殺してやる！」

などという会話があったかどうかは知らないけど、戦闘開始です。ここは足場が狭いので、工事現場に落ちこまないように注



お店ではいろんなものを買えるのです



くにおと長谷部、感動の再会！

意。先手さえ取れば、たいした相手ではありません。マップのあちこちには、このように中ボスが存在します。なかには有益な情報をくれたりするやつもいるので、余裕があれば逃げずに戦いましょう。

しゃべるんです

ところ変わって、ここは新宝川花園大橋。くにおは中学時代の同級生、長谷部と再会することになる。

長谷部「ひさしぶりね、くにお♡♡♡♡。冷峰の長谷部さんが、とってもいいこと教えてあげる♡♡♡」

わあ、びっくりした。いきなりサンプリングでしゃべりだした長谷部さん。2行しゃべっては、ディスクアクセスしながら、えっちらおっちら話してくれた情報によると、りきの彼女をさらったのは、冷峰のダブルドラゴン竜一、竜二であることと、彼女は校舎のいちばん上のいちばん右の教室に、閉じ込められているらしい。そして、セリフの最後には、

長谷部「あたしは、冷峰の生徒だけど、くにおを応援するわ♡♡♡♡♡♡♡。絶対負けないでね♡♡♡♡♡。約束よ♡」

セリフの間のハートマークの連打。くにおくんも、あまりの迫力に圧倒されている様子。こころなしか顔が青ざめているようで……。

りき「たいへんだな、おまえも」

くにお「お互いさまだろ」

感想は……

このゲームでいちばん楽しいのは、食事のときのくにおくんのしぐさが(かわいい!)この一言につきます。もちろん、カッコいいアクションシーンも捨て難いが、くにおくんのいやいやにはかなわない、と僕は思います。ファミコンからの移植とあってゲーム性、バランス、ともにいいのですが、背景のグラフィックまでそのまま使い回しが多いので、X68000でやっているとは結構違和感を感じます。効果音については、サンプリングを使っているだけあって、文句ありません。ただ、一言文句を言わせてもら



銭湯に入るとプリティなおシリが見られる



こんな軽ワザ師のようなマネもできちゃう

どうやら、りきのほうも彼女とは苦勞している様子。妙にしみじみとしてしまった2人、なにをやってるんだ! まだまだゲームを始めたばかりじゃないか、こんなところでめげてどうする、冷峰へのみちのりは遠いぞ、がんばれくにお、そしてりき!

*

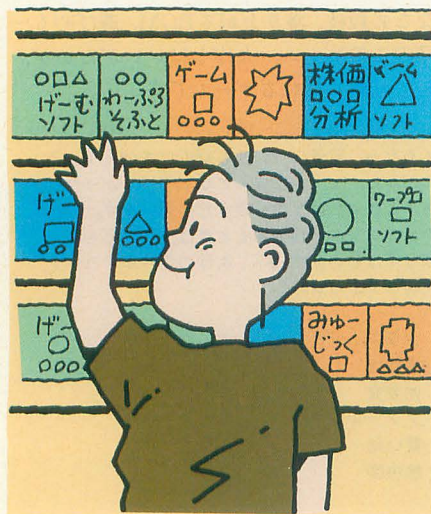
とまあ、こんな具合にゲームは進んでいきます(登場人物の台詞はちょっと違うけど)。このあと、りきとくにおは、緑町、白鷹町、星の丘町、そして夢見町を駆けめぐり冷峰へ到達しますが、冷峰学園の門は閉ざされていたのです。冷峰の四天王を倒さない限り、中には入れないようです。四天王のうち望月と平は倒した、残りの2人はどこにいるのだろう……。まだまだ先は長いようです。きしむジョイスティック、うなる必殺技、盛り上がるBGM、遊び心も一杯のこのゲーム、大作とはいいいがたいが、とても熱くなれるゲームです。

えるなら、背景についてもX68000を使っているんだから、もう少しなんとかしてほしかったなあ。この点だけが唯一残念だと思います。次にファミコンから移植するときは、せひともがんばってほしい。SPSさん、次作のワールドコート期待してまっせ。

グラフィック	7
操作性	9
効果音	10
アクション	9
買い物	8
熱中度	8

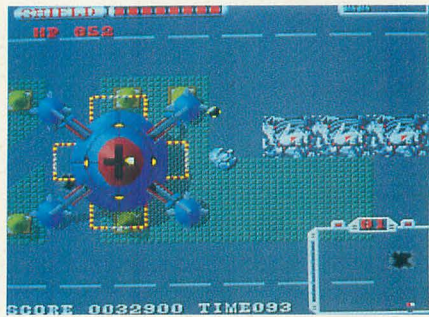
AFTER REVIEW

今月はグラナダ、FAR SIDE MOON、サーク、三国志IIの4本を取り上げてみました。なかなか皆さんやり込んでいるらしく、実際にプレイした感想がひしひしと伝わってきます。こういったハガキがどんどん増えてくれると、うれしいですね。



グラナダ

- ▶とにかく全面ぬかりなく、面白さがつめ込まれてて、感動することうけあい。演出がGo od! 山形県・石澤 敏博(18)
- ▶サウンドにひどくひかれて買いました。でも、ゲーム内容はサイコー! アーケードをこえています! 静岡県・小澤 健一(16)
- ▶BGMと多彩なオプション、デカイボスなど、カッコよかったから。 岡山県・加藤 雅浩(21)
- ▶ボスを見ると、オッと思わせてくれるから。 長野県・小笠原 信夫(15)
- ▶爆発音が仕事の苦しみを忘れさせてくれる。 東京都・山田 慎也(20)
- ▶難易度が変更できて誰にでも遊べる。 神奈川県・光石 和弘(17)
- ▶地味だが長く遊べるよいゲーム。 茨城県・石川 満章(22)
- ▶撃って撃って、撃ちまくりゲームだから。 神奈川県・丸藤 俊之(21)
- ▶バランスがよく、サウンドもグラフィック



もよい。 東京都・井上 正男(17)
▶2面の空のステージは、とくに面白い。もちろん落ちるとちーさくなってくれるし、4門の誘導ミサイルもとーつてもいいと思う。が、ボスキャラには神風にならなければいけないのが、すごく悲しい。

香川県・大西 力(18)
▶グラフィックにメッセージを感じる? 変なビジュアルシーンがないのもよい。ただ、自機がチャチなのが難。

三重県・長井 まさひと(24)
▶タンクゲームマニアがよだれをたらしてやりまくる気がするから。

茨城県・秋山 真一(16)
今回は、このグラナダに関するハガキがいちばん多かったですね。タンクタイプのゲームだけに、なんとなく古めかしいイメージを抱いてしまう人もいるかもしれないな、なんてちょっと心配してしまったりしたのだけれど、そんな心配はまったく無用だったようで、皆さん楽しんでいるようですね。なにを隠そう編集部でもこのグラナダは人気のマトで、来るたびに遊んでいくライターもいます。

最初は、操作性にちょっととまどうこともあるかもしれませんが、慣れてくると快適そのもの。ガンガン撃ちまくって気分も爽快。効果音も気分を盛り上げてくれますし、自分の腕に合わせてモードを設定できるので、誰でも楽しめます。しかし、まだMANIAモードでクリアした、という話を聞いたことがありません。お心あたりの方はぜひご一報を編集部まで。

X68000用 5"2HD版4枚組 8,800円
ウルフ・チーム ☎03(5273)4795

発売中のソフト

★天下統一

黒田幸弘氏が手がけた本格派戦国シミュレーションゲーム。プレイヤーは、戦国時代の英雄となって一城の主からスタートし、あるいは武将をしたがえ内政をほどこし、あるいは諸国の群雄を相手に野戦・攻城戦を繰り広げる。国を手中に治めたら、目指すは京、そして天下統一だ。今回移植を担当したのは、アルシスソフトだ。

X68000用 5"2HD版2枚組 9,800円
システムソフト ☎092(752)3902

★天九牌Special 桃源の宴Part2女子高生編

すでに発売されている「天九牌」から桃源郷編のみを抜きだしたのが「天九牌Special 桃源の宴」。これはその桃源の宴シリーズの2作目。こんどは、女子高生9人がプレイヤーのお相手を務めます。女の子を破産に追いこんで、お金を貸してあげればさらに増えたグラフィックが楽しめますぞ。

X68000用 5"2HD版2枚組 3,800円
ブラザー工業 (TAKERU) ☎052(824)2493

★風神魔伝II

LOGINソフトコン入選作のRPG。中世のたたずまいを持つフローランシア王国は、豊富な水と広大

な大地に恵まれた平和な国だったが、突然現れた風神が国々を荒しまわりはじめた。この風神を倒すため、主人公のキミは立ち上がった。操作性やグラフィックもなかなかよし。

X68000用 5"2HD版 2,000円
ブラザー工業 (TAKERU) ☎052(824)2493

★PLANET

LOGINソフトコン入選作。全7面のシューティングゲームだ。海、山、宇宙空間と豊富に設定されたステージを5種類のパワーアップを使って突き進む。各面の最後には巨大なボスキャラとの対決が待っている。

X68000用 5"2HD版 2,000円
ブラザー工業 (TAKERU) ☎052(824)2493

★フェブリー

これもLOGINソフトコン入選作。コースの上に置かれた鉄球を転がしてゴールへ導いてやればよいのだが、コースから落ちないようにするためには、磁石を置いてうまく誘導してやる必要がある。全50面の新感覚パズルゲームだ。

X68000用 5"2HD版 2,000円
ブラザー工業 (TAKERU) ☎052(824)2493

★大航海時代

中世を舞台に、7つの海を航海し最高爵位を目指すというシミュレーション。地中海からスター

FAR SIDE MOON

▶ ややゆったりすぎる感じは隠せないが、ソフト開発etc.の流れがいい(6月号のP.37の『最後にひと言』には、共感した)。

群馬県・齊木 喜浩(16)

▶ いろいろな戦略が立てられるところがいい。

北海道・河野 健司(15)

▶ あのグラフィック、あの値段、あのソフトハウス、文句なしですハイ。

京都府・高 宏行(15)

▶ 作る楽しさを味わえる。

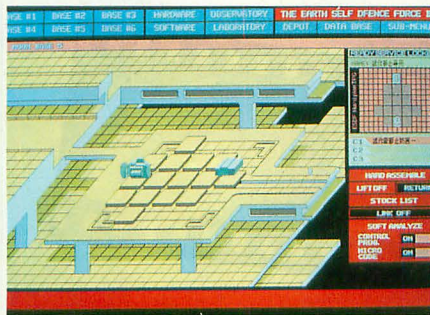
東京都 柴田 和久(17)

▶ 最近リアルタイム中毒のため。

埼玉県・筒井 圭一郎(17)

このゲームも純粋に楽しめるシミュレーションだったようで、例の件など気にもせずに皆さん遊んでくれているようです。なかなか“ものを作る”“頭を使う”といった点で好評でした。グラフィックもきれいでしたし、人気が高いのもうなずけますね。

X68000用 5"2HD版 3枚組 9,500円
アートディンク ☎0474(77)7541



サーク

▶ 移植に手を抜いてない(みたい)だから。

大分県・佐々木 亮(14)

▶ PC-8801のときは、4MHzでしかできなかったから。OPMBには笑えた。POINTゲームは面白い。

千葉県・後藤 勝(21)

▶ 全体的に動きがいいしきれい。

神奈川県・池本 誠(19)

▶ 音楽、グラフィック、シナリオ、難易度がよい。

大阪府・平野 晃男(20)

▶ イースシリーズと似ないための努力がヒシヒシと伝わってくるから!

神奈川県・石井 直樹(16)

▶ 最後のボスが強い、けど面白い。これは買いた。

静岡県・岡田 拓也(17)

比較的最近に発売されたゲームなのに、けっこうたくさんのお客さんがきました。テンポよくプレイできるのが要因でしょう。そう難しいクエストもなく、とっつきやすいゲームといえます。

X68000用 5"2HD版 4枚組 8,800円
マイクロキャビン ☎0593(51)6482



三国志II

▶ 他国との外交関係など、いろいろな要素があって、とにかく面白い!(光荣さんのソフトの中ではいちばんいい)

山形県・水口 昌郁(21)

▶ 武力、知力ともにIよりも史実に近くなった。

滋賀県・田中 哲(17)

▶ 三国志IIは確かに難易度が低くなった。また、計略で忠誠度100の武将の引き抜きもできるようになったのはよい。ただ、200/400ライン兼用のためか漢字VRAMの使用を止めたことで反応速度が遅くなったのはおしい。

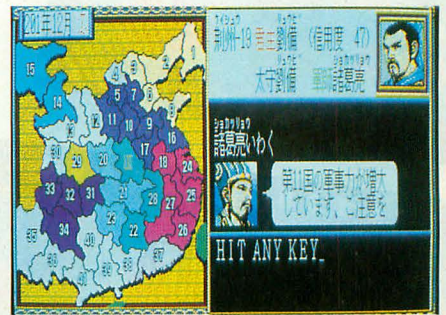
東京都・中北 康夫(23)

▶ 前作の欠点がいま改善されているし、MUSIC以外はよくできている。

岐阜県・西松 博章(19)

前作と比べてよくなったという方が多かったですね。かけひきや一騎討ちがよいという方も何人かいました。さすがはシミュレーションの光荣といったところでしょうか。

X1turbo用 5"2D版 3枚組 14,800円
光荣 ☎044(61)6861



トシ、数々の港で仲間を集めつつ、貿易や戦闘、航路開拓などをして進めていく。

X1turbo用 5"2HD版 9,800円
光荣 ☎044(61)6861

新作情報

★ウルティマV

アメリカの大ヒット作、ウルティマの最新作がよいよ登場。

ブリティッシュ国王が地下大陸に消えてしまっ
て以来、ブリタニアの国民は圧制に苦しめられて
いた。その根源は心の影の化身、シャドー・ロー
ド。再び聖者アバターはブリタニアに降り立ち、
人間の内的正義と悪の葛藤の旅に出る。

X68000用 5"2HD版 2枚組 9,800円
ポニーキャニオン ☎03(221)3131

★ユニオン

X68000に新規参入のポニーテールソフト/STUD
IO オフサイドによるパズルゲームだ。画面に置か
れた牌同士を縦横自由に合体させ、巨大な牌にし
てしまうのが目的。キレイに書き込まれた牌は、
麻雀・昆虫・果物・動物に自由にコンフィギュレ
ーションできるから、皆さんの好みに合わせてど
うぞ。

X68000用 5"2HD版 7,800円
STUDIO オフサイド ☎0722(86)8050

★REINFORCER

ザインの今度の新作はトップビュータイプの8
方向スクロールシューティング。敵工場などのス
テージを、3種類の武器を携えて駆けまわる。3
種類のシナリオにしたがって主人公も変化し、各
ステージ終了後など、ストーリーの分岐点ではビ
ジュアルシーンによるストーリー進行が用意され
ている。

X68000用 5"2HD版 価格未定
ザイン・ソフト ☎0794(31)7453

★Gツール

ザイン・ソフトのグラフィックツール。最高512×
512ドットまでのスプライト、BG、グラフィック
キャラクターのデータを作成することができる。ア
イコンの編集やマウス両ボタンの機能の設定もで
きるの、効率的な作業が行えるぞ。

X68000用 5"2HD版 価格未定
ザイン・ソフト ☎0794(31)7453

★実践ビリヤード

PC-9801版「実践ビリヤード」がパワーアップし
てX68000に登場する。プレイできる競技は四つ玉
・ナインボール・ローテーション、そして最近注
目のスヌーカーの4種類。練習モードや予想軌跡

の表示もできるので、初心者にもとっつきやすい
1本といえそうぞ。

X68000用 5"2HD版 9,800円
バック・イン・ビデオ ☎03(5565)8732

★プロミストランド

ポピュラスのシナリオデータ集が発売になる。
といっても、単なるマップ集ではないぞ。思考ル
ーチンはもちろん、キャラクターや舞台まで一新
されている。宇宙基地、フランス革命、LEGO、西
部劇、コンピュータメーカー(あぶねー)、それと
日本版だけのオリジナル、「江戸時代編」など。ま
た違った気分の対戦が楽しめそう。ポピュラスフ
ァン必携だ。

X68000用 5"2HD版 4,800円
イマジニア ☎03(343)8911

★C-TRACE ver.3

レイトレーシングソフト「C-TRACE」がパー
ジョンアップして登場。ボクセル分割により計算時
間を短縮し、メモリ制限をなくして多量のデー
タのマッピングを可能にした。さらに、キーフレ
ームソフトの追加やツリー構造の採用によって、モ
デリング、アニメーション作業の効率化が図られ
ている。

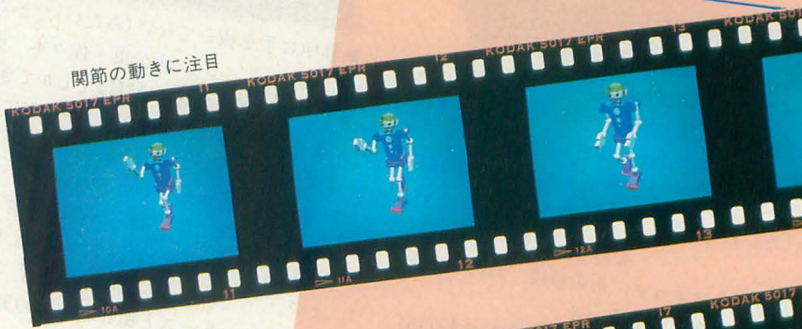
X68000用 5"2HD版 98,000円
キャスト ☎03(705)1065

DōGA・CGアニメーション講座

寺田の教育的指導

今月の作品は、本職の日本画家という東京都の森山知己さん制作の“走る「MASAYA」と「メリーゴーランド(仮称)」”、それと私こと寺田の作ったプログラム「BOMB.X」とその応用です(本誌103ページ)。
まず走る「MASAYA」は、人間の走っていくさまをCG上で再現したもの。関節の動きなどがとても忠実に表されているので、勉強になる作品です。
メリーゴーランドは、色づかいや雰囲気などメルヘンチックに表現されていて思わずほのぼのしてしまう作品です。さすがは本職の画家といったところでしよう。「BOMB.X」は物体の爆発を題材にしたものです。応用作品も一緒に掲載しておきますので参考してください。最後に「人体モデル」の画像データを示しておきます。これも人の動きを表したものです。リアルな感じが出ていますのでじっくり観賞してください。

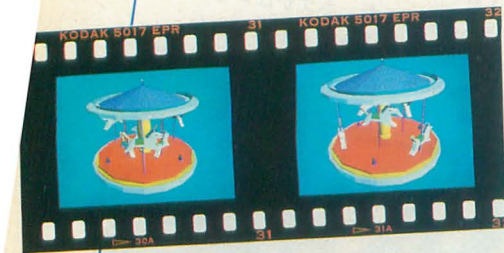
関節の動きに注目



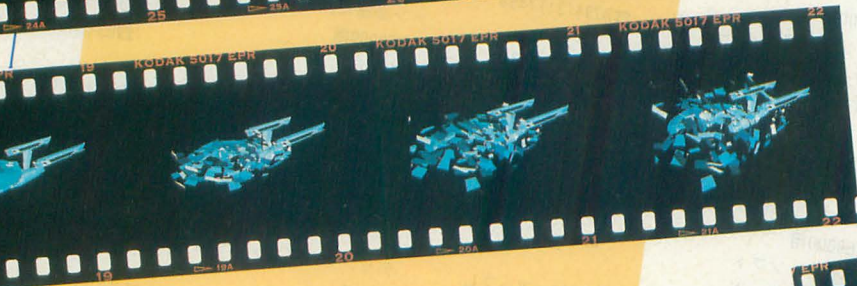
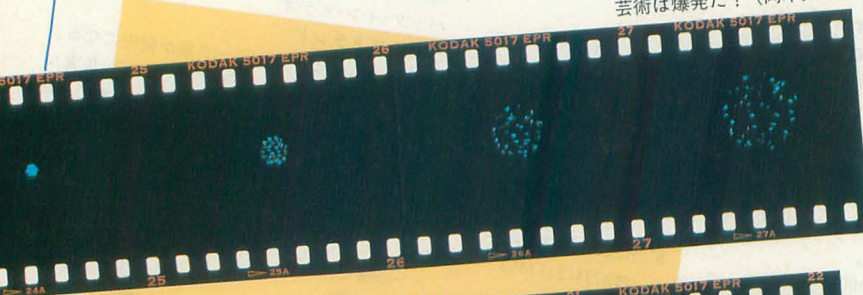
とても自然にフレームアウトしていく



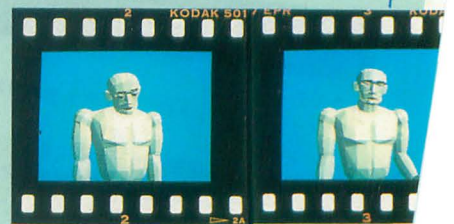
メリーゴーランドの雰囲気がとてもよくでている



芸術は爆発だ！(岡本太郎)



よくできた人体モデルが……



リアルに動くとさらに気持ち悪い……



●特集 マシン語への第一歩

ASSEMBLER PROGRAMMING

「マシン語」という響きは忘れられようとしている。「マシン語」は本来「アセンブリ言語」とは違う意味あいを持っていたはずだ。整った環境、高度なシステムサービス。68000では「マシン語=暴走」という図式すら成り立たなくなった。それでもマシン語という響きが求められている。

マシン語をやっている人とそうでない人では歴然と違う。マシン語をやった人はとにかく強い。なんにでも強い。知識とか経験以前とにかく強い。

8ビットではもうマシン語は必須科目といえる。68000の場合、これからの開発の主力は間違いなくC言語になるとしてもマシン語の知識は有用なものとなるはずなのだ。

42 ぜんまいちゃん再び 吉田幸一

47 マシン語ってなあに? 毛内俊行

52 MC68000の動作を探る 宮島 靖

CONTENTS 58 基本装備とおまじない 古村 聡

63 DOSコール&IOCSコールを使う 影山裕昭

67 マルチタスクへの挑戦 栗野雅彦

74 S-OS&REDAを忘れていませんか? 山田純二

ぜんまいちゃん再び

Yoshida Kouichi
吉田 幸一

吉田幸一氏の復活とともに、あのK君とぜんまいちゃんが帰ってきました。今回はぜんまいちゃんのマシン語に挑戦です。どうすればマシン語とつきあえるのか？ あれ、「ぜんまいちゃん」ってインタプリタの名前だけ……。

元来、コンピュータというものは素人さんが触れるようになるとは夢にも思わず、開発され使われてきたものである。しかし、時代は変わるもので、なんの間違いか素人さんがパソコンとやらを使うようになってきた。さあ、大変。いままではパソコンに触るのはコンピュータに興味のある人たち、大きなコンピュータは専門の技術者がいて、素人さんが触るのは技術者さんたちが作ったソフトやハード（銀行のATMとか）だったから、テキトーに作ってればよかったのだ。

そこで、素人さんが中を知らなくてもいいような新しいコンピュータが登場した。日本では“ファミコン”と“ポータブルワープロ”，アメリカでは“マッキントッシュ”だ。そんでもって、世のたいていのパソコンは素人さんが触るなんて考えてなかった

設計だったのだが、世界中で素人さんが使えるパソコンやソフトを！ てな感じで盛り上がりつつあったのであった。

ちょっと待った、と、誰もいわないから私がいおう。コンピュータって、そんな、着せ替え人形みたいにソフトを取っ換え引っ換えして便利になればいいものだったっけ。ゲームがたくさんあって、ソフトが多ければいいものだったっけ？

違うのである。パソコンをただの着せ替え人形にしてしまったのは、コンピュータを特権階級のものにしておきたかったフォン・ノイマンの亡霊であり、国家の陰謀である。これからネットワークでいろんなものがデジタルでつながるようになると、その元であり端末であるコンピュータが重要なポイントになる。それをブラックボックスにしておきたい人がいるのだ。権力であり、企業である。彼らはコンピュータが一般市民にとってブラックボックスであるのをいいことに、マインドコントロールをしようとしているのだ！ 立ち上がれ！ ハッカーたち。都合の悪い情報を隠そうとする権力と戦うのだ！ はあ、はあ。

パソコンは個人が個人で個人を守る武器である。我々は権力に屈してはならないのだ。閉じた世界は銀行や商社のデカコンネットワークだけで十分。はあ、はあ。

パソコンの3つの顔

おっと、話が全然関係のない方向へ進んでいるぞ。元に戻そう。

パソコンはとにかくとんでもない代物である。そのパソコンには3つの顔がある。

ひとつは実務道具、事務機器としての顔だ。たとえばパソコンの能力を利用して、金儲けの手助けをしたり、面倒臭い虚礼的な手紙を書くのが面倒だからとひとつの文章を使い回したり、技術者が図面描いたりするときの顔だと思えばいい。まあ、たいていは従来あったものをよりよく管理しようというシミュレータ的な色彩が濃かつ

たりする。

もうひとつはいま流行っているメディアとしての顔だ。たとえば電脳倶楽部であり、ゲームであり、あなたが書いたグラフィックのデータであり、モデムを使って遠隔地とメッセージのやりとりをしたりするときの顔だ。ここで重要なのが、パソコンはテレビや本などの既成のメディアと違って情報の発信と受信の両方ができること、それからデジタルデータにできる情報なら絵だろうが文だろうが音だろうがなんでも扱えることだ。

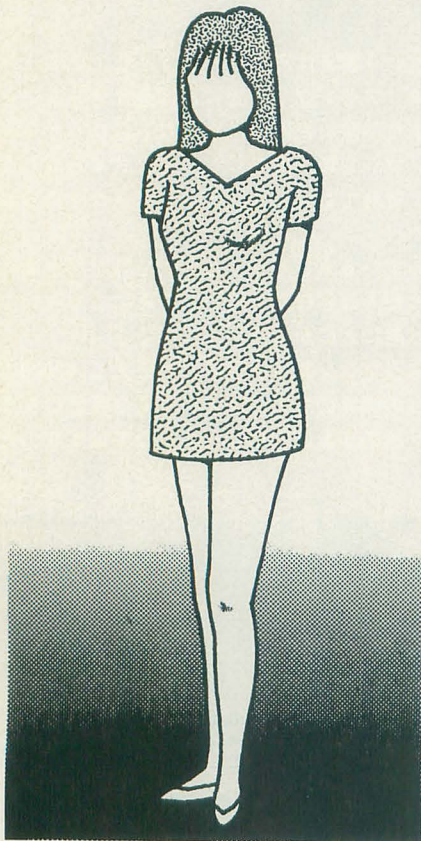
さて、3つめの顔がコンピュータそのものとしての顔である。人間に対して挑戦的なほど論理的に動くコンピュータ。幾多の人間がその魅力に捕らえられたことだろう。パソコンはコンピュータの面白さに取り憑かれた人々の手によって発展したといってもいい。日本ではシャープが、道具やメディアとしてはイマイチだけど、コンピュータとしてはとても面白いパソコンを作り続けていた。ねえ、MZ君たち。

このコンピュータとしての顔を知らずして、パソコンの本当の面白さを知ることはできないし、パソコンを値段分使いこなすことは難しい。世間ではメディアとしてのコンピュータが脚光を浴びているが、その陰でコンピュータそのものを楽しむ人がいなければなにも生まれないのだ。

もっとも重要なのはメディアとしてのパソコンとコンピュータそのものとしてのパソコンの2つだ。パソコンをコンピュータとしてしか楽しめないような視野の狭い人はいらぬよ、と釘をさしておこう。

と、いうわけで、私はコンピュータそのものを楽しむためのパソコン入門をここに展開することにしたのである。脆くてコピーしやすく盗みやすいデジタルデータを権力のものとしなないためにも、コンピュータを知る人たちを絶やしてはいけないのだ。

おっと、このままでいくとどンドン話が太仰になっていきそうなので、バキッと気持ちを入れ替えよう。



へろへろへろ。ふにやふにやふにや。はい、OK。

では、なんというか、何年も前にたった1回登場させたただけなのに、いまだに復活を望む声がちらほらする“ぜんまいちゃん”でもいってみようか。あーあ、なんか、書くほうとしては恥ずかしい。知らない人も多いだろうしなあ。別に知らなくてもいいんだけど。下手に書いてしまって、あーあ、きれいな思い出にしときたかった、てなことになるのもなあ。うーん。うーん。

決心。だいたい、きれいな思い出なんて食べるのがもったいなくて腐ったメロンのようなものである。そんなものに頼るやつがいけないのだ。

てなもんで、ぜんまいちゃんとK君です。上の文章から察するに、K君がぜんまいちゃんを通じてコンピュータとはなにか、ど一すれば動くかという話へと発展していくのではないかと予想されます。

K君とぜんまいちゃんの話

月日のたつのは早いもので、K君はぜんまいちゃんユーザーになってもう3年になります。愛と希望のぜんまいちゃん。手垢にまみれたぜんまいちゃん。でも、女をくどくには金でも顔でも心でもなく、マメさが一番（第1法則）だと知っているK君は、ぜんまいちゃんにもマメです。手垢や汚れが気になり出すと、ぜんまいちゃんクリーナーで拭き拭きし、それでもだめならちゃんとメンテナンスセンターへ行って、皮膚の張り替えをします。もはやぜんまいちゃんはK君にとって、ただの馬鹿チンアンドロイドではないのです。ほら、猫嫌いの人でも3日も飼えば情が移るというではないですか。で、異性をくどくには情を移せば勝ち攻撃（第2法則）を凶らずもぜんまいちゃんからくらってしまったのです。

そんなある日、K君はぜんまいちゃんのライバル機種「全自動“私を好きにして”ちゃん」（筆者注：おっと、これでは吉田戦車のパクリそのものではないか。吉田戦車さん、ごめんなさい）を買ったM君に大自慢されたのです。

「ぜんまいちゃんにお茶とお華ができるか。全自動“私を好きにして”ちゃんは、6000枚あるICカードでなんでもやってくれるんだぜ」

おっと、“私を好きにして”ちゃんは全自動というだけあって、ソフトさえ交換すればなんでもできるのです。

K君はといえばぜんまいちゃんをぜんま

いちゃんインタプリタという日本語ライクな言語で動かしていたので、複雑な動作だけでなく、高速な動作も苦手なものでした。しかも、微妙な動作を要求すると、フィードバックコマンドが速度についていかず、行ったり来たりの“中風”状態になってしまうのです。

K君はハックおじさん（1987年5月号参照……するほどのこともないけど）を頼ることにしました。フラットなディスプレイに移ったおじさんの顔。K君は受話器に向かって、話の尾緒をつけて切々と語ります。ハックおじさんはいいます。

「それはぜんまいちゃんが悪いんじゃない。ぜんまいちゃんのCPUもハードウェアもお前がいったことができるくらいの性能はあるぞ。まあ、ぜんまいちゃんのハードを勉強でもして、直接動かしてみることもだな。機械を動かすには機械語が一番。おっと、愛人が来たので失礼するよ」

なんてアバウトな説明。

K君は「どーせ愛人だったってレプリカントだろうに」などと悪態をつきながら、うーん、とぜんまいちゃんを見つめます。確かに、ぜんまいちゃんが動くだけで感動した3年前とは違い、ただ日本語風言語で動くだけのぜんまいちゃんにはちょっともの足りなさを感じています。そのうえ、最近ではぜんまいちゃんがどうして“日本語の命令”で動くのか、疑問に思ってもいたので。

ぜんまいちゃんの頭脳はモトール社のハイリスクプロセッサ、強欲1号です。超単純なコマンド体系といい加減な割り込み処理が特徴。

ぜんまいちゃんはデジタルなコンピュー

タですから0か1かの信号しか受け付けません。そのくらいはK君も知っています。

「要は0か1か区別がつけばいいんだな」とりあえず、あいさつをしてやろうと、JISコード表を調べ、「おはよう」を16進の「82A882CD82E682A4」にして、「100000101010001000001011100110100001010100100」
と2進数を書いてぜんまいちゃんに読ませました。もちろん、ぜんまいちゃんはそんなもの受け付けません。

1と0の並びを受け入れるのはあくまでもCPUの強欲1号であって、ぜんまいちゃんのCPUとK君のあいだには、CCDパターン認識カメラやらそれを解釈する信号プロセッサやらさらにそのデータを翻訳するソフトウェアなんかゴテゴテとあって、それではじめてぜんまいちゃんはなにかをするのです。この場合は、100000101010100010000010111001101000001010100100がそのままCPUに到達したのではなく、コマンド解釈・実行プログラムの入力チェックにひっかかってしまって、あえなく玉砕したのです。ま、当たり前ですけど。

「うん、そうくると思ったぜ」

K君はめげません。そんなとき、ハックおじさんから電話がかかってくるので、「どーせお前のことだから、指の1本も動かさねえだろう」

まさにそのとおりで。

「でもおじさん、機械って1と0しか使えないんでしょ？もしかして1011001100って、やんなきゃいけないの？」

「いや、それでもまだ考えが甘い。だって、機械にとってみればいまのだって、1という字と0という字があるだけじゃない

前回までのあらすじ

どじでのろまなK君は高校生の際で“ぜんまいちゃん”という女性型アンドロイドを買ったのであった。うーん、金持ち。そんでもって、若者らしく“機械相手のエッチ”でもするのかと思いきや、なんと、ぜんまいちゃんに搭載されている言語でぜんまいちゃんを動かそうとするのである。おお、女と金にしか興味のないやつに読ませたいくらいだ。

で、「ぜんまいちゃんインタプリタVI.0」を使い、いろいろとぜんまいちゃんを動かすうち、見た目は人と変わらなくてもコンピュータはコンピュータであることと、“人間がいかにか抽象的でいいかげんで暗黙の了解と一般常識に頼って生きているかを知る”（1987年4月号）のであった。

「ぜんまいちゃん」というのは富士山麓地下にある村正研究所で開発された女性型アンドロイド（全快1号）用の言語だが、全快1号自体の愛称として使われることも多い。ちなみに全

快1号の身長は160cm、美人というより可愛というカンジの女の子仕様。フィリップ・K・ディック風というところ、レプリカントかシミュラクラ……。得意技は「ぶーっ、間違っちゃーす」攻撃だ。

全快1号を開発した村正研究所の所長は自称“祝一平の永遠のライバル”祝一平である。「ぜんまいちゃんインタプリタVI.0」は正宗研究所の開発による完全日本語仕様のインタプリタ言語だ。詳しくはOh!MZ1987年4月号を参照してほしい。もしかしたら、全快1号はもとより、元ネタになった「満開1号」「満開2号」を知らない人も多いのでは……という気もするので可能ならばOh!MZ1987年3月号も参照したほうがいいかもしれない。

* * *
当時私はMZ-2500のユーカラK2というワープロで原稿を書いていた。うーん、大昔のこのようだ。いまはX68000でHyperwordだもんな。

か」

ハックおじさんはニタニタと“笑ウせえるすまん”笑いを見せます。

「じゃあ、どうすんの？」

「そりゃあ、だな、ぜんまいちゃんの背中を開けると、スイッチがずらっと並んだパネルがあるから、それをひとつずつオンにしたりオフにしたりするんだよ。そうすれば、直接電気でぜんまいちゃんに伝わるぞ」

K君はア然としたまま石になりました。おじさんはさらに、「で、だな、パチパチスイッチを入れて、入力スイッチをペンツと入れると、パチパチしたところを電気が流れて、ぜんまいちゃんのメモリに流れるわけだな。で、作ったプログラムを流し込んだら、実行させればいいというわけだ」と追い打ち。K君はそんな面倒なことをしなければならぬとは露知らず、思わず「全自動“私を好きにして”ちゃん」に買い換えようかと思ったのでした。プログラミングはできなくても、何千枚のICカードがありますから。

でも、よく考えたK君。考えなくてもわかりますが、ぜんまいちゃんの背中にパネルがあるなんてどのマニュアルにもネタ本にも書いてありません。

「ところでおじさん、それ、本当？」

「わしが本当のことをいったことがあったかね」

そして“笑ウせえるすまん”笑い。

「じゃあ、どーするんだよう」

「ちゃんと機械語でプログラム作る人のためのソフトウェアがあるから、安心なさい」

K君は「どーしてぜんまいちゃんが直接理解できる機械語なのに、専用のソフトが

いるのだらう」と思いましたが、少しでも楽できるのは（パネルのスイッチよりは）いいわけで、「頂戴」といいました。おじさんは、電話回線（筆者注：この頃はデジタル回線になってたりする。楽観的すぎるけど）でそのソフトを転送してくれました。そのソフトで作ったプログラムはぜんまいちゃんインタプリタとぜんまいちゃんの仲立ちをしているぜんまいちゃんOSの上で走ります。

「ついでに、スクリーン上で動作確認ができるぜんまいちゃんエミュレータもあるけど、ほしいか？」

K君は、プログラムよりぜんまいちゃんと遊ぶことが好きだったので、「いらない」といいました。

ぜんまいちゃんを転ばせること

K君が一度やってみたかったことのひとつに、ぜんまいちゃんを転ばせるというのがあります。ぜんまいちゃんには世界一優秀なインテリジェントバランスが搭載されており、それが働いてる限り、どんな姿勢をさせてもバランスが崩れることはなく、また、バランスが崩れるような姿勢は普通に使っている限り無理なのでした。

K君が調べてみると、ソフトウェアでバランスのON/OFFは可能なようなので、それをやってみようと思ったのです。

K君がまず調べたのはぜんまいちゃんのCPU、強欲1号のコマンド。なんか、アセンブラとかいうのを使うと0と1の並びを打たなくてもいいそうで、なおかつ0と1の並びでできることは全部やらせることができるそうで、なによりです。

サンプルプログラム

1:	エントリ:	
2:	ユーザー分岐	初期化
3:	ユーザー分岐	気をつけ
4:	移動	アドレス(\$ED001000), データ(\$FFFF)
5:	移動	アドレス(足上げのデータ), アドレスレジスタ1
6:	ループ: ユーザー分岐	右足, アドレスレジスタ1
7:	ユーザー分岐	バランス角度読み込み, データレジスタ1
8:	引き算	60, 値(データレジスタ1)
9:	条件分岐	式の値が零, ループ
10:		
11:	足上げのデータ:	* ボディコン用データセット
12:	データセット	\$08 * ボディコンデータ受信モード
13:	データセット	\$21 * 身体部分ID
14:	データセット	\$48 * 動作モード
15:	データセット	\$00 * 慣性モーメント
16:	データセット	\$CE * コントローラ1用ベクトル
17:	データセット	\$2A * コントローラ2用ベクトル
18:	データセット	\$99 * 対ショック対閃光防御
19:		:

で、強欲1号のコマンドですが、3種類しかありません。演算と移動と分岐です。

「演算・移動・分岐。演算・移動・分岐」K君は口の中で何度もつぶやいてみましたが、なにがなんなのか要領がつかめません。どうすれば「気をつけ」とか「お座り」といった命令が“演算と移動と分岐”になるのか、そのあいだを埋めるものがサッパリなわけです。

ある日、『コンピュータの基礎』という退屈そうな本を借りてきてやっとなりのことがわかりました。

演算というのは、論理演算と数値演算があって、普通は数値演算のことを計算、というらしいこと。

移動というのはぜんまいちゃんが移動することではなくて、メモリにあるデータやアドレスを移動させたりコピーしたりすること。

分岐はメモリ上のいま実行している場所を指すデータの内容を書き換えること。さらに、条件分岐や割り込みによる分岐やユーザー定義命令による分岐があるらしいこと。

K君の頭はクラクラ。初めてぜんまいちゃんインタプリタを動かしたときはマニュアルを見ながら日本語の命令をいってやればなんとかなったのですが、機械語となると、そうもいかないらしいのです。

そのうえ、これだけではどう考えてもぜんまいちゃんの指1本たりとも動かせる気がしません。

「うーん、まだなんか秘密があるはずだ」すっくと立ち上がってぜんまいちゃんに向かって叫ぶK君。ぜんまいちゃんはスタンバイモードでエネルギー消費を抑えているので目を閉じたままうんとすんともいいません。

ずるずるマニュアルを読んでもすと、ROMというのがあって、それに“ぜんまいちゃんギアボックス”という名前がついているのを発見しました。これは怪しい。ROM。工場出荷時にはもうデータが詰まっていた書き換えられないメモリというのが怪しそうです。K君は「どーしてROMの反対がRAMなんだろう。ROMがリード・オンリー・メモリなら、もうひとつはRWM、つまりリード&ライト・メモリのはずじゃないか」などと思いましたが、これ以上悩みを増やしてはいけないという理性の声によって留まったのでした。

で、ギアボックスと呼ばれるROMの中にはどうやらぜんまいちゃんを動かすためのプログラムが何千個も入っているのではした。

でもK君は納得できません。だって、プログラムが何千個あろうが何万個あろうが、使っているのは演算と移動と分岐だけなはずです。

「これはまだ秘密があるに違いない」

そんなとき、ふと目に入ったぜんまいちゃんのカatalog。よく見ると、最新型ボディコントロールユニット搭載、とか、音声認識ユニットの高性能DSPとか書いてあるではないですか。そうです。CPUだけではないのです。

「うーん、問題なのは、CPUがどうやってボディコントロールユニット（略してボディコン）やら音声合成・認識ユニットやらに命令を出しているかだ」

パラパラパラパラ。K君、腕を伸ばして……。

「よう、こんな夜中にどうした。え？ まだあきらめてないのか。そーか、そーか。え？ そりゃあ、CPUがボディコンにボディコン用の命令やデータを渡しているだけだよ。ボディコンはそれを受け取って手足や腰なんかのコントローラに命令を送って、そいつらが実際に動かしてるわけ。どーすればできるか？ メモリの勉強をしたか？ アドレスがなにかわかってるか？ なんなら、教育用のコンピュータでも貸してやるうか」

「やだよ、ぜんまいちゃんできややだ」

「んなら、簡単に喋ってやるから、あとでちゃんと勉強するように」

「へいへい」

「アドレスの一部がメモリの代わりにボディコンやら音声合成やらICカードコントローラやらとの入出力用に割り当てられ

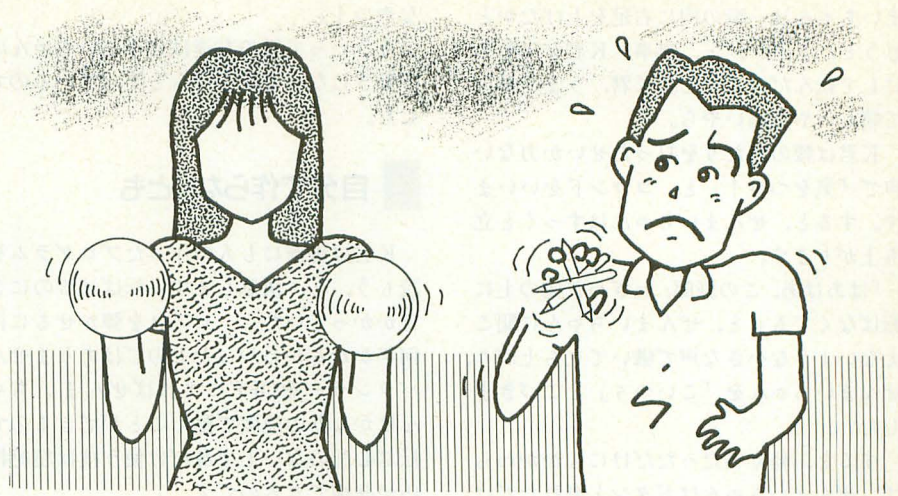
吉田の謎

どーでもいい話だが、どーして私が約2年の間休んでいたのかというと、決して高橋留美子ファンに殺されるのが怖くて逃亡していたわけでもX68000を見捨てて98ユーザーになったわけでもない。某金融機関系ソフトハウスという固い職場でIBMちゃんの固いマシンの相手をしてたからである。

そして、大方の「そんなところ、お前に動まるわけがない。3カ月で辞めるほうに1万円！」という声にも負けず、めでたく2年もったのであった。

当人は円満退職だっと思ってるが、そうでない人もいたらしい。どーして辞めたのかというと、それは祝一平氏に「あやしい」といわしめたくらい謎である。ついでに、いま、なにを本職にしているかも謎である。

で、今後どーなるかも、ぜんまいちゃんかどーなるかも謎である。ま、いまの日本のアバウトで閉じた平和ほど謎なものはないけどね。



ていてだな、ボディコンだったら、ボディコン用のアドレスにボディコン用のコマンドやらデータやらを書いてやればいいわけだ」

K君はまたひとつお利口さんになった気がしました。これなら、演算と移動と分岐だけでぜんまいちゃんを転ばせられそう。直接ハードウェアを操作できるボディコン用の命令を、移動命令を使って、ボディコンが読めるところへ動かしてやればいいのですから。

ボディコンにバランスをOFFにする命令を送って、右足だけを少しずつ上げていけば、すぐ転ぶはずだ、と、K君はアルゴリズムを練ります。それなら簡単じゃん、と。

「よし、まずは初期化だな。最初に気をつけをして立たせておかないと駄目だからな」

で、気をつけはインタプリタにあるコマンドなので、絶対ギアボックスの中に用意してあると思って調べるK君。

ありましたありました。姿勢の初期化。「ユーザー分岐 気をつけ」。これをアセンブラにかけると「1010001110110011」というコードになって、ギアボックスの気をつけをさせるプログラムのあるところへ分岐して、そこでボディコンに気をつけをさせるための命令がダダダーっと流れるのです。

そのあいだ、CPUは気をつけが終わるのを待って、終わったという信号を受け取ったら、

「気をつけをしたら、バランスのOFFだな。これはギアボックスにはないだろうから、直接ボディコンにコマンドを出さなきゃ。えっと、バランス制御のアドレスは16進でED001000だから、そのアドレスに、えーと、えーと、FFFFをセットしてやればよし、と。セットするのは移動コマン

ドだな。と」

「移動 アドレス (ED001000), データ (FFFF)」

「次は右足だな。「ユーザー分岐 右足 アドレスレジスタ1」と」

これはアドレスレジスタ1に入っているアドレスの指しているメモリのデータをボディコンの右足制御コマンドのパラメータとして渡すといったものです。この場合のユーザー分岐のユーザーというのは、CPUメーカーにとってのユーザーということで、つまり、ぜんまいちゃんを作った村正研究所のこと。村正研究所が右足ときたら右足だけ、ということにしたわけですよ。

「それには、右足を動かす前に、アドレスレジスタ1にアドレスをセットしなきゃならないし、その前に、そのアドレスに右足を動かすデータをセットしとかなきゃ、と。そももって、右足を少しずつ動かしたいから、ループさせて、と。ループ終了の条件も入れなきゃ。倒れても足を上げ続けるなんて醜いからな。壊れるかもしれないし。

「どーしようかな。えっと、バランスは姿勢制御をしなだけで、現在姿勢のデータは取っているはずだから、そのデータを読んで、60度くらいまで倒れたら実行を止めさせればいいだろう。それは、と、ギアボックスにあったから、大丈夫だな」

そんなこんなで、このあとぜんまいちゃんが暴走して100mを9秒で走って行ってしまったり、うんともすんともいわなくなつて鼻のリセットボタンを押ししたりしながら、なんとか凶のようなプログラムができたのでした。

ぜんまいちゃんのOSは音声オペレーションですから、プログラムの名前をいってやれば実行してくれます。

「お転び！」

これがK君のつけたプログラム名。ぜん

まいちゃんは一瞬の内に右足を上げたかと思うと、ドタン、と、無事、K君を下敷きにして転んだのでした。K君、うまく動いて嬉しいやら痛いやら。

K君は腰のあたりを打ったせいか力ない声で「気をつけ!」と、コマンドをいいます。すると、ぜんまいちゃんはすつくと立ち上がります。

「はあはあ、この野郎、わざわざ俺の上に転ばなくても」と、ぜんまいちゃんに聞こえないような小さな声で囁いて立ち上がり、ぜんまいちゃんを「こいつう」とこづきましました。

すると、軽く当たっただけにもかかわらず、ぜんまいちゃんはドタンと倒れたてではないですか。階下から「さっきからドタンドタンとうるさいわよ!」と苦情もきてしまい、K君はあせります。

「そうか、バランスをONに戻し忘れていた」

そして、ガチャン。

「おーい、K。3日も学校へ来ないでなにやってたんだあ」

と、ノックもせずに入ってくる悪友たち。代わる代わるぜんまいちゃんを撫で回します。

「お転び!」

ぜんまいちゃんはドタンとその悪友のひとりの上に倒れました。

「ぜんまいちゃんを転ばせるのに3日かかったんだ」

と、鼻の下を指でこすって、K君。

「こんなことで3日も休んだのか、バカ

なやつ!」

そういつて彼の友達はぜんまいちゃんの下敷きになってげらげらと笑っているのです。

自分で作らなくとも

K君は謙虚にも人の作ったプログラムを読もう、と、決意します。転ばせるのに3日かかっていたら、ピアノを弾かせるには何年かかるかわかったものではありません。バランスをOFFにすればぜんまいちゃんはかなりの速度で動くことができるので、転ぶ心配のない上半身だけ使う技は超絶技巧が発揮できるのです。

そこで、ネットワークを覗いてみますと、ぜんまいちゃん用の機械語のプログラムがたくさんあるではないですか。K君は腕だけを使うプログラムを探しました。と、見ると、「シャープペン回し」というプログラムを発見。

作者のメッセージを見ますと、「親指と人指し指のあいだでシャープペンを回すプログラムです。何十年も前から受け継がれた技をぜんまいちゃんに引き継いでみました」となっています。K君はその技を知らなかったので(だいたいシャープペンシルなんてあまり使いません)、ダウンロードしてみました。

ダウンロードした中にはアセンブラのプログラム、実行プログラム、マニュアルがついてます。マニュアルによると、ぜんまいちゃんを座らせ、両手にシャープペンシルを持たせる必要があります。ちゃんと正しい握り方で。そして、回せ、という、ぜんまいちゃんが器用に両手で上手にシャープペンを回すではないですか。くるくる。くるくる。シャープペンシルが指の上で回転しているのです。

「おお、なんだ、この技は」

ぜんまいちゃんが微笑顔で(ちゃんと微笑むルーチンがプログラムに入っていた)くるくるシャープペンを回す様は異様です。

K君は自分でもやってみたくないので、じっくりぜんまいちゃんの指を観察します。マニュアルには「速く」と「ゆっくり」と「やめれ」の3つのコマンドを受け付けるとあったので、とりあえず、

「ゆっくり」

「ゆっくり」

2回くらいで、なんとか、指の動きがわかる速度になりました。

「ぜんまいちゃんって、凄い。こんなこと

もできるんだ」

できてどうするんだという話もあります。K君はシャープペンシルを持って、ぜんまいちゃんの横で必死に練習するのです。何度もシャープペンシルを落として、中の芯をぼろぼろにしながら。

やっとぜんまいちゃんと一緒に回せるようになった頃。

そして、ガチャン。

「おい、K、今日はなんで休んだんだ」

と、悪友はぜんまいちゃんを見ると、

「すげえ。これ、お前がやらせたのか」

と、K君と一緒に回しているのを横目にいった。K君は、

「いや、ぜんまいちゃんがやってるのを見て俺が練習してるんだ」

「そんなことで休んだのか、やっば、バカなやつ」

そういうと悪友はけらけらと笑ったのでした。

K君はというと、おいおい、人のプログラムを見て勉強しようという意気込みはどうしたんだ。くるくる、くるくる。

* * *

と、いうわけであった。今回は高水準言語から機械語へ降りていくという従来見られたステップとは逆に、0と1からアセンブラへというもっと下から上っていく過程を書きたかったのだが、意図したところがわかってもらえただろうか。

機械語なんて言語だと思っからいけないのであって、あんなのはただの記号の羅列である。それをひとつずつ動作を考えながら積み重ねていく。これがはじめての一步。

アセンブラでバリバリプログラムを作れ、なんて私はいわない。ただ、一度でもアセンブラを経験し、コンピュータがどう動いているか、どういうことならできてどういうことはできないかを感覚的に知ることはすすめる。それは大変だけれども有用なことだ。どーせ、「ソフトはハードを壊せない」のだから、安心して暴走させればいい。そして、頭を使って悩めば少しは謙虚な気持ちになれるだろう。

さらに重要なのは、パソコンを使うのに必要なのは知識ではなく、知恵と感性だ、ということである。だから、ぜんまいちゃんのように完全架空の機械のほうが、知識に頼らないだけ、感覚を掴むにはいいかもしれない。

私はもう年である。ぜんまいちゃんもこれで終わりにしたいので、もうぜんまいちゃんがどーしたとかこーしたとかいわないように。では。

参考文献紹介

ラジカルなパソコン入門 岩谷宏著 ちくまライブラリー27 筑摩書房

この著者はマウスに偏見を持っている、PC-9801とIBM-PCしか認めていないような感がある(X68000のことなど知らないのだろう)、内容に多少怪しいところがある、パソコンを本文で書いた3つの頭のうちコンピュータそのものとしての顔としか見ていない(すべてその視点から語っている)といった気に入らないところはあるにしろ、内容はまっとうである。MS-DOS入門でもパソコンの歴史入門でもない、希有のパソコン入門書だ。ソフトウェアの著作権を認めない(それだけならただの馬鹿だが、この人は著作権自体認めないそうなので、それはそれで筋が通っている)という態度も面白い。著者の個性がはつきり出過ぎているので反発などもあろうが、初心者にこびない良書だと見た。

戦え! 軍人くん 吉田戦車著 スコラ社

いうまでもないです。ちなみに、私は「友達の家へ泊まるっていつてきたの」ちゃんが好きです。

そのほか、P.K.ディックのさまざまな小説

マシン語ってなあに？

Mounai Toshiyuki
毛内 俊行

マシン語ってなんでしょう？ マシン語はコンピュータが唯一理解できる言語です。しかしマシン語は、我々のよく使うBASICやCとは、まったく異なった独特な仕組みや表現を持っており、初めて勉強しようとする人にとって、なかなか理解しにくい言語でもあります。

しかしほかの言語と比べると、プログラムの実行速度が桁違いに速く、サイズも小さくてすむというマシン語の魅力は、一度体験したらもう忘れられません。ここではそんなマシン語の概念を理解して、マシン語とは実際にどんな言語なのかを理解していこうと思います。

コンピュータの仕組み

現在のコンピュータは、ノイマン型コンピュータと呼ばれるもので、ドイツ系アメリカ人(だと思ったんだけど)のフォン・ノイマンという人が提唱した仕組みのもので、ノイマン型のコンピュータの特徴は、実行内容を記述したプログラムをメモリ上に置き、それをCPUが1つひとつ読みながら実行していくところにあります。

たとえば、メモリを大きなマンションだと仮定してみましょう(大胆!)。あなたがそのマンションへやってきました。最初に1号室の扉を開けるとそこに1通のメモが置いてありました。それには、

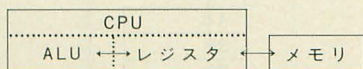
「3号室の扉を開けなさい」

と、書かれてあったので、あなたは3号室まで歩いて行き扉を開けました。するとそこにも1通のメモがありました。それを読むと、

「10という数を覚えておくように」

と、書いてあります。あなたは忘れないように自分の手帳に「10」と書き込んで、隣

図1 CPUとメモリの関係



の4号室の扉を開けました……。

さて、これはちょっと大胆な例ですが、コンピュータの中では、いつもこんなことが行われているのです。ここではあなたがCPUの代わりになって、メモリであるマンションの部屋を1つずつ訪ね、そこに置かれているメモを実行していきます。これがCPUとメモリの関係です。

メモリはマンションの部屋番号のように番地(アドレス)があり、各アドレスには00H~FFHの16進数が入ります。この数字1つひとつがCPUに対するメモとなり、このメモの羅列がマシン語のプログラムとなるわけです。

さて、それではCPUの内部をちょっと見てみましょう。CPUは図1に示すように、大きく分けてALUとレジスタ部に分かれます。ALUは演算装置のことで、ここであらゆる計算が行われます。そして、レジスタとは記憶装置のことです。

先ほどのマンションの例を思い出してください。たしか3号室へ行ったとき、10という数を忘れないように手帳にメモしたはずですが、レジスタはこのメモのような役割を持っています。そして、メモリとCPUはこのレジスタを介してデータのやりとりを行っているのです。参考までに、Z80のレジスタと68000のレジスタを図2に示しておきます。

仮想マシンBUG

今回は「Z80ユーザーも68000ユーザーも読めるマシン語入門」という、大胆不敵な原稿書きを申し渡されてしまいました。2つ返事で引き受けてしまったものの、どうしていいかわからなかったため、新しく仮想CPUを作ってしまうことにしました。その名もBUG(この名前に深い意味はありません)。これ以後、マシン語の概念的なところはこのBUGを使って説明していきます。BUGのアセンブリ言語はZ80のそれによく似ています(これは私が68000のアセンブラ

世の中にはたくさんのCPUがあり、それとほぼ同じだけ違ったマシン語の作法があります。しかし、それらの根底となる部分はどれも同じようなもの。ここではZ80, 68000をまとめて、マシン語特有の考え方について解説します。

よりも、Z80のアセンブラのほうが使い慣れているためです)が、レジスタ構成は図3に示すように、ほかのCPUに比べてずっと単純です。

R0~R2は8ビットのデータレジスタ、A0は16ビットのアドレスレジスタだと考えてください。

そのほかに、フラグレジスタ(FLG)、スタックポインタ(SP)、プログラムカウンタ(PC)の基本的なレジスタが用意されています。さて、BUGの概要がわかったところで、早速マシン語の命令について説明していきましょう。

データの転送

まずはマシン語のもっとも基本的な命令で、なおかつもっとも頻繁に使われる命令である、データ転送命令について考えてみましょう。データ転送命令というのは、レジスタとメモリのあいだで、データの受け渡しをする命令です。たとえばBASICなどで考えれば、

HENSU=1

と、いった感じの命令です。BUGではデータ転送命令は、大きく分けて次の3つになります。

レジスタ ← 定数
 レジスタ ↔ レジスタ
 レジスタ ↔ メモリ

68000ではこのほかに、
 メモリ → メモリ

といった内容の命令もあります。それではひとつずつ説明していきましょう。

・レジスタ ← 定数

BUGではデータ転送命令はLDを使います。たとえば、R0レジスタに1を代入する命令は、

LD R0,1

と書かれます。ただし、

LD 1,R0

と書くことはできません。これはBASICでR0=1は実行できるのに1=R0と書けな

いと同じです。転送命令では、転送先のレジスタが、必ず転送元よりも前に書かれてなければいけません(68000のアセンブラではこの位置関係が逆になります)。

さて、上の命令と同様に考えて、R2レジスタに50という数を転送する命令を考えてみましょう。そう、簡単ですね。

LD R2, 50

と書けばいいのです。

・レジスタ←→レジスタ

さて、次はレジスタ同士のデータの転送です。R0レジスタの中に格納されているデータをR1レジスタへ転送してみましょう。つまり、BASICでいうところのR1=R0を実行してやればいいわけです。これも転送命令なので、LD命令を使います。

LD R1, R0

これで、OKです。先ほどの定数を扱ったときと同じように、転送先、転送元の順でレジスタ名を書いてあげればいいのです。なおこのとき、転送といっても転送元の内容は消えてしまうわけではなく、転送後も転送元にデータが残ります。これはすべての転送命令において同じです。

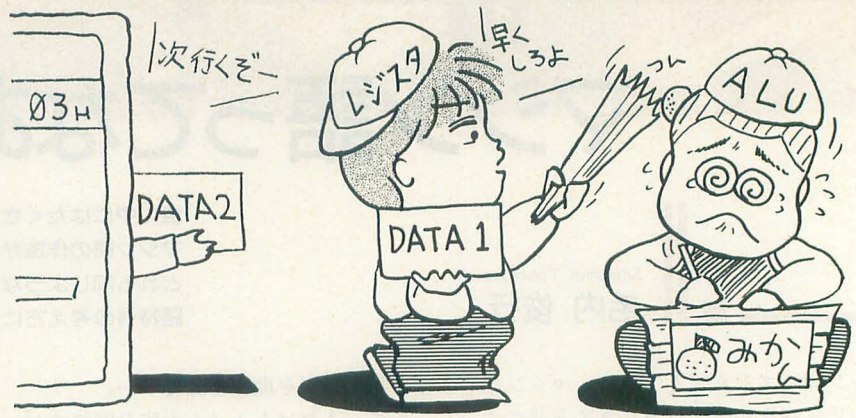
・レジスタ←→メモリ

さて今度はレジスタとメモリのあいだでデータの転送を行います。今度は先に命令を見てもらいましょう。

LD R0, (\$F000)

さて、これは为什么呢？使われているのはLD命令ですから、転送命令に違いありません。するとR0が転送先、(\$F000)が転送元ということになります。これはR0レジスタに、メモリのアドレス\$F000に格納されている数を転送しなさいという命令なのです。このように数字を括弧でくっつけた場合、この数字で示したメモリ上のアドレスの操作を行うようになっていきます。

また、メモリアドレスの頭に付いている\$は、この数字が16進数であることを示しています。つまり、\$F001に格納されてい



るデータをR1レジスタに転送したい場合は、

LD R1, (\$F001)

と、なります。

また、メモリ・レジスタ間の転送命令は、逆にレジスタからメモリへデータを送ることもできます。つまり、

LD (\$8000), R0

と書けば、\$8000番地にR0レジスタの内容を転送するのです。

例題1 以下のプログラムを見て、次の問いに答えよ

LD R0, \$FF

LD R1, 0

LD (\$8000), R0

LD (\$8001), R1

LD R1, (\$8000)

LD R0, (\$8001)

問 上記のプログラムを実行したあとでR0, R1レジスタに格納されている数を答えなさい。

解答

R0=0, R1=\$FF

※間違った人は間違いがわかるまでこの先を読んではいけません。

さて、まだデータ転送の話は続きます。BUGにはA0という16ビットのアドレスレジスタが存在します。今度はこれを使って

みましょう。

LD A0, \$F000

これは、A0レジスタに\$F000という定数値を代入する命令です。いままで使っていたR0~R2レジスタは8ビットのレジスタだったので、扱えるデータは\$00~\$FF(0~255)までだったのに対して、A0レジスタは16ビットなので、扱えるデータは\$0000~\$FFFF(0~65535)までとなりますが、それ以外に変わったところはありません。それではこれはどうでしょうか？

LD R0, (A0)

転送元が(A0)となっています。つまり、A0レジスタが示すメモリアドレスのデータをR0に転送するという命令です。

つまり、

LD A0, \$8000

LD R0, (A0)

というプログラムと、

LD R0, (\$8000)

というプログラムは、実は同じ動作をするプログラムになるのです。もちろん、

LD (A0), R0

と書いて、レジスタ→メモリと転送することも可能です。

演算命令

転送命令の次は演算命令です。BUGの演算命令はおよそ次のようなものがあります。

加算(足し算)

減算(引き算)

図3 BUGのレジスタ構成

R0
R1
R2
FLG
A0
SP
PC

図2 Z80と68000のレジスタ

Z80のレジスタ構成

A	F	A'	F'
B	C	B'	C'
D	E	D'	E'
H	L	H'	L'
IX			
IY			
SP			
PC			
I	R		

68000のレジスタ構成

a 0	d 0
a 1	d 1
a 2	d 2
a 3	d 3
a 4	d 4
a 5	d 5
a 6	d 6
	d 7
USP	
SSP	
PC	
SR	

それでは順番に説明していきましょう。

●加算命令

加算命令の代表が、ADD命令です。まず、下の例を見てください。

```
ADD R0, 1
```

これは、R0レジスタに1を加える命令です。BASICで書けば、R0=R0+1となるのでしょう。基本的なところは先ほどの転送命令と同じで、LDの代わりにADDを使えばいいのです。つまり、

```
ADD R0, R1
```

は、R0=R0+R1となるのだし、

```
ADD R0, ($8000)
```

と書けば、R0と\$8000番地のデータを足し合わせる命令になります。こうなれば当然、アドレスレジスタを使って、

```
ADD R0, (A0)
```

と書くこともできるでしょう。

もちろん、アドレスレジスタにも加算命令は使えます。

```
ADD A0, 1
```

と書けば、A0=A0+1になります。

●減算命令

加算命令がADDなら減算命令はSUBです。使い方はADDと同じで、

```
SUB R0, 1
```

で、R0=R0-1になりますし、

```
SUB R0, R1
```

とすれば、R0=R0-R1になります。同様に、

```
SUB R0, ($8000)
```

で、R0から\$8000番地に格納されている数値を引き算しますし、

```
SUB R0, (A0)
```

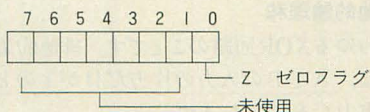
で、R0からアドレスレジスタA0の示すメモリアドレスに格納されている数値を引き算します。もちろん、アドレスレジスタの減算も可能で、

```
SUB A0, 1
```

で、A0=A0-1となります。

例題2 次のプログラムを実行したとき、以下の問いに答えよ

図4 BUGのフラグレジスタの中身



リスト1 ジャンプ命令とラベル

```
LD R0, 1
LOOP: ADD R0, 1
LD ($F000), R0
JP LOOP
```

```
LD R0, 1
LD R1, 5
LD A0, $8000
ADD R0, R1
SUB R1, 2
ADD A0, 1
```

問 レジスタR0, R1, A0に格納されている値を示せ

解答

R0=6, R1=3, A0=\$8001

ジャンプ&サブルーチンコール

さて、マシン語にだってGOTO命令やGOSUB命令のような、ジャンプやサブルーチンコールなどの命令があります。それぞれ説明していきましょう。

●ジャンプ命令

BUGでは、JPがジャンプ命令です。プログラム中で、

```
JP $8000
```

と書けば、コンピュータは実行アドレスを\$8000に移して、そこからプログラムを実行するわけです。まず、リスト1を見てください。リストの最後の行に、JP命令が使われています。しかし、JP命令の後ろには実行アドレスの代わりに、LOOPという文字が見えます。そう、ラベルです。X-BASIC以外のBASICではお馴染みですね。プログラムを見ると、2行目の先頭にちゃんと、LOOPという文字が見えます。このプログラムを実行すると、コンピュータがJP LOOPを実行したとき、実行はリストの2行目に戻るわけです。

●サブルーチンコール

サブルーチンコールはCALL命令を使います。使い方はジャンプ命令と同じで、

```
CALL $8000
```

と実行すれば、\$8000番地以降に書かれたプログラムをサブルーチンプログラムとして実行していきます。JP命令と違うところは、RET命令を実行したときに、実行が元のアドレスに復帰することです。これはちょうど、BASICのGOSUB~RETURNと同じです。

例題3 次のプログラムを実行したとき、以下の問いに答えよ

```
CALL SUB
JP JMP
SUB: LD R0, 3
RET
JMP: ADD R0, 4
```

問 R0に格納されている数を答えよ

解答 7

条件分岐

IF~THEN~のような条件分岐は、別に高級言語の特権ではありません。マシン語だってちゃんとできるのです。それにはまず、フラグレジスタの仕組みを理解してもらいましょう。

BUGのフラグレジスタは8ビットのレジスタになっていますが、使っているのは第0ビットだけです。図4を見てください。レジスタの第0ビットがZゼロフラグとなっています。ゼロフラグは、計算結果が0になったときに1になります。たとえば、

```
LD R0, 1
```

```
SUB R0, 1
```

と実行したとします。1行目でR0に1が入入されているので、SUB R0, 1と実行したら、R0の中身は0になります。そのときにフラグレジスタのゼロフラグが1になるのです。

また、フラグは命令を実行するたびに刻刻と変化していきます。そのため、

```
LD R0, 1
```

```
SUB R0, 1
```

```
ADD R0, 1
```

と、実行したとすると、R0の内容は2行目で一度0になって、ゼロフラグが1になりますが、3行目で再びR0に1が加算され、R0の内容は0でなくなります。よって、3行目まで実行が終わった段階で、ゼロフラグは0となります。

Z80や68000などのCPUでは、このゼロフラグのほかにも、計算の繰り上がり、繰り下がりを示すキャリフラグや、オーバーフローの発生を知らせるオーバーフローフラグなど、たくさんのフラグが存在しますが、なにしろBUGは仮想CPUですから、もっとも単純なゼロフラグだけ用意しました。

さて、そのフラグの使い方ですが、条件付きのジャンプ命令というものが存在します。ゼロフラグに関するものは次の2つです。

```
JP Z, $8000
```

これは演算結果が0だったなら(ゼロフラグが1なら)\$8000へジャンプしなさいという命令です。そしてもうひとつが、

```
JP NZ, $8000
```

これは演算結果が0でないなら(ゼロフラグが0なら)\$8000へジャンプしなさいという命令です。この2つの命令で、条件分岐を行うことができます。

例題4 次のプログラムを実行して以下の問いに答えよ

```

LD R0,0
LD R1,10
LOOP:ADD R0,2
SUB R1,1
JP NZ,LOOP

```

問 R0, R1の値を答えよ
 解答 R0=20, R1=0

その他のマシン語の動作

さて、いままではマシン語の概念を説明するうえで、BUGという仮想マシンを用意して話を進めてきました。途中、要所ごとに例題を用意しながら話を進めてきましたが、これらの例題が解けた人は、もうマシン語の概念は理解できたと思っていいでしょう。

さて、こちらへんで一度BUGを使ったマシン語の解説は終わりにして、これからはもう少し違った角度からマシン語の説明をしていきましょう。

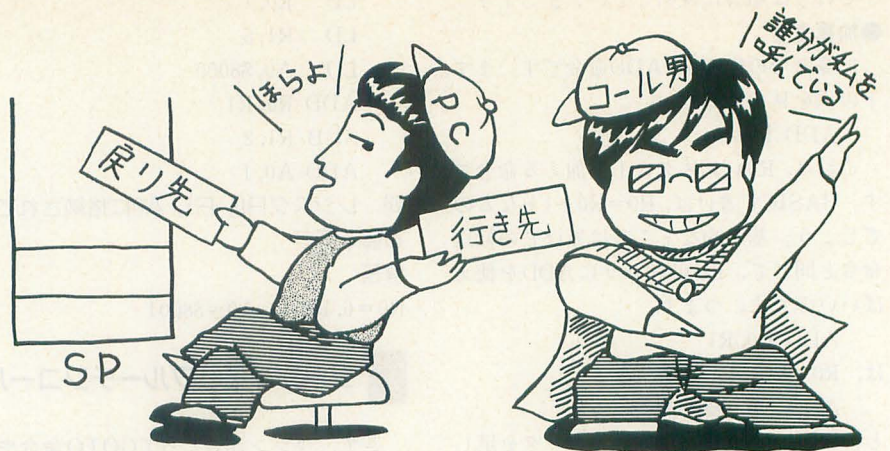
●スタックの動作

スタックという言葉聞いたことがあるでしょうか？ スタックとはLIFO形式の構造を持ったデータ領域のことです。LIFOとはLast In First Outの略で、最後に入れたものを最初に取り出すデータ形式のことをいいます。

図5をご覧ください。まず、図のような箱を用意して、その中に球をひとつずつ落としていきます。図では最後に白い球を落とすことになっています。さて、これらの球は最初に箱に入ったものから順番に重なっているので、箱に全部球を入れたあとで箱から球を取り出そうとしたら、最後に入れた白い球を一番最初に取り出すこととなります。つまり、最初に入れた二重丸の球を取り出すのは、一番最後になるのです。

このような構造をLIFO構造と呼びます。先ほども話したように、コンピュータのスタックは、このLIFO構造をとります。コンピュータのスタックは、SPレジスタ（スタックポインタレジスタ）の役割から理解しなくてははいけません。

SPレジスタはアドレスレジスタの一種で、その内容は常にメモリ上のあるアドレスを示しています。たとえばSPの内容が、\$F000だったとします。さてそこへ、コンピュータからスタックへ\$1234というデータが送られてきたとします。すると、アドレスを2引いた\$EFFFへ、いま転送されてきたデータが格納されるわけです。ただし、送られてきたデータは2バイトですから、スタックのメモリも2バイト必要です。



すると\$1234というデータの半分は、隣の\$EFFF番地へ格納されるのです。そう、スタックデータはだんだん若いほうのアドレスへと格納されていくのです（普通は）。

データをスタックにひとつ格納したとき、SPレジスタの値は\$EFFFに変わっています。ここで、\$8888というデータをスタックに格納すると、SPレジスタの値はさらに2つ減って\$EFFCとなります。ここで、スタックからデータを取り出せば、最初に\$8888、その次に\$1234の順でデータが出てくるわけです。

さて、それではそのスタックはいったいどんなところで使われるのでしょうか？

まず、さりげなく使われているのがサブルーチンコールをしたときのリターンアドレスの格納です。Z80でCALL命令を実行したとき、CPUは現在実行しているアドレス（の次）を調べ、そのアドレスデータをスタックに格納しているのです。そしてRET命令を実行したときに、スタックから取り出したアドレスへ実行を移しているのです。

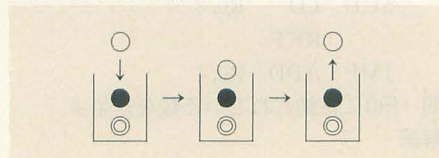
これは68000でも同じです。68000にはUSP、SSPと2つのスタックポインタが存在しますが、SSPはOSが、USPはユーザーが使うのが普通です。なお、68000ではCALLの代わりにbsr命令、RET命令の代わりにrts命令が使われていますが、名称が違うだけで動作にはなんの違いもありません。

さて、そのほかにもZ80には直接スタックを扱うPUSH、POPという命令があります。たとえば、

```
PUSH HL
```

と実行すれば、HLレジスタペアの内容がス

図5 LIFOの動作



タックに格納され、

```
POP HL
```

と実行すれば、スタックからHLレジスタペアにデータが転送されます。68000ではこのPUSH、POPに相当する命令はありませんが、データ転送命令（move命令）でスタックを操作することができます。

●論理演算の動作

さて、もうひとつコンピュータに欠かせないのがこの論理演算です。コンピュータで扱う論理演算には次の3種類があります。

論理積 (AND)

論理和 (OR)

排他的論理和 (XOR)

これらはそれぞれ、どのようなものなのでしょうか？ まずはそれぞれの基本動作から見えていきましょう。

基本的な論理回路は、図6のように2つの入力とひとつの出力回路を持っています。この2つの入力のパターンによって、出力が変わるのです。

●論理積

AND回路のことです。論理積はAとB 2つの入力が両方も1のときだけ、出力Cを1にします。

●論理和

OR回路のことです。論理和はAとBの入力のどちらか一方でも1なら、出力Cを1にします。

●排他的論理和

いわゆるXOR回路のことです。排他的論理和は、AとBの入力の片方だけが1のとき、出力Cを1にします。

コンピュータでは扱うデータをよく、2

図6 論理回路の入力と出力



進数に置き換えて考えますが、この論理演算を行うときも2進数にして考えればわかりやすいでしょう。

たとえば、9は、2進数で表すと、1001_B、12は1100_Bとなります。ここで8と12の論理演算を行ってみましょう。まず、論理積からです。およそ下のような計算式になるはずで

```

      1001B
    AND) 1100B
    -----
      1000B
  
```

ここで見てもらえればわかると思います。コンピュータの論理演算は、2進数のデータの各桁同士で理論演算を行っています。2進数で1000_Bというのは8のことですから、9 and 12=8となります。同じようにORとXORについても計算してみましょう。

```

      1001B      1001B
    OR) 1100B   XOR) 1100B
    -----   -----
      1101B      0101B
  
```

このようにして見ると、9 or 12=13、9 xor 12=5となるのがわかるでしょう。マシン語を使うときの実際の命令では、レジスタを相手にするので、ビット数はもっと多いのですが、基本的な動作はいま示したとおりで、各桁ごとの論理演算を行っているのです。

簡単なプログラムの設計

さて、最後にいままで覚えてきたことのまとめとして、簡単なプログラムの設計を試してみましょう。いままで覚えてきた命令は、転送命令、演算命令、ジャンプ&コール命令、条件付きジャンプ&コール命令の4つでした。これらを使って、掛け算のプログラムを作ってみましょう。

さて、掛け算とはいったいどのような計算でしょうか？ 掛け算の意味を調べればわかりますが、A×BはAという数をB回足し算するという意味の式です。足し算の命令は確かADDでした。そしてそれを繰り返

```

リスト2 掛け算プログラム(BUG用)

PMUL: LD R0, 0
      LD R1, (KAZU1)
      LD R2, (KAZU2)
LOOP: ADD R0, R1
      SUB R2, 1
      JP NZ, LOOP
      LD (KOTAE), R0
      RET
KAZU1: DEFS 1
KAZU2: DEFS 1
KOTAE: DEFS 1
  
```

返すには条件判断付きのループを作ればいいのですから、簡単です。すると、掛け算部分のプログラムは次のような感じになるはずで

```

LD R0, 0
LOOP: ADD R0, R1
      SUB R2, 1
      JP NZ, LOOP
      :
  
```

これはR0=R1×R2をプログラムしたリストになります。さらに、KAZU1、KAZU2、KOTAEの3つのデータエリアを設けて、データをそこに格納するようにしてみます。つまり、

KOTAE=KAZU1×KAZU2というプログラムにします。そして、プログラムの終わりにRET命令を付ければ、立派なサブルーチンプログラムとして完成します。リスト2がその完成したプログラムです。

なお、リスト3に同じプログラムのZ80

ソースジェネレータを使う

家電製品を買ってくると、まず分解して中身を見るという人がいます。初心者には決しておすすめできませんが、ハードウェアの知識があれば、それだけで結構楽しめるようです。

ソフトウェアについても同様のことがあります。サブルーチン程度ならともかく、1本の完結したマシン語プログラムを書くのはけっこう大変な作業です。マシン語の勉強をする際には、ちゃんと動くマシン語プログラムに少しずつ手を入れていくという方法をとることが有効となる場合があります。

グラフィックデータを引っ張ってきたり、音源ドライバ用のデータをデコードしたり、なにか変わったことをやっていたら、とりあえずなにをしているのかと覗いてみる、ゲームを無敵モードにしてしまうなどというのもマシン語入門の過程で一度は通る道でしょう（通るだけで長居をするもんじゃあないが）。

こういうときに便利なのがソースジェネレータです。S-OSならRING、X68000ならDIS.Xというところでしょうか。これらは実行形式のプロ

グラムからアセンブラにかけることのできるソースリストを作成してくれます。プログラムには見分けにくいデータエリアなども手動/自動で設定できるなど、どちらもなかなか高性能なツールです。

このようなツールを使って作られたソースプログラムにはマシン語プログラミングのノウハウがいっぱいに詰まっています。まずは小さなツールからソースジェネレートして処理を追ってみるのがよいでしょう。よいソースプログラムを読むこと以上の勉強法はないのですから。

多くの場合、ソースジェネレータを使ってもラベル名やコメントなどは復活されません。Oh!X誌上に掲載されているものならダンプリストを打ち込み、ソースジェネレート後、ラベルやコメントを整えていくというのがよいでしょう。フリーウェアなどプログラムの著作権的に問題のなさそうなもので、かつ動作の良かったサブルーチンなどは切り出してライブラリ化などすれば、貴重な知的財産になります。そして次のステップに進んでください。

```

リスト3 掛け算プログラム(Z80用)

PMUL: LD A, 0
      LD C, (KAZU1)
      LD B, (KAZU2)
LOOP: ADD A, C
      DJNZ LOOP
      LD (KOTAE), A
      RET
KAZU1: DEFS 1
KAZU2: DEFS 1
KOTAE: DEFS 1
  
```

版、リスト4に68000版を載せておきましたので、比較してみるといいでしょう（誰ですか？ こんなプログラムを作らなくても、68000にはmul命令があるなんていつているのは？）。

* * *

いやー、こうしてほとんど駆け足でマシン語プログラムの概略を説明してきましたが、皆さんちゃんと理解してくれたでしょうか？ 今回は私の独断と偏見により、BUGなる仮想マシンまでごちあげしてしま

って、「かえってわかりにくかった」などという人も出てくるのではないかと心配しています（すべて私の不徳のいたすところですよ）。

マシン語はとても楽しい言語です。ときには暴走したりして困ることもあるけど、なんといつてもマシン語に触っていれば、コンピュータに一番近い言語を使っているという、ある種の優越感(?)に浸れます。皆さんもこれを機会に、マシン語人生をエンジョイしてみませんか？

```

リスト4 掛け算プログラム(68000用)

PMUL: move.l #0, d0
      move.l KAZU1, d1
      move.l KAZU2, d2
LOOP: add.l d1, d0
      sub.l #1, d2
      bne LOOP
      move.l d0, KOTAE
      rts
KAZU1: ds.l 1
KAZU2: ds.l 1
KOTAE: ds.l 1
  
```

MC68000の動作を探る

Miyajima Yasushi
Suzuki Yasuhiro

宮島 靖
鈴木 康弘

マシン語とはCPUに対する直接的な命令です。CPUの動作を理解することがマシン語の理解であるともいえます。ここでは68000の基本的な命令とそれがどのように動いているのかを解説します。マシン語の動きをCPUの動作から見てみましょう。

CPUの世界

コンピュータの内部はとてつもなくデジタルな世界で、電圧が高いか低いかだけで動作しています。電圧が高いものを1、低いものを0とすると、0と1の2進数の世界になります。

CPUもデジタルなやつなので、0と1の組み合わせで動くように作られています。したがって、CPUになにか仕事をしてもらいたいときには、0と1の組み合わせで指示するしかありません。この0と1の組み合わせは、俗にいうマシン語のプログラムというものです。2進数8桁を16進数2桁で表すと、よく雑誌で見かけるダンプリストになります。

巷では、2進数8桁を8ビット、2進数16桁を16ビットなどと呼んだりします。16進数で2桁の数字は、8ビットです。8ビットをまとめて1バイトと呼んだりもします。

CPUは、このマシン語でしか動作しないので、BASICやCで書かれたプログラムもマシン語に変換されて（変換するのもマシン語のプログラム）実行されているのです。

メモリ

メモリとは、俗にいうRAM (Random Access Memory) やROM (Read Only Memory) のことです。メモリの中には、マシン語のプログラムや、いろいろなデータなどが入っています。メモリの最小単位は通常1バイト(=8ビット)です。そして、先頭から順番に番号がつけられています。一番先頭を0番地、その次を1番地、というように、番地という言葉を使って、場所を指定します。これはBASIC風に説明すると、メモリとは1つの要素が1バイトの大きさの配列変数みたいなものです。配列変数の添字が番地にあたります。68000ではこの番地に000000H~FFFFFFHまでを指定することができます。

しかし、CPUが基本的にできる作業は、整数の代入、四則演算、論理演算、条件判断、分岐くらいしかありません。

ですから、プログラムをマシン語で組もうと思うと、画面に文字を出すだけでも大変な作業になります。BASICのようにprint命令だけでなんでも表示できるようなお手軽さは、マシン語にはないわけです。

ですから、他人の作ったプログラムもちょっと見ただけではなにをしているのかわからず、1つひとつ追ってみたら文字を表示するプログラムだったなどということもあります。

アセンブリ言語

では、マシン語のプログラムを作るということは、CPUに与える2進数の組み合わせを作るということなんでしょうか。確かに、その2進数の組み合わせを作ってもプログラムはできてしまいますが、2進数の羅列を直接入力していたのでは、画面に文字を表示するだけのプログラムでさえ挫折してしまうことでしょう。

では、実際にどのように開発を行うかという、アセンブリ言語と呼ばれる言語でプログラムを書いていきます。アセンブリ言語がBASICやC言語などと根本的に違うのは、CPUが理解できる命令（先ほど説明したように、2進数の羅列ですよ）に1対1で対応しているということです。

レジスタ

CPUは、レジスタという、BASICでいう変数みたいなものを持っています。BASICの変数と異なる点は、BASICの変数はプログラマが自由に名前をつけられ、メモリの許す限りいくつでも作れ、浮動小数点

も自由に扱うことができるのですが、レジスタはCPUによって数と名前が決まっており、整数しか扱うことができないということです。

68000の持っているレジスタは、データレジスタ8本、アドレスレジスタ7本、プログラムカウンタ1本、スタックポインタ2本、ステータスレジスタ1本の19本です。ステータスレジスタが16ビットなのを除くと、ほかはすべて32ビットレジスタです。データレジスタは、主に演算などに使用されるもので、BASICで使用する変数と、役割はほとんど同じです。D0,D1,……D6,D7の8本あります。

アドレスレジスタは、メモリをアクセスする際に、番地指定のために使われるレジスタです。A0,A1,……A5,A6の7本です。

プログラムカウンタは、次に実行される命令の入っている番地を指します。マシン語のプログラムはメモリに入っているわけですが、メモリにはほかのプログラムや、データなどもたくさん入っています。

CPUは、このプログラムカウンタが指す番地の内容を命令とみなし、プログラムを実行します。

また、命令を読み込むと、プログラムカウンタは次の命令の番地を指すようになっていくので、CPUは常にプログラムカウンタが指す番地から命令を取ってくるだけよいのです。プログラムカウンタはPCと表記します。

スタックポインタとステータスレジスタはあとで説明します。

プログラムの終了

BASICでは、end命令を実行した時点でプログラムが終了します。また、endがなくてもプログラムの最後（次に実行するも

のがない) まで行くと、自動的にプログラムが終了します。

しかし、マシン語ではきちんとプログラム終了の命令を書いておかないといけません。なぜなら、CPUはプログラムの最後がわからないからです。マシン語のプログラムはメモリ上に置かれ、先頭からPC(プログラムカウンタ)が順番に命令を指して実行されていきます。

プログラムの最後にきて、PCはその次の命令を指すようになっていくので(プログラムの最後はプログラマがプログラムした最後ということであり、CPUはおかまなしに爆走している)、CPUはその次の命令を実行しようとしてしまいます。そこにどんな命令があるかは、プログラムを作った人にはわからないので、どんな動作をするかが見当が付きません。俗にいう暴走という状態になってしまうのです。

で、プログラム終了の命令なんですが、次の行をプログラムを終了させたいところを書いてください。

```
dc.w $FF00
```

これがなにを意味するかはあとで説明しますから、いまのところは気にせず、end命令なんだなということにしてください。

なにか作ってみるぞ

では、とりあえずレジスタになにか数字を入れるプログラムを作ってみましょう。

```
move.l #0,d0
move.w #1,d1
move.l #2,a0
dc.w $FF00
```

これは、D0レジスタに0、D1レジスタに1、A0レジスタに2を代入するプログラムです。

“move”というのは、代入の命令です。“l”というのは、扱うデータの幅を32ビットにする、という意味です。“#0”は数字の0を意味します。アセンブラでは、数字を表すときはこのように数字の前に“#”をつけます。“d0”は、レジスタのD0レジスタのことです。

“#0,d0”の部分オペランドといい、68000では左の“#0”をソースオペランド、右の“d0”をデスティネーションオペランドといいます。

“move”命令は、ソースオペランドをデスティネーションオペランドに転送するという命令なので、この場合0がD0レジスタに入ります。つまり、D0レジスタの内容を0にするのです。

BASIC風に書くと、

```
d0=0
```

みたいな感じです。

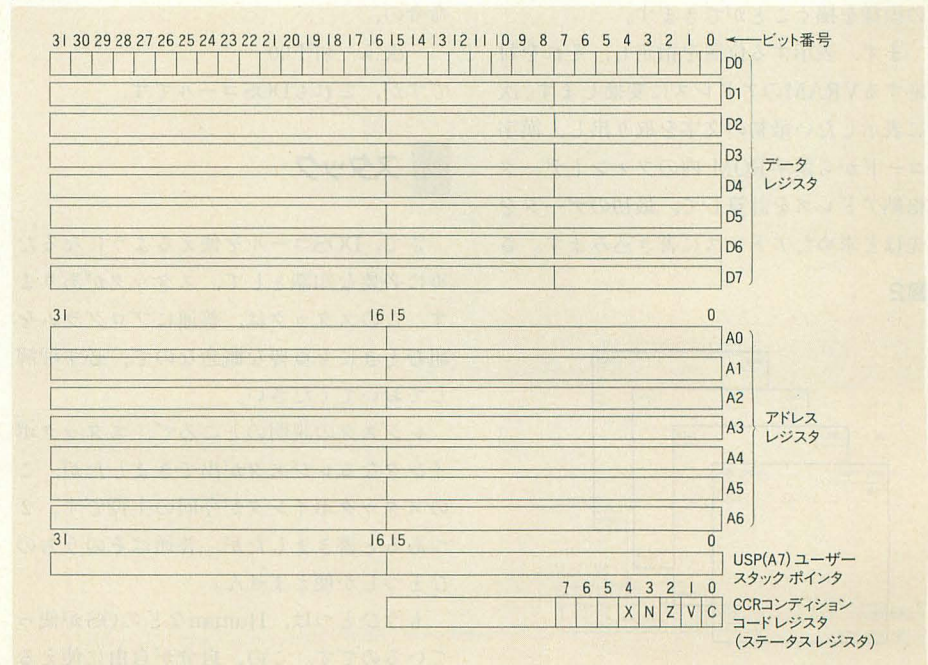
“l”の部分ですが、これはソースオペランドとデスティネーションオペランドのサイズを指定しているのです。“l”は32ビットのことです。68000は、数値を3つのサイズで表せるようになっています。ロングワード(32ビット)、ワード(16ビット)、バイト(8ビット)の3種類です。この場合、ロングワードで転送が行われ、D0レジスタの全32ビットが影響を受けます。もし、ワードの指定ならD0レジスタの下位16ビットのみ影響を受け、上位16ビットは影響を受けません。

ワードを指定するときは、“w”の代わりに“b”を書きます。また、バイトを指定するときは、“b”を書きます。

次の文は、1をD1レジスタに入れる命令です。ただし16ビットという指定があるので、結局D1レジスタの下位16ビットに1が入ります。D1レジスタの残りの上位16ビットは影響を受けず、この命令を実行する前の状態のままになります。

その次の文は、2をA0レジスタに入れる

図1



このプログラムの場合、レジスタに値を入れるだけで、ほかにはなにもしません。したがって、レジスタに値を入れたあと、すぐプログラムを終了して Human に戻ってきてしまいます。

では、レジスタの値を表示させましょう。でも、マシン語には、BASICみたいな print 命令はないのです。そこで、DOSコールの登場です。さ、プログラマーズマニュアルを引っ張り出して、手元に置いておきましょう。

DOSコール

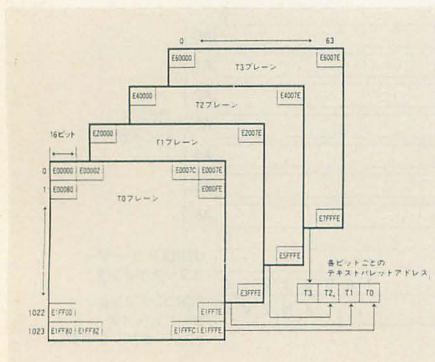
マシン語には、文字を表示する命令はないと書きましたが、文字を表示できないわけではありません。実際にいろんなところで文字を表示しています。

実は、X68000には、テキストVRAMというRAMがあり、ここに表示したい文字のデータを書くことによって、ハードウェアでその文字を画面に表示する仕組みになっているのです。したがって、なにか文字を表示させる場合は、このテキストVRAMにその文字のデータを書き込んでしまえばよいのです。この作業はプログラムにすると、結構面倒臭いものです。

テキストVRAMの構成は図2のようになっています。これは普通の16ビット機のグラフィックに相当する領域ですから、ここに適当なデータを書き込むと画面になんらかの模様を描くことができます。

まず、表示する位置を指定し、それを対応するVRAMのアドレスに変換します。次に表示したい最初の文字を取り出し、漢字コードから漢字ROM内のフォントデータ格納アドレスを計算して、最初のデータを先ほど求めたアドレスに書き込みます。さ

図2



らに1ライン下のアドレスを求め、そこに次のデータを書き込んでいきます。これを16ライン分繰り返してやっと1文字表示の終わりです。

もし、文字に色がついていたら対応するプレーン分の処理を行い、強調指定があればデータをシフトさせたものと論理和をとって書き込んでいきます。さらに外字が使っていたときのことも考えなければなりませんから、実際にはもっと面倒な処理が必要です。真っ先に外字にあたるコードかどうかを調べ、外字ならシステムの外字エリアを順に検索してフォントデータを得ることになります。

なにか文字を表示させるプログラムを作るたびに、この文字表示プログラムを作っていたのでは、夜が明けてしまいますね(プログラムは夜中に作ることが多い)。でも、実はあるんです。この文字表示プログラムが。

どこにあるのかというと、それはHumanの中です。ある方法で、このHumanの文字表示プログラムを簡単に呼び出すことができ、それを使うと、いとも簡単に文字を表示することができます。文字表示だけでなく、ディスクアクセス、キー入力など、いろいろなものが用意されています。これらを、DOSコールと呼びます。このDOSコールを自在に使えるようになれば、アセンブラでの開発は不可能です。ちなみに、先ほど説明した、プログラムの終了の命令の、

```
dc.w $FF00
```

ですが、これもDOSコールです。

スタック

さて、DOSコールを使えるようになるために必要な知識として、スタックがあります。このスタックは、普通にプログラムを組むときにも重要な概念なので、必ず理解しておいてください。

レジスタの説明のところで、スタックポインタなるレジスタが出てきましたが、このスタックポインタが今回の主役です。2つあると書きましたが、普通はそのうちのひとつしか使えません。

もうひとつは、HumanなどのOSが使っているのです。この、自分が自由に使える

スタックポインタを、SPまたはA7と書きます。アドレスレジスタはA0~A6で、スタックポインタはA7になりますが、このA7レジスタはほかのA0~A6とは性格が異なりますので注意してください。以降、スタックポインタは、SPと表記します。

さて、スタックとはいったいなにものでしょうか。スタックを説明するために、とりあえず以下のBASICのプログラムで説明します。

```
10 int mem(9999)
20 int sp=10000, x, y
30 push(10)
40 push(20)
50 x=pop( )
60 y=pop( )
70 print x-y
80 end
90 func push( x:int )
100 sp=sp-1
110 mem(sp)=x
120 endfunc
130 func pop( )
140 int x
150 x=mem(sp)
160 sp=sp+1
170 return(x)
180 endfunc
```

このプログラムを実行させると、10を表示します。なぜ10を表示するかがわかると、もうスタックを半分理解したのと同じです。

関数pushは、spの値を1減らして、mem(sp)に引数を格納する関数です。

30行目のpush(10)の場合、spは最初10000ですから、sp=9999になり、mem(9999)=10となります。

40行目のpush(20)の場合も同様に、sp=9998になって、mem(9998)=20となります。

関数popは、返り値にmem(sp)をセットして、spを1加える関数です。

50行目のx=pop()の場合、spの値は9998ですので、返り値がmem(9998)になります。これは40行目で代入した20です。その後、spに1が加えられ、sp=9999になります。したがって、xには20が入ります。

60行目のy=pop()の場合も同様に返り値は30行目で代入した10になり、sp=10000となります。したがって、yには10が入ります。ここまででx=20, y=10が入って

いるので、70行目のx-yで10が表示されるのです。

関数pushを次々と呼ぶと、呼んだ順番のとおりそれぞれの引数が、配列変数memの最後の要素から入っていきます。関数pushの処理が終わったときのspの値は、最後にpushした添字になっています。

また、関数popを呼ぶと、pushによって入った値を次々と取り出していきます。関数popの処理が終わったときのspの値は、次にpopで読むところの添字になっています。

関数pushと関数popの処理が終わったときのspの値は、要するに有効なデータが入っている先頭を示しているということです。

なにを面倒臭いことを、と思っているでしょうが、これこそスタックなのです。配列変数memが、実際のメモリ(添字は番地になります)、変数spがスタックポインタになります。

要するに、スタックというのは、メモリのある番地に、データを代入していったり、そこからデータを取り出していったりすることなのです。次々に値を代入していったり、スタックポインタがどんどん移動していきますので、pushによって以前にpushで代入した値が壊れることはありません。

この、pushの動作を、スタックに積む、といいます。先ほどのBASICのプログラムの30行目では、10をスタックに積んでいるのです。

このpushとpopの動作をするのは、アセンブラでは1命令になります。たとえば、10をスタックに積みみたいときは、

```
move.l #10, -(sp)
```

と書きます。メモリはひとつが8ビットです。この場合、32ビットで行われるので、番地が4つ分必要です。したがって、SPは4減ります。また、レジスタもスタックに積むことができます。

```
move.l d0, -(sp)
```

で、D0レジスタの内容がスタックに積まれます。

スタックから値を取り出したいときは、

```
move.l (sp)+, d0
```

と書きます。この場合、スタックに入っていた値がD0レジスタに入ります。

さて問題です。次のプログラムの実行終了後、D0レジスタにはなにが入っているでしょうか？

```
move.l #1, d0
move.l d0, -(sp)
move.l #2, d0
move.l (sp)+, d0
```

答えは簡単ですね。1です。1行目で1をD0レジスタに入れ、2行目でD0レジスタをスタックに積んでいます。だから、スタックには1が積まれます。3行目で2をD0レジスタに入れているのですが、4行目でスタックから取り出した値をD0レジスタに入れています。したがって、1が入るわけです。

この場合3行目の文は無意味なのですが、ここで2行目と4行目の文によってD0レジスタの値が保存されることに注意してください。つまり、2行目より前と、4行目以降では、D0レジスタの内容は等しいのです。これは、よくレジスタの値が壊れてほしくないときに使うもので、3行目がD0レジスタを使う意味のある文で、その前後でD0レジスタの値が変わってしまつては困るときに使います。

ちなみに、D0レジスタだけでなく、D1もD2レジスタも壊れてしまつては困る、というときは、D0、D1、D2レジスタをスタックに積んで、あとでD0、D1、D2レジスタをスタックから取り出せばよいのですが、スタックは一番最後に積まれたものが一番最初に取り出されるということに注意してください。つまり、

```
move.l d0, -(sp)
move.l d1, -(sp)
move.l d2, -(sp)
```

でスタックに積んだら、取り出すときは、

```
move.l (sp)+, d2
move.l (sp)+, d1
move.l (sp)+, d0
```

となります。

さらにおいしいことに、実は複数のレジスタをスタックに積んだり、取り出したりするのに便利な命令があるのです。

たとえば、D0、D1、D2レジスタをスタックに積みみたい、と思ったら、

```
movem.l d0/d1/d2, -(sp)
```

というように記述できるのです。また、こうして積まれたレジスタを復活させたいときは、

```
movem.l (sp)+, d0/d1/d2
```

と書けるのです。

D0、D1、D2 というように、レジスタの番号が続いたものを記述するときは、

```
movem.l d0-d2, -(sp)
```

```
movem.l (sp)+, d0-d2
```

でもOKです。

続・DOSコール

では、早速DOSコールを用いてなにか作ってみましょう。

DOSコールでスタックが必要なのは、DOSコールで引数を渡すのにスタックを用いているからなのです。たとえば、1文字表示のDOSコールに、表示させたい文字を渡すするには、表示させたい文字をスタックに積んでDOSコールを呼ばばいいのです。

1文字表示のDOSコールは、プログラマーズマニュアルを見ると、\$FF20の_PUTCHARです。コールのところを見ると、

```
move.w CODE, -(sp)
```

```
dc.w _PUTCHAR
```

```
addq.l #2, sp
```

と書いてあります。1行目は、表示したい文字コードをワード(16ビット)でスタックに積むことを表しています。2行目で、1文字表示のDOSコールを呼んでいます。これは、DOSCALL.MACを使わないならば、

```
dc.w $FF02
```

と書いても同じことです。

さて、3行目はなんででしょう。これは、SPに2を足すという命令です。アセンブラマニュアルに、“addq”命令の説明が載っていますので、見ておいてください。要するに、デスティネーションオペランド(sp)に、ソースオペランド(#2)を、ロングワードで足すということです。

これはなにをしているのかというと、1行目でワードで文字コードをpushしました。そのため、文字コードをpushする前に比べてスタックの値が2減っているのです。したがって、2を足しておかないと、スタックが文字コードのところを指したままになってしまうのです。

たとえば、次のプログラムを見てください。

```
move.w d0, -(sp)
```

```
move.w #$41, -(sp)
```

```
dc.w _PUTCHAR
```

```
move.w (sp)+, d0
```

これは、DOSコールの前後でD0レジスタをワードで保存しているつもりですが、DOSコールのあとのスタックの補正をしていないため、4行目では\$41がD0レジスタに入ってしまうことになります。

ちなみに、\$41ですが、これは16進数の41を表しています。16進数を表すときは、数字の前に\$をつけるのです。これはASCIIコードで'A'を表しています。

では、文字を表示するプログラムを作ってみましょう。とりあえず、'A'を表示させたいのならば、まず'A'の文字コードである\$41をスタックに積みます。そして、DOSコールをして、次にスタックに2を足して、スタックポインタの値を元に戻しておきます。

```
move.w  #$41, -(sp)
dc.w    _PUTCHAR
addq.l  #2, sp
dc.w    _EXIT
```

プログラムの最後に、プログラム終了のDOSコールを入れるのを忘れないでください。

このプログラムを実行すると、'A'が表示されます。この要領で、たとえば'X68000'を表示するプログラムを作ってください。

フラグ

さて、たとえば、D0レジスタが1だったら'1'を、1でなかったら'0'を表示させるプログラムを作りたくなくありません。1を表示したり0を表示したりするのは、先ほどのDOSコールで実現できますが、問題はD0が1だったら、というところにあります。なんとかしてD0が1かどうかを調べなければなりません。

そこで、レジスタのところで最後に出てきた、ステータスレジスタを利用することになります。このレジスタは別名フラグレジスタといい、フラグという1ビットのレジスタが集まってできたものです。フラグの中で、特に重要なのがゼロフラグと、キ

ャリフラグと呼ばれるものです。

ゼロフラグというのは、演算の結果が0になったときにセットされ(1になる)、0以外のときはリセットされます(0になる)。たとえば、

```
sub.l  d0, d0
```

という命令で(ちなみに"sub"というのは引き算をする命令で、デスティネーションオペランド—ソースオペランドがデスティネーションオペランドに入ります)、この結果D0レジスタは0になり、ゼロフラグがセットされます。また、

```
sub.l  #1, d0
```

という命令で(これはD0レジスタの内容から1を引く命令です)、1を引いた結果が0ならばゼロフラグはセットされ、0でなければリセットされます。

次にキャリフラグですが、これは演算の結果で桁上がり、または桁下がりがあるとセットされ、それらが起こらなければリセットされます。わかりやすくいうと、キャリフラグは演算の結果が表せる数の範囲を越えるとセットされます。たとえば、バイトの演算では、表せる数は0~255です。したがって、加算をして255を越えたり、減算をして0を下回るとセットされるのです。ところで、もし255を上回ったり、0を下回るような計算をすると、レジスタにはなにが入るのでしょう。たとえば、次のプログラムを見てください。

```
move.b  #$80, d0
move.b  #$80, d1
add.b   #$90, d0
sub.b   #$90, d1
```

これは、3行目で\$80+\$90、4行目で\$80-\$90を実行しています。両方ともバイトの指定がありますので、バイトで表せる範囲を越えています。したがって、両方ともキャリフラグはセットされます。これを実行したとき、D0、D1レジスタにはなにが入っているのでしょうか。

まず、D0レジスタ(\$80+\$90)を考えてみましょう。普通に演算すると答えは\$110です。こういうときは、下位8ビットの内

容がD0レジスタに入ります。つまり、\$10が入るのです。キャリフラグを第9ビット目と考えることができます。

では、D1レジスタ(\$80-\$90)はどうでしょうか。普通に演算すると、-\$10です。実は、-\$10というのは、\$F0と表せられるのです。なぜかという、8ビットの演算を考えた場合、\$F0に\$10を加えると、\$00になるからです(キャリフラグがセットされます)。\$10加えて\$00になるのですから、-\$10と同じです。そういうわけで、D1レジスタには\$F0が入ります。

ちなみに、同様に-\$01は\$FF、-\$02は\$FEとなります。負の数をこのように表記することを、2の補数表示といいます。

次に、条件ジャンプ命令です。これは、ある条件が成り立つときのみジャンプするという命令です。条件というのは、たとえばゼロフラグが1だったら、とかゼロフラグが0だったら、というものになります。ゼロフラグが1ならジャンプする、という命令は、

```
beq  番地
```

ゼロフラグが0ならジャンプする、は、

```
bne  番地
```

キャリフラグが1ならジャンプする、は、

```
bcs  番地
```

キャリフラグが0ならジャンプする、は、

```
bcc  番地
```

という命令になります。

これを使うと、最初の、D0レジスタが1ならば1を表示させ、それ以外なら0を表示させるプログラムは、次のようになります。

```
sub.l  #1, d0
```

```
beq  one
```

```
move.w  #$30, -(sp)
```

```
bra  other
```

one:

```
move.w  #$31, -(sp)
```

otehr:

```
dc.w    _PUTCHAR
```

```
addq.l  #2, sp
```

```
dc.w    $FF00
```

1行目で、D0レジスタから1を引きます。もしD0に1が入っていたら、D0レジスタは0になり、ゼロフラグがセットされます。また、D0に1以外が入っていたら、D0レジスタは0にはならず、ゼロフラグがリセッ

図3

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
T	S		I ₂	I ₁	I ₀			X	N	Z	V	C	SR ステータスレジスタ		

トされます。したがって、2行目で、D0に1が入っていたときは“one”に飛び、その他の場合はそのまま次の文が実行されます。

このプログラムの1行目で、D0レジスタが1かどうかを判断しているわけですが、このときD0の内容が書き換わってしまうことに注意してください。つまり、元々入っていた値よりも1少なくなっているのです。

引き算は、このようにある値を引くことによって、フラグを変化させることができます。しかし、レジスタに残る値は無意味です。この場合、D0レジスタの内容が1かどうかを調べただけで、D0レジスタに1少ない値が残る必要はないのです。どちらかといえば、D0の値はそのままのほうがいいでしょう。そこで、引き算をしてフラグは変化するけれど、引き算をした結果はレジスタに入らないという便利な命令があります。それは、“cmp”という命令です。たとえば、

```
cmp.l #10,d0
beq yahho
cmp.l #20,d0
beq haheho
```

のように使います。

このプログラムは、D0レジスタの値が10なら“yahho”に飛び、20なら“haheho”に飛ぶプログラムです。1行目でD0の値が変わらないので、3行目で20と比較するときもそのまま“#20”と書くことができます。これを“sub”命令を使って書くと、

```
sub.l #10,d0
beq yahho
sub.l #10,d0
beq haheho
```

となり、3行目で20と比較していることを理解するには1行目で10を引いていることを知っていなくてはならないのです。

アドレッシングモード

いままで、“#0”と書くと0を、レジスタ名をそのまま書くとそのレジスタを表す、などと書いてきましたが、実はほかにもいろいろあります。この、“#0”で0を表す、というのをアドレッシングと呼びます。ここでは、基本的なものを紹介します。

まず、数値をそのまま書くとその番地の内容を表します。

```
move.b $10000,d0
```

この例では、\$10000番地の内容がD0レジスタに入ります。

次に、アドレスレジスタに括弧をつけると、そのアドレスレジスタが指す番地の内容を表します。

```
move.l #20000,a0
move.w (a0),d0
```

これは、\$20000番地の内容をワードでD0レジスタに入れます。ワードですので、\$20000番地が上位8ビット、\$20001番地が下位8ビットになります。

これの発展したもので、括弧の前に“-”をつけるとアドレスレジスタがサイズ分引かれてからその内容を表し、括弧の後ろに“+”をつけるとその内容を表すのはその番地ですがそのあとサイズ分足されます。

```
move.l #10000,a0
move.l #20000,a1
move.w #100,-(a0)
move.w #200,(a1)+
```

この場合、3行目では\$10000からまずワード分の2が引かれ、A0レジスタに\$FFF Eが入ったところで\$FFFE番地に100が入ります。4行目では、まず\$20000番地に200

が入り、その後A1レジスタに2が足されます。

とりあえず、これだけ知っていれば大丈夫でしょう。ほかのアドレッシングモードはアセンブラに慣れてきてから自分で覚えていってください。

アセンブラプログラマへの道

ページ数の都合もあり、かなり急いで説明してきましたが、理解できたでしょうか。一度に全部理解しようとはせず、わかるところを少しずつ増やすような気持ちで勉強していきましょう。とにかくアセンブラをマスターするには、暇があったら、アセンブリ言語のプログラムを書いて、実行してみることです。そうすると、アセンブラ的な考え方がわかってきます。慣れてしまえばこっちのものです。

アセンブラでプログラムが書けるようになると、プログラムはなんでもアセンブラで書きたくなります。こうなれば、いやでもアセンブラの技術は上がっていきます。とにかく、毎日アセンブラに触っていることです。

ジャンプ

さて、X-BASICでは禁じ手となっている、goto命令を知っているでしょうか。これは、

```
goto 行番号
```

というように使い、この命令があると、その行番号にジャンプするのです。

たとえば、

```
10 int a
20 a=10
30 goto 50
40 a=20
50 print a
60 end
```

というプログラムの場合、30行になると、50行に飛んでしまい、40行を実行しません。したがって、50行で表示されるのは10です。

アセンブラにも、こういう命令があり、実行番地を指定して、その番地に制御を移すことができます。この命令は“jmp”です。たとえば、

```
jmp $10000
```

と書くと、この行を実行したら、次は\$10000番地から命令を実行していきます。

また、同じくある番地に飛ぶという“bra”という命令があります。これは、飛び先の番地が近いときにだけ飛ぶことができます。“jmp”命令より多少実行速度が速いので、とりあえず“bra”命令のほうを使います。

さて、普通アセンブラでプログラムを組むとき、どこの番地から実行されるなんてわかりません。したがって、“bra”命令でジャンプしたくても、ジャンプ先の番地はわからないのです。

そこで、アセンブラでは次のように書きます。

```
move.w #41,d0
bra yahho
move.w #42,d0
yahho:
move.w d0,-(sp)
dc.w _PUTCHAR
addq.l #2,sp
dc.w _EXIT
```

2行目では、番地を書く代わりに“yahho”と書いてあります。そして、4行目に“yahho:”というのがあります。これは、想像がつくと思いますが、2行目を実行すると、4行目にジャンプするのです。この“yahho”を、ラベルといいます。ラベルは、プログラム中の任意の行の先頭で、

ラベル：と書くことによって、そのラベルを使っているところでアドレスに置き換わります（置き換えているのは、AS.Xです）。したがって、もし5行目の文が\$10000番地になったとしたら、2行目は

```
bra $10000
```

という文と同じになるのです。また、この場合で、

```
move.l #yahho,a0
```

というのがあれば、これは、

```
move.l #10000,a0
```

と同じ意味になり、結果的に“yahho”の番地をA0レジスタに入れていることになります。

基本装備とおまじない

Komura Satoshi
古村 聡

ここでは68000でマシン語を始める際の基本的なツールの使い方、そしてマニュアルの見方……などを中心にマシン語入門者の道案内をしていきます。最初はおまじないのような命令もやがて理解されていくことでしょう。

ようこそ、マシン語の世界へ。だが、この世界での冒険へと旅立つ勇者よ、マシン語の世界もロールプレイングゲームの世界と同じようにそれなりの心構えとそれなりの装備が必要なのです。それにいろいろな手ごわい敵も潜んでいます。私はまだまだベテランとはいえないけれどそこそこ経験を積んでいるから役には立つと思いますよ。冒険へと向かうのなら私を仲間に入れませんか？

(で)を仲間に入りますか？(Y/N) Y

(で)は仲間になりました。

冒険の前にまず、装備を整えましょう。では、まずマシン語のプログラムを作るのに必要なものを挙げていきましょうか。内容についての解説がわからなくても名前だけは覚えてそれぞれ揃えるようにしてください。

では、まずはソフトから。

●ED.X

Human68k用のスクリーンエディタ。標準のシステムディスクに入っています。またC CompilerPRO-68K(以下XC)、福袋V2のパッケージにも含まれています。

●AS.X

68000用のアセンブラ。初代機であれば福袋のディレクトリに入っています。その他のACEやPROなどでは別売りで「福袋V2」「XC」に入っています。

●LK.X

同じくリンカ。アセンブラと同じく初代の「福袋」、別売りの「福袋V2」「XC」にあります。上級者はリンカとしてLK.XではなくPDSのHLK.X(ハイスピードリンカ)などを使っている人も多いようですが、標準のLK.Xがあればとりあえず十分。

●DB.X

同じくシンボリックデバッグ。「福袋V2」「XC」にあります。

●DOSCALL.MAC

DOSコールのマクロが入っているファイル。「XC」に入っていますが、「福袋V2」はついていません。またOh!Xの先月号のディスクのなかにも入っています。

●IOCSALL.MAC

同じくIOCSコールのマクロ。「XC」、それとOh!Xの先月号のディスクのなかにも入っています。

マニュアル類としては、

●プログラマーズマニュアル

PROCESS.X、WHERE.Xなどのユーティリティ類の解説、DOSコール、IOCSコール、日本語FPのファンクションコールの呼び出し方、BASIC外部関数、デバイスドライバ、ユーザープログラムの起動後の状態などについての解説書です。X68000でプログラムを作る際にはこれがないと始まりません。「XC」「福袋V2」に付属します。

●アセンブルマニュアル

プログラマーズマニュアルと同じく「XC」「福袋V2」に付属するマニュアルでアセンブラ、リンカ、デバッグなどの取扱説明書です。またアセンブラの命令セットリファレンスも掲載されています。

基本的にはこれらのものが必要です。よく見るとわかりますが必要なものはほとんど福袋V2かXCを買うとついてきます。つまりマシン語をやりたい人はとりあえず、

XCか福袋V2を買ってくる

が必要になるわけです。ま、どちらでも好きなほうを買えばいいでしょう。

マニュアルではないのですが、マシン語プログラムを組む際の参考資料として技術評論社の「68000プログラマーズハンドブック」や工学社の「X68000環境ハンドブック」などを買った人も多いですよ。興味があるのなら、どういふものか見てみて気に入れば買ってみたいでしょう。

冒険の書(その1)

お手ごろなところで「CRTのモードを512×512ドットにする」あたりからいってみましょうか(リスト1)。なに、初めてでも恐れることはありません。

まず、CRTモードを変えるためにはどうすればよいか、調べてみましょう。プログラマーズマニュアルが役に立つはずですが、調べてみるとDOSコール、IOCSコールそれぞれにCRTモードを変えるためのファンクションコールがあるのがわかりますね。DOSコールは、

conctrl (67~69pp.)

IOCSコールは、

CRTMOD (167~168pp.)

です。今回はDOSコールでいきましょう。

ところで、このリスト1を打ち込むわけですが、これはエディタで打ち込んだからといってそのまま実行できるわけではありません。冒険に出よう(プログラムを組もう)とする人がたいてい最初に使う言語B

リスト1

```

1:      *サンプルその1
2:      *      By Decno
3:      *      1990/05/22
4:      .list
5:      .include DOSCALL.MAC
6:      .include IOCSALL.MAC
7:      .text
8:      _csize      equ      16          * 画面サイズの変更モード
9:
10:     *プログラム領域
11:     main:      lea      usersp,sp    * スタックの設定
12:               move.w  crtwork,-(sp) * CRTモードを設定
13:               move.w  _csize,-(sp) * モードの設定
14:               DOS      CONCTRL     * CRTMOD
15:               addq.l  #4,sp
16:               DOS      EXIT        * 作業終了
17:
18:     *データ領域
19:     .data
20:     .even
21:     crtwork:   .dc.w   5           *ドットは512*512・65535色
22:     .ds.b      4096              *スタック
23:     usersp:
24:     .end
    
```

ASIC。そのBASICのようなインタプリタと、ほかのほとんどの言語との最大の違いは、エディタがついてない

ということでしょう。BASICの場合には、BASICに入ったらそのまま、

```
10 int a,b /*変数の宣言*/
というふうに、
```

```
行番号 実行する内容+リターン
とキーを押すことでプログラムを作って、
RUN
```

で実行していました。

ところが普通一般の言語というのはこの部分が一緒になってはいないわけです。たとえばアセンブラでコマンドライン用プログラムを組む場合、

- 1) エディタでプログラムを打ち込む
 - 2) アセンブラでマシン語のプログラムを作る
 - 3) コマンドラインでファイル名を打って実行
- というふうにステップが分かれています。

そこで、さっきの例にも出てきましたがプログラムを打つ部分を受け持つエディタというものが必要になるのです。ここではエディタはED.Xを使うものとして説明をします。

まずはエディタの立ち上げ。エディタを立ち上げるのにはコマンドラインで、

```
A> ED
```

とするかVSでエディタのアイコンをダブルクリックするわけですが、コマンドラインではそのとき一緒に打ち込むファイル名を指定できます。

```
A> ED CRT3.S
```

このCRT3.Sというプログラム(このエディタで打ち込んだだけでまだ実行できないプログラムのことをソースファイルといいます)が存在していなかったら新規のファイルを、そうでなかったらその前に書いたプログラムの修正などができます。

EDで打ち込むときにはアセンブラのプログラムの場合は拡張子は必ず、

```
○○○.S
```

のように.Sにしてください。

EDを使う

さて実際の打ち込みを行うわけですが、打ち込むだけならBASICとも感覚的にはそんなに違いません。次々とリストを(もちろん行番号はつけずに)打ち込んでリターン、打ち込んでリターンを繰り返すだけです。打ち込んだ行の修正は↑↓→←の

キーとROLL UP/DOWN・HOME キーでカーソルを移動して上書き(このときINSキーが押されていると挿入)したりDELキーで文字を削ったりすればいいわけです。

で、プログラムを組むわけですがリスト1には、

```
.list
.include DOSCALL.MAC
.include IOCSCALL.MAC
.text
```

というのがありますね。これはDOSコール、IOCSコールを使うファイルのリストが始まるよ……といういわばアセンブラに対するおまじないです。最初のうちはひとつ覚えてよいでしょう。ちなみに終わりのおまじないは、

```
.end
```

最初と最後のおまじないのあいだにあるプログラムの中身はプログラマーズマニュアルにサンプルが出ていますのでそれを参考にしながら作っていきましょう。

プログラマーズマニュアルにはこのDOSコールのサンプルとしてこんなリストが出ています。

```
move.w y,-(sp) *MDにより異なる
move.w x,-(sp) *MDにより異なる
move.w #3,-(sp)
dc.w _CONCTRL
addq.l #6,sp
```

これを画面モードの変更に手直ししてやればよいわけです。

そして、プログラマーズマニュアルの69ページによれば画面モードを変えるには、MD=16 conctrl(16,MOD) MODで指定する画面モードにします。MODの内容は次のとおりです。

```

:
MOD=5 高解像度512×512,グラフィック65536色 (以下略)
```

だそうですから、さっきのサンプルの、

```
y,x を MOD に
```

```
3 を 5 に
```

変えるだけでよさそうです。つまり、

```
move.w #5,-(sp) *mod
```

```
move.w #16,-(sp) *
```

```
dc.w _CONCTRL
```

```
addq.l #4,sp
```

とすれば画面モードが変わるに違いありません。

気をつけてほしいのはMOVE命令で使っている値の頭に#がついていることです。68000のマシン語では変数の値(つまりメモリ上の値)を使うにはなにもつけないので

すが、直接2とか3とか数字を代入する場合には#マークをつけるのです。

実はサンプルの、

```
move.w y,-(sp) *MDにより異なる
という行はYという変数の中身(Yが指すアドレスのメモリの持つ値)を代入していたのですね。
```

さて、ついでですからあとで読みやすくするために数字などのパラメータの部分を細工してしまいます。まず、マニュアルではDOSコールの呼び出し方を、

```
dc.w _CONCTRL
```

としていますが、実はここはさっきのおまじないで、

```
DOS _CONCTRL
```

と書くことができるのです。このほうがDOSコールだということがわかりやすくなるのでよいでしょう。

それから、BASICでたとえば、

```
conctrl(16,5)
```

を、

```
mod=5
```

```
conctrl(16,mod)
```

と読みやすくするために代入したりすることがありました。これと同じことをMODを設定するのに使ってみましょう。マシン語ではプログラムと変数は分けておかななくてはなりません。このことに注意して考えてみるとさっきのプログラムなら、プログラム部分の、

```
move.w #5,-(sp)
```

を、

```
move.w mod,-(sp)
```

にして、データ部分に、

```
mod: .dc.w 5
```

というのを作ってやればよいわけです。データ部分が始まるおまじないは、

```
.data
```

```
.even
```

で、プログラム領域の後ろにつけます。

それから代入に近いものとしてラベルに値を持たせることができます。つまり、たとえば_csizeというラベルを16という数字の代わりに使うことができるようにすることができます。そのためのおまじないがリスト中にも出てくるequ疑似命令です。

```
_csize equ 16 *
```

こんなふうに、

```
ラベル名 equ 値
```

というふうを書くことになっています。

注意が必要なのはこれは変数ではないためにこのラベルに数値の代入はできないということです。つまりさっきのmodに、

```
move.w #1,mod
```

(BASICでいうmod=1にあたる)はできませんが、

```
move.w #1, _csize
```

ということはできません。

さて、あとはプログラムの実行を終わらせてコマンドモードに戻るだけです。プログラムリストの終わりを示す.endはリストの最後であることは伝えられるのですが、それはプログラムの終わりであるとはっていないのです。プログラム自体はDOSコールで終わらせます。

```
DOS _EXIT
```

がそれです。

さ、これでだいたいプログラムは組みました。これからアセンブルに入ります。

アセンブルして実行だ!

次はアセンブラおよびリンカの使い方です。アセンブラやリンカの起動は、

```
A>AS ファイル名
```

```
A>LK ファイル名 ファイル名2……
```

です。

アセンブルの際にファイル名に拡張子をつけなければ勝手にアセンブラが.Sファイルであると解釈してくれます。したがって普通に作っているうちはファイル名に拡張子をつける必要はありません。

またAS.XとLK.Xにもスイッチがありますが、デフォルトでだいたいこと足りるのであまり使うことはありません。

AS.Xのスイッチ

```
/P……リスト出力を行う (デフォルトではファイル名.prnに出力)
```

```
/W……警告メッセージの出力禁止
```

LK.Xのスイッチ

```
/x……シンボルテーブルの出力禁止
```

まあ、こんなところでしょ。

では実際にリスト1をアセンブルしてみましょう。リスト1をCRT.Sという名前でエディットしているとしましょう。

このときエディタをいったん終わらせてもいいのですが、せっかくですからエディタからどうにかしてしましましょう。例によっておまじないがあります。アセンブルのためのおまじないは、

```
ESC・H
```

```
ESC・C
```

```
AS CRT
```

```
ESC・C
```

```
LK CRT
```

これでアセンブルは終わりました。しかしなにかメッセージが出てきました。どうやらエラーがあってアセンブルできなかったようです。

```
X68k Assembler v1.01 Copyright 1987 SHARP/Hudson
```

```
Warning: Line 13 absolute addressing
```

```
move.w _csize, -(sp)*モードの設定
```

```
line 14 undefined symbol error
```

```
line 16 undefined symbol error
```

```
undefined symbol
```

```
CONCTRL
```

```
EXIT
```

```
2 Fatal error(s)
```

なるほど、14行目と16行目にエラーがあったようです。では14行目を見てみましょう。まず、カーソルを14行目にあわせませう。カーソルキーで運んでいってもいいですが、もっと簡単に探す方法がED.Xにはあります。ESCキーを押してから14、リターンという順に押してください。カーソルが14行目に飛んだでしょう。

さて、なにか間違えていたのでしょうか。そうです。ラベル名の前のアンダーバー("_")を忘れていたのです。IOCSCALL.MACやDOSCALL.MACではファンクションコール名の前に_が必要なのです。CONCTRLは_CONCTRL, EXITは_EXITとしなくてはなりません。

ほかにもなにやら警告が出ていますがエ

ラーではないということととりあえずほっておきましょう。ということで14, 16行を直したのがリスト2です。さ、もう一度アセンブルし直します。

もう一度ESC・Hからlk crt3 までのおまじないを打ち直しましょう。

またしても警告は出ていますが、とりあえずエラーは出ず、.Xファイルができたようです。一度エディタから抜けましょう。

```
ESC・E
```

これでエディタから抜けました。.Xファイルができていますのでコマンドモードでファイル名を打てば(あるいはVSモードでマウスをその.Xファイルのアイコンでダブルクリックすれば)実行できます。

```
A>CRT3
```

なぜか、バスエラーが出てしまいました。やはり、先ほどの13行のワーニングがまづかったのでしょうか? 先ほどのワーニングの部分、13行をよく見てみましょう。なにかバグの原因になりそうなものがありますか? ありました。

```
move.w _csize, -(sp) *モードの設定
```

_csizeはラベルに値を持たせたもので変数ではありません。直接、数値を書く(イミディエイトモードといいます。反対に変数(メモリ上の値からとってくる)はエクステンドモードといいます)場合は#マークをつけなくてはいけないのでした。

このように必ずしもエラーメッセージがでないバグというものもマシン語のプログラムには多々あるのです。ではその部分を直したのがリスト3です。さあ、今度こそうまくいくでしょう。エディタに入って書き直して、アセンブルして実行してみました。

```
A>CRT3
```

どうですか。今度はうまく512ドットモードの画面になったでしょう。やっとなマシン語のプログラムが1本完成しました。あ

リスト2

```
1:      *サンプルその1
2:      *      By Decno
3:      *      1990/05/22
4:      .list
5:      .include DOSCALL.MAC
6:      .include IOCSCALL.MAC
7:      .text
8:      _csize      equ      16          * 画面サイズの変更モード
9:
10: *プログラム領域
11: main:      lea      usersp,sp      * スタックの設定
12:      move.w crtwork, -(sp)      * CRTモードを設定
13:      move.w _csize, -(sp)      * モードの設定
14:      DOS      _CONCTRL      * CRTMOD
15:      DOS      _EXIT          * 作業終了
16:
17: *データ領域
18:      .data
19:      .even
20: crtwork:   .dc.w      5          *ドットは512*512・65535色
21:      .ds.b      4096          *スタック
22: usersp:
23:      .end
```

リスト3

```
1:      *サンプルその1
2:      *      By Decno
3:      *      1990/05/22
4:      .list
5:      .include DOSCALL.MAC
6:      .include IOCSCALL.MAC
7:      .text
8:      _csize      equ      16          * 画面サイズの変更モード
9:
10: *プログラム領域
11: putank:    lea      usersp,sp      * スタックの設定
12:      move.w crtwork, -(sp)      * CRTモードを設定
13:      move.w #_csize, -(sp)      * モードの設定
14:      DOS      _CONCTRL      * CRTMOD
15:      DOS      _EXIT          * 作業終了
16:
17: *データ領域
18:      .data
19:      .even
20: crtwork:   .dc.w      5          *ドットは512*512・65535色
21:      .ds.b      4096          *スタック
22: usersp:
23:      .end
```

なたのレベルもひとつ上がったようです。

でも、512ドットモードになったのはいいが768ドットモードに戻れませんね。そうです、512ドットモードになるプログラムは作ったのですが786ドットモードに戻すプログラムを作っていないのです。

ついでにもう1本戻るプログラムを作ってみてください。なに、MODを5から0にするだけのことです。自分でやればもう一段レベルが上がることでしょう。

冒険の書(その2)

さて、もう1本プログラムを作って、いままで「おまじない」で済ませてしまったところを説明することにしましょう。リスト4はマウスカーソルを好きなパターンに書き直すプログラムです。このプログラムも例によってアセンブルして.X形式にして実行しなければなりません。基本的にはリスト3とまったく同じです。

```
.list
.include DOSCALL.MAC
.include IOCSALL.MAC
```

```
.text
で始まって、
.end
で終わっています。
```

まず、このあいだに作ったプログラムと違ってこれらは68000MPU自体の命令ではありません。これらは疑似命令といってアセンブラやリンカに対して行う命令なのです。アセンブラマニュアルでは213ページからの解説がそうです。

AS.Xには.dc命令のほかにもたくさんの疑似命令があります。そのなかでも一番よく見かけるのは、

```
.even
でしょうか。この命令は次の命令(moveや.dcなど)が偶数番地から始まるようにするものです。これはX68000で使用しているMC68000というMPUが「ワード以上の単位のメモリアクセスは偶数アドレスでしかできない」という制約によるものです。
```

68000MPUの命令はすべて2バイト以上の長さでかつ2バイト単位に大きくなるので奇数番地からはプログラムを動かすことができない。つまり、プログラムの先頭に必ずつけるようにしないと原因のわからないバグに悩まされることになりかねないからです。

.include命令はほかのマクロファイルを読む命令でサンプルリストでは、

DOSCALL.MAC

IOCSALL.MAC

をコールするのに使っています。これによってDOS&IOCSコールの呼び出し方を定義してあるマクロをリンカが呼び出しているのです。マクロの作り方がわかるようになったらぜひこのDOSCALL.MAC, IOCSALL.MACの中身を見てみるといいでしょう。

equ は先ほども出てきたようにシンボルの値を決めるのに使います。この機能をうまく使うと、たとえば……、

```
extlop:
movem.l $e20000, -(sp)
movem.l $e20004, -(sp)
movem.l $e20008, -(sp)
movem.l $e2000c, -(sp)
movem.l $e20010, -(sp)
movem.l $e20014, -(sp)
movem.l $e20018, -(sp)
movem.l $e2001c, -(sp)
```

こんなリストを転送元の対象を\$E20000から\$E40000に変更したいときには、

extlop:

```
movem.l $e40000, -(sp)
movem.l $e40004, -(sp)
movem.l $e40008, -(sp)
movem.l $e4000c, -(sp)
movem.l $e40010, -(sp)
movem.l $e40014, -(sp)
movem.l $e40018, -(sp)
movem.l $e4001c, -(sp)
```

このように全部書き換えなくてはなりません。EQUを使って、

```
_txtvrm equ $e20000
extlop:
movem.l $_txtvrm, -(sp)
movem.l $_txtvrm+4, -(sp)
movem.l $_txtvrm+8, -(sp)
movem.l $_txtvrm+12, -(sp)
movem.l $_txtvrm+16, -(sp)
movem.l $_txtvrm+20, -(sp)
movem.l $_txtvrm+24, -(sp)
movem.l $_txtvrm+28, -(sp)
```

と書いておけば、シンボルの値を変えて、

リスト4

```
===== 4 =====
1:      *サンプルその2
2:      *      By Decno
3:      *      1990/05/25
4:      .list
5:      .include DOSCALL.MAC
6:      .include IOCSALL.MAC
7:      .text
8:      _ms_vpat:    equ      6          * 表示するマウスカーソルの番号
9:
10:     *プログラム領域
11:     main:        lea      usersp,sp    * スタックの設定
12:                  move.l  msno,d1     * マウスカーソルの指定
13:                  lea      patl,a1     * マウスカーソルのパターン
14:
15:                  IOCS      _MS_PATST
16:                  move.l  #_ms_vpat,d1
17:                  IOCS      _MS_SEL
18:                  DOS      _EXIT      * 作業終了
19:
20:     *データ領域
21:                  .data
22:                  .even
23:                  msno:    .dc.l      6          * マウスカーソルの番号は1番
24:                  patl:
25:                  .dc.w    0,0
26:                  .dc.w    %1111111111111111
27:                  .dc.w    %1111111111111111
28:                  .dc.w    %1111000000000000
29:                  .dc.w    %1111000000000000
30:                  .dc.w    %1101110000000000
31:                  .dc.w    %1100111000000000
32:                  .dc.w    %1100011100000000
33:                  .dc.w    %1100001110000000
34:                  .dc.w    %1100000111000000
35:                  .dc.w    %1100000011100000
36:                  .dc.w    %1100000001110000
37:                  .dc.w    %1100000000111100
38:                  .dc.w    %1100000000011110
39:                  .dc.w    %1100000000000111
40:                  .dc.w    %1100000000000111
41:
42:                  .dc.w    %1111111111111111
43:                  .dc.w    %1100000000000000
44:                  .dc.w    %1010000000000000
45:                  .dc.w    %1001000000000000
46:                  .dc.w    %1000100000000000
47:                  .dc.w    %1000010000000000
48:                  .dc.w    %1000001000000000
49:                  .dc.w    %1000000100000000
50:                  .dc.w    %1000000010000000
51:                  .dc.w    %1000000001000000
52:                  .dc.w    %1000000000100000
53:                  .dc.w    %1000000000010000
54:                  .dc.w    %1000000000001000
55:                  .dc.w    %1000000000000100
56:                  .dc.w    %1000000000000010
57:                  .dc.w    %1000000000000001
58:
59:     crtwork:    .dc.l      5          * ドットは512*512・65535色
60:                  .ds.b    4096      * スタック
61:     userasp:
62:                  .end
```

```
_txtvrm equ $e40000
```

とすれば変更も簡単です。

サンプルリスト中にはほかにも、

```
.list
```

```
.text
```

```
.data
```

があります。これにライブラリを作る際に必要な、

```
global
```

も含めて、この4つはぜひアセンブラマニュアルでも調べてみてください（アセンブラマニュアルを引いてみるいい練習にもなるでしょう）。

ところでこのプログラムにはマウスのパターンがデータ領域に2進数の定数で定義されています。リストを見てみると0と1でなにやら絵が描かれているところがありますね、それがそうです。

しかし、これをそのままリストの上から順に0,1で書き込んでいくとなにやら間違えてしまいそうです。BASICならこんな場合どうしていましたか？ 普通はなにか1行作っておいて行番号の部分だけ変えてリターン、行番号の部分だけ変えてリターン……とやって行のコピーをしたんじゃないかと思えます。

これと似たようなエディタの機能として行のカット&ペーストがあります。ESC・P（エスケープを押してからPを押す）でカット、ESC・Gでペーストです。ESC・nPでn行カット、ESC・nGでn回ペーストです。これを使えばこういうときに、

```
.dc.w %0000000000000000
```

という行をカット（ESC・P）して32行ペースト（ESC・32G）して、その上に1で絵を書き込んでいく（もちろん上書きモードで）

ようにすれば簡単に展開できます。

いま、ESCキーを押して使う機能が出てきましたがED.XではよくESCキーを使用します。子プロセスの起動はESC・C（BASICでいう！コマンドです。ESC・Cとキーを押すとパラメータを聞きにきます）、

```
ESC・Hでファイルをセーブ
```

```
ESC・Yでファイルのマージ
```

```
ESC・Tでファイル名変更
```

```
ESC・Eでセーブして終了
```

```
ESC・Qでセーブしないで終了
```

などがあります。これで先ほどの「アセンブラのおまじない」のタネがわかったことでしょう。

データ長に注意

68000のアセンブラでプログラムを組む際に一番注意を要するのはなんといってもデータ長の問題でしょう。68000ではバイト（8ビット）、ワード（16ビット＝2バイト）、ロングワード（32ビット＝4バイト）という長さのデータを一度に扱うことができるわけですがそれぞれデータを扱う際にデータ長を指定しなくてはならないのです。

アセンブラでなんらかのテーブルなどを作るときにメモリ上にデータを置きたいなどということがあります。それを実現するのがアセンブラ疑似命令のひとつ、

```
.dc
```

なのですが、このときもデータ長を指定しなければなりません。たとえば、ワードで100（16進数）という数字を置いておきたいときは、

```
.dc.w $100
```

と書かなくてはなりません。

またバイト長データで10進数の100のときは、

```
.dc.b 100
```

とデータ長を.bにし、\$を取り去ります。

ちなみにロングワードで100（2進数）なら、

```
.dc.l %100
```

になります。

実は先ほどのマウスカーソルのパターンも16進数で32個数字を並べてやっても構わないし、実際、単なる数値として扱われているのですが、2進数で描くとうまく絵のように見えるのでそのようになっているのです。

(で)の置き手紙……

さて、勇者よ。2つの冒険を経て君はもうひとりで立派にマシン語に挑むことのできる戦士として十分に経験を積んだことと思う。これからしばらく別々に行動しよう。ここから君が冒険に出るも、家に帰るも君しだい、というわけだ。しかしながら勇者よ、できればもっと成長した君とこのマシン語の世界でもう一度会いたいものだ。

BASICしかやってない君でもツールやマシン語プログラムのコツを一度覚えてしまうと意外に簡単なもんだと感じたことだろう。それにひとつマシン語の世界を知っていればほかのマシンのマシン語の世界で冒険するのもそう難しいものではないし、またCなどに行こうと考えたときにも中身がなにをしているかがわかると非常にやりやすいだろうと思う。がんばってX68000でマシン語をマスターしてくれたまえ。幸運を祈っている……。

DB.Xは最後の武器だ！

マシン語のデバッグに欠かすことのできないものにデバッグ、db.xがあります。ではマシン語のデバッグではどんなことをするのか？ それはデバッグがどういう機能を持っているか知ることでもいいかわかるのではないかと思います。db.xの主な機能は次のとおりです。

●1行アセンブル、逆アセンブル機能

●ブレイクポイント機能

●メモリ操作

●レジスタ操作

デバッグもコマンドラインで起動しますが、

```
A>DB ¥BASIC2¥BASIC.X
```

というふうにしかりと、

```
ファイル名、拡張子
```

と指定しなければなりません。また当然のようにエディタからも、

```
[ESC]C
```

```
DB ファイル名
```

で起動できます。

とりあえず、

```
-G
```

でプログラムを実行します。

単なるバスエラーあたりだとこのコマンドで実行してみても変なアドレスをアクセスしてないか確認するだけでも結構効果があります。実際、リスト2をデバッグにかけてみると、

```
-g
```

```
Exceptional Abort By bus error
```

```
By Memory Access of 00000010
```

```
at 0008668C move.w $00000010, -(A7)
```

と出てきて「確か16という数字は画面モードの変更をするときのパラメータだった→それがアドレスとして処理されている→イド抜けだ」というふうにすぐわかるのです。

あとデバッグの鉄則というのに「他人の目で見よ」というのがあって、早い話が自分で作ったプログラムを自分のものでないような気で見れば意外とバグが見つかりやすいのですが、その

とき役に立つのが、

```
-L アドレス
```

です。

これはアセンブラがソースから実行ファイルに変換したものを逆に実行ファイルをソースに戻す（逆アセンブル）ということをしてくれるのです。はたして、逆アセンブルなんか役に立つのだろうかという、これははっきりいってかなりの効果です。

ほかに68000でよくあるバグは次のとおり。even抜け……ワークエリア中にバイト長のデータがあってその後ろのワード長データをアクセスする際にアドレスエラーになることが多い。Xコマンドでレジスタをよく見るとよい。イド抜け……イミディエイトアドレッシング（#E28000）の際に#マークを忘れること。#マークが抜けてもエクステンドと解釈されるので見つけにくいことがある（特にアセンブラが警告を出さないようにした場合）。

DOSコール&IOCSコールを使う

Kageyama Hiroaki
影山 裕昭

今年も春になってX68000に新たに3機種の新製品が発表されました。高校、大学進学のださくさにまぎれて親のスネをかじる人、あらかじめ予想して冬のうちからお金を貯めてた人、もうとっくに新製品を購入してしまった人もたくさんいることでしょう。

なんにしても共通にいえることは、コンピュータを目的もなく買う人はいないということです。さて、あなたはX68000になにを求めているのでしょうか。ゲーム、レイトレーシング、MIDI、やろうと思えばなんだってできてしまうところが大きな魅力ですが、志半ばにしてすでに高価なゲームマシンとなりつつある人も少なからずいるに違いありません。

レイトレにしてもMIDIにしても市販されているソフトを利用することは時間的にも技術的にも大きなメリットがあります。しかし、自分でコンピュータを操作するという感覚に欠けることはいなめません。犬を飼うときも犬小屋を買ってくるのは簡単ですが、鋸とトンカチを使って自作して完成した犬小屋は、たとえ格好が不細工であっても、そのときの満足感はお金で味わえない貴重なものなのです。

ここでは皆さんにプログラムを作る醍醐味をわかってもらうためのアプローチとして、MC68000のアセンブラを使うときに最低限知っておいてほしいことをお話ししましょう。初心者の方にわかりやすく説明していくつもりなので、いままでアセンブラを使ったことのない人もぜひ最後までおつきあいください。

DOSコールとIOCSコール

マシン語はなんでもできる言語(?)です。ハードウェアを直接操作すれば、BASICやC言語で不満のある速度しか出なかった処理も高速実行可能です。しかし、このことを裏返せば、マシン語はなんにもかもやらなければならない言語でもあります。

本来なら、画面にキーボードから打った文字を表示するだけでも、アセンブラの知識はもちろん、数多くのコントローラやサブCPUなどのハードウェアに通暁していなければなりません。

さらに「割り込みが発生したら」「エラーが起きたら」という不慮の事態に備えておかないととても安心してプログラムを実行できません。これもかなり面倒な処理です。

これではたまらないので、BIOSやOSというものも存在しているわけです。これらはシステムを管理すると同時に膨大なハードウェアを有効に使うためのさまざまなサービスを提供しています。

DOSコールとはHuman68kで使われているファイル入出力などの複雑な処理を、ユーザーが簡単に扱えるようにとOS側が提供しているものです。主な機能として、

- キー入力
- コンソール表示
- プリンタ、RS-232C入出力
- ファイル管理
- かな漢字変換制御
- ファイルの起動、プロセス管理

などがあります。

DOSコールはOSと密着しているものなので、OSのリダイレクト機能を利用することも、もちろんできます。また、Human68kを使う限りプログラムの常駐、終了をするときもDOSコールを利用することになります。

DOSコールの利用には未定義命令であるラインFのエミュレータを使い、パラメータを必要とする場合はスタックを介してやりとりが行われます。見かけ上68000のマシン語にDOS管理用の命令が加わったような感じで使うことができます。

アセンブラでは次のように表されます。

```
dc.w $FFxx
```

xxには00~FF_Hが入りますが、プログラマーズマニュアルを見てもわかるとおり、ところどころ数字が飛んでいます。これはDOSコールが将来拡張される時のこと

X68000でマシン語プログラミングを始めるには、まずX68000に用意されているDOSコールとIOCSコールを使ってみるのがよいでしょう。ここではサンプルを交えて各コールの使い方を中心に解説していきます。

を考えているのであって、実際にHuman v2.01では、初期のものに比べていくつかのDOSコールが追加されています。

他方、IOCSコールはX68000がROMで持っている基本入出力サブルーチンを利用するもので、X68000の持つすべての機能を使うためのサービスが用意されています。各種コントローラとのやりとりからマウス、グラフィック、割り込み制御までサポートされています。

DOSコールがOSと密着しているのに対して、IOCSコールはOSから独立しているものでどんな状態からでも使えます。

IOCSコールを使うには、レジスタD0にコール番号をセットして、MC68000のTRAP #15を使い、必要なパラメータの受け渡しには指定されたレジスタを使います。

```
moveq.l #$xx,d0
trap #15
(xxはIOCSコール番号)
```

DOSコールとIOCSコールがどのようなものであるか少しはわかっていただけでしょうか？

開発の手順

X68000によるアセンブラプログラムの開発は、

- 1) プログラムの作成、入力
- 2) アセンブル
- 3) リンク
- 4) 実行

の手順を経て行われます。実際には1回で仕様どおりの結果が得られることは稀なので、さらにデバッグという作業を経て、1)から繰り返すことになります。それでは最初はDOSコールを使ったプログラムの入力から実行まで、順を追って説明していくことにしましょう。

●入力

アセンブラで書かれたプログラムの入力にはエディタを使います。カレントドライブをBにして、

B>A:ED SAMPLE1.S
のように、これからSAMPLE1.SというファイルをBドライブに作成することを命令します。

早速リスト1を入力してみましょう。カーソルの移動や文字の削除などの基本的な編集操作は、BASICのプログラムを入力する場合とほとんど同じですから、難しいことはなにもないはずですよ。

リスト中の*はプログラムに注釈をつけたいときなどに使うもので、*以降の文はアセンブルするときに無視されるものです。すべて入力し終わったら、ESCに続けてEと入力してください（以降ESC・Eのように表現する）。これでBドライブにSAMPLE1.Sが保存されました。

リスト1のようなアセンブリ言語で記述されたプログラムをソースリストと呼びます。ソース(source)とは「源の」という意味の英語からきているものですが、知らなかった人は覚えておいてくださいね。

●アセンブル

ソースリストを保存したら次の作業はアセンブルです。これにはアセンブラ(AS.X)を使います。アセンブラの役割はアセンブリ言語で記述されたソースリストを、CPUが直接わかるかたちである2進数(16進コード)に変換したり、メモリ領域を確保したりすることです。

B>A:AS SAMPLE1.S

としましょう。拡張子が.Sであれば、

B>A:AS SAMPLE1

でもかまいません。正常に終了すれば、

No Fatal errors(s)

と表示され、拡張子をOに変えたSAMPLE1.Oというファイルが新たにカレントドライブに作られます。

この拡張子がOのファイルをオブジェクトファイルと呼びます。先ほどカレントドライブをBに変更したのは、オブジェクトファイルをドライブ1に作成したかったからなのです。

さて、エラーがあった場合はエラーの発生した行番号と、エラーの種類が表示されますので、それをメモして再びエディタを起動して間違いを訂正して再アセンブルします。

●リンク

一般に数千行から数万行にも及ぶ大規模なプログラムを開発する場合などは、プログラムをその機能ごとにモジュールに分割して作成していくのがごく当たり前となっています。これらモジュールごとに分割された作成されたオブジェクトファイルをまと

めあげ、ひとつの実行可能ファイルに作りあげるのがリンカの役割です。

特にC言語では関数のほとんどがライブラリのかたちで提供されており、リンカはライブラリの中から必要なオブジェクトファイルを取り出すという重要な働きをしています。

ところが、このサンプルプログラムのように自己完結しているプログラムならリンカを通す必要はないと感じるかもしれませんが、そこはそれ。リンカを通さないと実行可能ファイルが作成されないことになっていますので、「アセンブルしたらリンカを通す」と覚えておいて間違いはありません。ではリンクしてみましょう。

B>A:LK SAMPLE1.O

アセンブルのときと同じように、拡張子がOであれば、拡張子を省略することができます。無事リンクが終了すると、拡張子がXになった、SAMPLE1.Xという実行可能ファイルがカレントドライブに作成されます。実行可能ファイル名を変えたいときはオプションを指定して、

B> A:LK /OA:TEST SAMPLE1
のようにします。こうすればTEST.Xが

Aドライブに作られます。

●実行

実行は単純に、

B>SAMPLE1

とするだけです。このプログラムは画面に文字列を表示するものだったので、まあ、ソースリストを見て容易に想像はついていただいでしょうが。

いままで説明してきたような手順をふんで、やっと実行可能なファイルを作成することができるのです。

プログラムの解説

さて実行できたところで、とりざたされていたプログラムの説明をすることにしましょう。

3, 4行目にあるのは疑似命令と呼ばれるものでMC68000にある命令ではなく、アセンブラが使い勝手をよくするために用意している命令です。dcやds命令などを除けば、疑似命令はオブジェクトコードに変換されることはありません。具体的には、.textはプログラムの始まりを指示するもので.evenはアドレスを偶数番地にローケー

リスト1

```
===== SAMPLE1.S =====
1: *      sample1
2:
3:      .text
4:      .even
5:
6:      move.l #mes1,-(sp)    * 文字列の先頭アドレスを
7:                                     *  スタックに積む
8:      dc.w  $fff09         *  _PRINT
9:      addq.l #4,sp        *  スタックポインタを
10:                                     *  補正する
11:      dc.w  $fff00        *  _EXIT
12:
13:      .data
14:
15: mes1:  dc.b  'SHARP X68000',13,10,0
16:
17:      .end
```

リストファイルの作成

大きなプログラムを開発していると、メモできないほどたくさんエラーが発生することがあります。そんなときはアセンブラのスイッチを指定すれば、リストファイル(アセンブラの出力するリスト)をディスクに作成することもできます。

B> A:AS /P SAMPLE1
とすれば、SAMPLE1.PRNというリストファイルがカレントドライブに作成されます。

リストファイルをうまく使うには、ED.XでSAMPLE1.Sを読み込んでおいて、ESC・Fと押し

編集ファイル:

と表示されましたね。ED.Xは同時に10個までのファイルを編集することができるので、これに対して、

編集ファイル: SAMPLE1.PRN

と入力します。すると、リストファイルが画面に表示されました。ここでエラーメッセージのある行を確認したら、ESC・A (SHIFT+F6)で編集テキストを切り替えて、ソースリストのエラーを訂正しましょう。訂正したら再び編集テキストを切り替えてリストファイルを表示して、ほかのエラー箇所を確認し、同様の作業をエラーがなくなるまで繰り返します。

似たようなものにタグジャンプというかなり便利なものがあるのですが、この機能は残念ながらAS.Xの出力するリストファイルに対しては使用することができないので、宝の持ちぐされといったところです。

タグジャンプ機能を活用した効率的な作業には1990年6月号で村田氏が作成したようなアセンブルドライバを使用することをおすすめします。

ションするものです。evenが必要な理由はMC68000が奇数番地にワードをアクセスしようとする、アドレスエラーを発生してしまうことに起因しています。この2つの疑似命令はソースリストで決まって使われるものなので、覚えておいてほしいものです。

6行目からMC68000のアセンブリ言語を使ったプログラムが始まります。このプログラムは文字列表示にDOSコール\$FF09の_PRINTを使っていますが(8行目)、最初にいったようにDOSコールでは引き数の受け渡しにスタックを使うことになっているので、引き数をスタックに積まなくてはなりません。この作業をしているのが6行目の、

```
move.l #mes1, -(sp)
```

です。#mes1の「#」はイミディエイトデータを指定することを表します。イミディエイト(immediate)とは「直接」という意味の英語で、単なる数値データを指します。

この場合はmes1がイミディエイトデータであることを表しています。mes1はプログラムが作成したラベルです。ラベルはプログラムでサブルーチンを作った場合や、このプログラムのように特定のデータを指し示す場合などにつけるもので、一般的には1カラム目から書き始め、最後にコロンのつけます(15行目)。

ラベル名をつける場合はそのサブルーチンやデータに関連性のある名前をつけるのがよいとされていて、たとえばd0レジスタの値個だけスペースを表示するサブルーチンだったら、

```
prt_spc_d0:
```

のようにします。ラベル名にはプログラムのセンスが出てくるので、慣れていない人は本誌に掲載されているソースリストからラベル名のつけ方の「センス」を勉強するといと思います。

続いてカンマの後ろの-(sp)は、スタックポインタの値を減じることを意味します。

いくつ減じるかは、move.?の?の部分によって決定され、b(バイト)なら1、w(ワード)なら2、l(ロングワード)なら4となります。逆に+(sp)なら増やすこととなります。

結局、この命令が実行されると、スタックポインタを4減らし、そこにはmes1の置かれているアドレスが入ることになります。こうしてDOSコールを呼び出したあとでもスタックポインタは4減らされたままですから、スタックポインタに4を足してつじつまを合わせる作業が必要となります(9行目)。この一連のスタックの変化を図に表しておいたので参考にしてください。

11行目にあるDOSコールはプログラムの終了に必要なもので、サブルーチンの終わりをrtsで表すのに対して、プログラムの実行を終了するには必ずこのDOSコールを使います。

インクルードファイルを使う

次にリスト1と同じプログラムですが、DOSコールのファンクション番号をシンボルに定義したものがリスト2です。3、4行目のequがシンボルを定義するための疑似命令で、

```
ラベル: equ 式
```

で、以降ラベルの値が式の値と同値のシンボルとして扱うことが可能になります。

さらに変更を加えたのがリスト3です。リスト2でシンボル定義だった部分が、

```
.include doscall.mac
```

となっています。これはインクルードファイルとしてdoscall.macを使うことをいっているのですが、インクルードファイルってなんだ?と思う人もいるかもしれませんが。インクルードファイルとはアセンブラがソースファイルをアセンブルするときに挿入するファイルのことです。挿入するといってもアセンブルが終了すると除外されるものなので、ソースファイルの大きさが

アセンブルの前後で変わるようなことはありません。

ここで使っているdoscall.macはCコンパイラのシステムディスクのincludeというディレクトリに収められているもので、すべてのDOSコールのファンクション番号がリスト2と同じ要領でシンボル定義されているファイルなのです。だから、いちいちリスト2のようなシンボル定義しなくてもいいんですね。利用できるものはどんどん利用しましょう。同様に2つのDOSコールの表記方法が、

```
DOS <シンボル>
```

となっていますが、このDOSもdoscall.macで定義されているマクロ命令です。マクロとは1行から数行にわたる命令を1行で表せるようにと考えられたもので、doscall.macの中には、

```
DOS macro callname
dc.w callname
endm
```

とマクロ命令が定義されているのです。マクロはプログラムが見やすくなるという半面、サブルーチンと違ってアセンブルのときその都度展開されるものなので、あまり多用するといわずに実行ファイルを大きくしてしまうこともあり、注意が必要です。

インクルードファイルを使うときの注意点は、ソースファイルのあるディレクトリと同じディレクトリにインクルードしようとするファイルがないとエラーになってしまうので、違うディレクトリにある場合はアセンブルするときに、

```
B> A:AS /Iinclude SAMPLE3
```

と、スイッチでインクルードファイルのあるディレクトリを指定します。

このプログラムではさらにいくつかの変更点があります。まず、8行目がmove命令ではなくlea命令に置き換わっていますが、やっていることは同じです。一般的にアドレスをスタックに積むときはこちらの命令を使うことが多いようです。10行目もやっ

リスト2

```
===== SAMPLE2.S =====
1: *      sample2
2:
3: _EXIT:      equ      $ff00
4: _PRINT:    equ      $ff09
5:
6:         .text
7:         .even
8:
9:         move.l #mes1, -(sp)
10:        dc.w   _PRINT
11:        addq.l #4, sp
12:        dc.w   _EXIT
13:
14:        .data
15:
16: mes1:    dc.b   'SHARP X68000', 13, 10, 0
17:
18:        .end
```

リスト3

```
===== SAMPLE3.S =====
1: *      sample3
2:
3:         .include      doscall.mac
4:
5:         .text
6:         .even
7:
8:         pea.l  mes1
9:         DOS   _PRINT *
10:        lea.l  4(sp), sp
11:        DOS   _EXIT *
12:
13:        .data
14:
15: mes1:    dc.b   'SHARP X68000', 13, 10, 0
16:
17:        .end
```

ていることは同じですが、addq命令では1から8の加算しかできないので、ほかのやり方も知っておいてほしいのであえて紹介しました。

* * *

ここでもう一度DOSコールを使う際の注意点をまとめておきましょう。

1) DOSコールが引数が必要な場合はスタックに引数を積みみます。

```
movem.l d0, -(sp)
pea.l LABEL
```

などが一般的な手法です。

2) DOSコールを呼び出します。

```
dc.w $FF09
```

のようにします。

3) スタックに積んだ分だけスタックポインタの値を増やします。

```
addq.l #4, sp
lea.l 10(sp), sp
```

IOCSコールを使う

いままで作ってきたプログラムをIOCSコールを使って書いてみたのがリスト4です。入力から実行までの手順はDOSコールの場合と同じですから、もう大丈夫ですよ

ね。見てもらえばわかるように、IOCSコールで引数が必要な場合はレジスタに値を入れることになっています。このプログラムでは文字列表示のためにIOCSコール\$21の_B_PRINTを使いました(9,10行目)。

引数には表示したい文字列が格納されている先頭アドレスをA1レジスタに入れることになっているので、8行目でそれにセットしています。プログラムの終了にDOSコール_EXITを使うのに変わりはありません。

リスト6ではインクルードファイルとしてiocscall.macを使ってみたものですが、IOCSコールの呼び出し方が、

```
IOCS _B_PRINT
```

と、リスト4よりもすっきりしているのがわかるでしょう。これもiocscall.macの中に用意されているマクロ命令を使っているからこそできることなのです。

いままで紹介したプログラムは単にDOSコールとIOCSコールの使い方を説明するために作ったプログラムなので、実行してもあまり面白みがありませんでした。そこで、最後に実用的かどうかは別にしても、IOCSコールだからこそできるプログラムを紹介しましょう。リスト6を入力して

アセンブル、リンクしたあとに実行すると、あなたのX68000のROMの作成年月日とバージョンを表示してくれます。

使っているIOCSコールは4種類、たびたび使われているDOSコール_EXITはもうお馴染みですよ。プログラムは力づくで作ったものなので、解析はおすすめてできませんが、IOCSコール_B_PRINTはエスケープシーケンスコード(45行あたりに見えている)も扱えるんだよ、ということでバージョン表示をカラー文字にしてみました(趣味悪いかな)。

今回使ったDOSコールやIOCSコールの個々の説明はCコンパイラなどに付属のプログラマーズマニュアルに詳しく書かれていますからそちらを参照してください。

これでひと通りDOSコールとIOCSコールの使い方はわかってもらえたと思いますが、文章だけではまだまだわからない部分もたくさんあると思うので、ぜひとも実際にサンプルプログラムを入力してください。ある程度アセンブラ言語に慣れてきたら、今度は自分でプログラムを作ってみる番です。初めからすんなりいくとは思いますが、己に負けず頑張ってください。期待しています。

リスト4

```
===== SAMPLE4.S =====
1: * sample4
2:
3:      .include      doscall.mac
4:
5:      .text
6:      .even
7:
8:      lea.l  mes1,a1
9:      moveq.l # $21,d0      * B_PRINT
10:     trap  #15
11:
12:     DOS      _EXIT
13:
14:     .data
15:
16: mes1: dc.b  'SHARP X68000',13,10,0
17:
18:     .end
```

リスト5

```
===== SAMPLE5.S =====
1: * sample5
2:
3:      .include      doscall.mac
4:      .include      iocscall.mac
5:
6:      .text
7:      .even
8:
9:      lea.l  mes1,a1
10:     IOCS   _B_PRINT
11:
12:     DOS      _EXIT
13:
14:     .data
15:
16: mes1: dc.b  'SHARP X68000',13,10,0
17:
18:     .end
```

リスト6

```
===== ROM.S =====
1: * ROM.S
2:
3:      .include      doscall.mac
4:      .include      iocscall.mac
5:
6: ESC: equ  $1b
7:
8:      .text
9:      .even
10:
11:     IOCS   _ROMVER      * ROMバージョン
12:     move.l d0,d1      * と作成年月日
13:     move.l d0,d2      * を得る
14:     andi.l # $00_ff_ff_ff,d1
15: *
16:     IOCS   _DATEBIN      * B C D記述をバイナリ
17:     move.l d0,d1      * 記述に変換
18:     subi.l # $0050_0000,d1 * 西暦のオフセット
19:     lea.l  date,a1      * 80を引いて
20:     IOCS   _DATEASC      * B C D記述を文字列に
21:     lea.l  date,a1      * 変換する
22:     IOCS   _B_PRINT      * 作成年月日を表示
23: *
24:     lea.l  mes1,a1
25:     IOCS   _B_PRINT      * 「バージョン」表示
26:
27:     swap  d2
28:     move.w d2,d3      * ROMバージョンの
29:     lsr.w #4,d3      * 整数部を文字列にして
30:     move.b #' ',d3   * ビリオドを
31:     addi.w # $3000,d3 * くつけて
32:     move.w d3,ver     * バッファに保存する
33:
34:     andi.w # $0f00,d2 * 少数部を文字列にして
35:     addi.w # $300d,d2 *
36:     move.w d2,ver+2   * バッファに保存する
37:     lea.l  attrib,a1
38:     IOCS   _B_PRINT      * ROMバージョンを表示
39: *
40:     DOS      _EXIT      * プログラムの終了
41:
42:     .data
43: mes1: dc.b  'ROMバージョン',0
44:
45: attrib: dc.b ESC,'[36m'
46: ver:    dc.b 0,0,0,13,10
47:        dc.b ESC,'[33m',0
48: date:  da.b 12
49:
50:     .end
```

マルチタスクへの挑戦

Kuwano Masahiko

栗野 雅彦

Cだって万能ではない

低水準高級言語、あるいは高級アセンブラともいわれるC言語の普及により、アセンブラでゴリゴリとプログラムを作るのは処理速度を極めるような場合など、かなり特殊な場面だけになってしまいました。特にMC68000はミニコンのアーキテクチャを参考に作られたというだけあって、Cからアセンブラに比較的素直に変換されてしまうため、下手なプログラマがアセンブラで書くよりもCコンパイラでコンパイルしたほうがよほど綺麗で高速なコードが出るというようなことも珍しくありません。

システム資源のすべてがメモリ空間におかれる68000では、ポインタ変数さえ使えばどこでも直接アクセスできますから、アセンブラでできることはほとんどCでもできてしまうのです。しかも、制御構造の読みやすさや改造のやりやすさなどではアセンブラの比ではありません。

こうなってくると、いよいよアセンブラでプログラムを書く意義が薄れてしまいます。実際、私の場合も本当に処理速度上問題になるようなところやどうしてもアセンブラでなくては書けないような部分以外はすべてCになってしまっています。

このような状況でCでできるようなことをアセンブラで改めてやってみてもあまり面白くありません。今回はわずかに残されたアセンブラでしかできないことのひとつ、割り込み処理をとりあげ、簡単な時分割処理を行うプログラムを作ってみました。

割り込み動作は個々のCPUに大きく依存するため、高級言語化がもっとも難しい部分でもあります。一部の8086用のCコンパイラやインテル純正(?)言語であるPL/Mなどでは、割り込み処理関数/サブルーチンの記述もできるようにしているようですが、やはりかなり無理があるようです。システムのほとんどがC言語で記述されたOSで

あるUNIXでも、割り込み処理の入り口などはアセンブラが使われていることから見ても、おそらくこの部分だけは当分のあいだ、アセンブラで記述され続けることでしょう。

割り込み処理

割り込み処理に入る前に割り込みの基本的な考え方について述べておきましょう。

CPUは基本的にメモリ上にある命令をひとつずつ読みとっては実行するだけの機能しかもっていません。いい換えれば、プログラムに書いてなければ、外部でなにがあらうと、一切応答しないわけです。コンピュータがいまどうところの電卓、いわゆる「計算機」として用いられていたときにはこれでよかったのですが、より高度なシステムの一部として取り入れられるようになり、さまざまな周辺機器が増設されてインテリジェントコントローラとしても用いられるようになってくると、プログラム実行中でも外部からの信号にすばやく応答してもらいたい場面が出てきます。

このようなものに対応するためにプログラムのいたるところでこれらの信号をチェックするように作ることは不可能ではありませんが、プログラムを組むのは非常にやっかいになるうえ、ほとんどの場合は無用であるステータスのチェックに時間をとられるのですから、本来処理させておきたいプログラムの実行速度は低下、CPUの使用効率は著しく悪くなってしまいます。

X68000を例に取れば、キーボード入力やFM音源などがわかりやすいでしょうか。これらの要求速度というのは、CPUの実行速度からすれば、恐ろしく遅いものです。ワープロコンテストの入賞者で10分で千数百文字くらいというのを聞いたことがあります。仮に文字として計算しても、1秒あたりただか3文字、入力文字数としても1秒あたり10文字にしすぎません。

CPUのほうはといえば、2MHzのZ80で

少々高性能なコンパイラが現れても、どうしてもアセンブラを使わないとできないことというものもあります。ここでは、その代表例である割り込み処理を例にマシン語の醍醐味を味わってみましょう。題材は「I/OCSコールのマルチタスク実行」です。

も1秒に10万個程度の命令は処理できることを考えれば、いたるところでキー入力待ちをするというのがCPUにとっていかに無駄な作業かわかることでしょう。

このように非常にのんびりした要求でありながら、その応答速度はわりと厳しいのです。1秒に3回程度しか入力されないからといって、1秒に数回程度しかチェックしないと叩いてから一瞬待って、ようやく入力が受け付けられるという、耐え難いような応答になってしまうでしょう。FM音源なら時間がきたらすばやくレジスタの書き換えを行わないと妙な演奏になってしまいます。

このような要求に対応するために生み出されたのが、「割り込み」という考え方です。CPUに割り込み入力信号というものを付けておき、ここから割り込み要求を伝えると、CPUは現在行っている処理を一時中断し、あらかじめ用意された割り込み処理プログラムの実行を開始します。そして、処理が終わったところで特殊な命令(68000ならRTE命令)を実行すると、再び先ほどまで実行していたプログラムの実行を継続するというからくりです。割り込みが入ったときに、割り込み処理からちゃんと帰ってこられるために必要な情報をセーブする作業はCPUが自動的に行いますので、プログラムを組む側で本来の仕事がどこまで実行されていたかを記録するようなことは必要ありません。

割り込みを使えば、外部からの要求がない限り本来のプログラムの実行を全力で行えますし、要求があれば現在実行している作業が終わりしだい、ただちに割り込み処理プログラムが実行され始めますので応答も非常によくなります。

図1にキー入力を例に割り込みを使わない場合と使った場合のプログラムの動きの違いを示してみました。割り込みを使わない場合には前回のキー入力チェックから次のキー入力チェックまでの期間はキー入力があったとしてもそれに気づくことができ

ませんから、応答をよくするためにはソフトウェアでこまめにキー入力チェックルーチン呼び出さなければなりません。これが (a) に相当します。

この例ではキー入力チェックにかかる時間 1 に対して、本来のプログラムが 3 の時間がたつたびにキー入力チェックを行っています。このため、CPU の処理速度は本来発揮できる速度の 3/4 になったのと同じことになってしまっています。

これに対し、キー入力を割り込みで行った場合が (b) です。この場合、キー入力がない限り、CPU は本来の処理を全速力で実行できます。しかも、キー入力があるからの応答は (a) の場合よりもよくなっているのです。

CPU の使用効率を下げずに外部からの要求にも的確に応答できるようになる割り込みという考え方はコンピュータにおける最大の発明ではないかと思えます。

割り込みとマルチタスク

割り込みが入ると、それまで実行されていたプログラムの実行が強制的に中断されるということを積極的に使い、複数のプログラムを平行して動かすようにしたのが、時分割 (タイムシェアリング) 処理という手法です。割り込みを一定周期でかけるようなハードウェア (システムタイマとも呼ばれます) を用意して、この割り込みが入ったときに CPU が自動的にセーブした帰り先の情報などをこっそり別の場所に保存し、あらかじめ保存してあった情報と差し替えてなにごともなかったふりをして割り込み処理終了の命令を実行すれば、CPU はなにも知らず、別のプログラムの続きを実行するわけです。これにより、複数のプログラムがシステムタイマが入るたびに少しずつ実行されていくことになります。

この考え方を図 2 にしてみました。(a) のほうは、マルチタスクの考え方などとしてよく見かける図ですが、これではどうしてプログラムの実行が切り替えられるのかよくわからないので、もう少し正確に書いたのが (b) です。

割り込みが入ると、当然のように割り込み処理プログラムに移行するのですが、ここで帰り先を細工してやれば、RTE 命令で戻るのはプログラム B のところになるわけです。CPU はそんなこととは露知らず、プログラム B のプログラムを実行していきます。そのうちまたタイマ割り込みが入り、今度はプログラム C を実行、次のタイマ

割り込みでは最初に保留されていたプログラム A に戻って、先ほどまでの続きを実行にかかるという具合になるわけです。

このような時分割の考え方をさらに一歩進め、並行して動くプログラム同士での情報交換や、あるプログラムからほかのプログラムの起動、ディスクやプリンタのように複数のプログラム同士のあいだで共有し

なくてはならない資源の管理などのサポートを行うようにしていったのが、マルチタスク OS と呼ばれるものです。時分割で実行されるプログラム 1 つひとつをタスク (task: 仕事, 作業) と呼んでおり、これらが同時に複数動くのでマルチタスクと呼ばれます。

パソコンの世界では OS という MS-DOS

図 1 割り込みを使った場合と使わない場合の違い

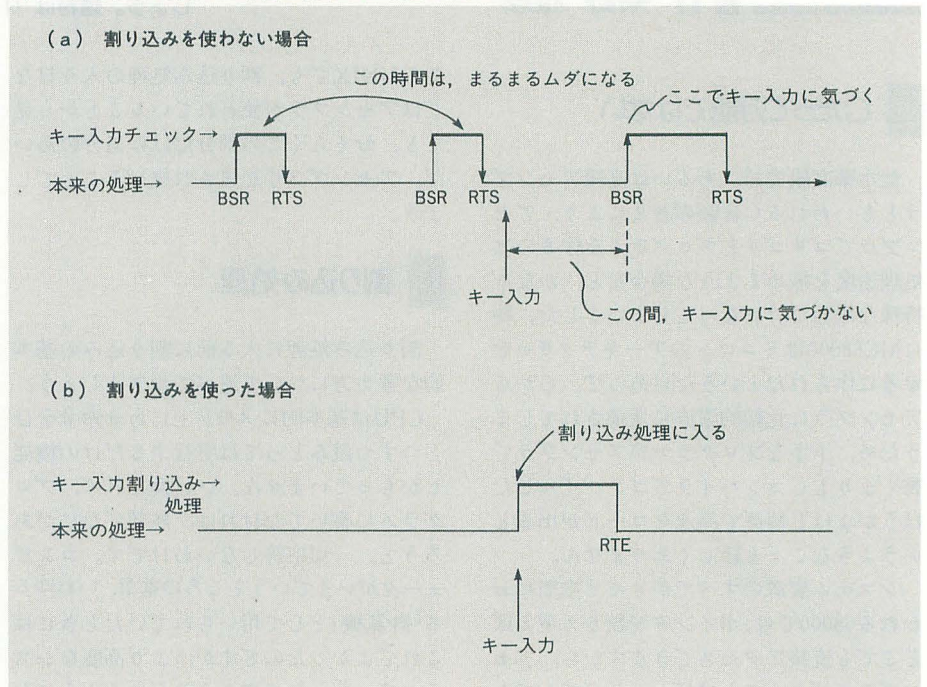
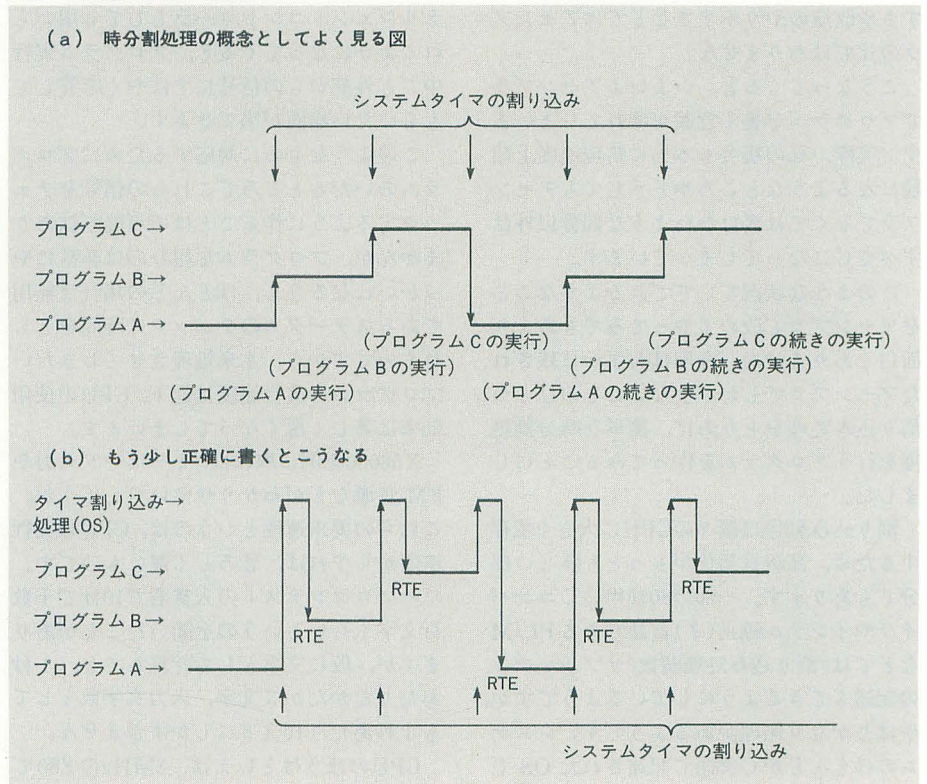


図 2 時分割処理の考え方



Sが主流のようですが、これらは複数のタスクを動かす機能のない、シングルタスクのOSです。マルチタスクになるとシングルタスクのときには考えなくてよかったような、複数のプログラム同士の競合やシステムの持つメモリや入出力デバイスの取り合いなどの管理に加え、タスク同士の通信などのサポートも必要になるためOS自体の構造が複雑になるのですが、マルチタスク構造をうまく使ってやるとシングルタスクではやっかいだったことが大した苦勞もなく動かしたり、効率のよい動きをさせることができるようになります。

たとえば、シングルタスクのOSでファイルの中身をプリンタに打ち出すようにするとしましょう、プリンタに打ち出すプログラムは、ファイルを読み出してはプリンタに送りつけるというだけの単純なループですが、このあいだほかの作業はまったくできなくなります。これをいくらでも回避するためにプリンタスプーラなどのソフトが作られてPDSでもずいぶん出回っていますが、独自のバッファを用意して、プリンタからの割り込みを横取りして……など、かなりの小細工をしており、単純にファイルを読み出して打ち出すプログラムとは似ても似つかないような内容です。

これがマルチタスクOSの下だったらどうでしょう。話は簡単です。ファイルを読み込んでプリンタに送るプログラムを新規のタスクとして起動してしまえばいいのです。

たとえばUNIXならコマンドの後ろに&記号をつけるだけでこうなります。コマンドを入力すると、新しいタスクとして打ち出すプログラムが登録されるだけで、すぐにコマンド待ちに復帰します。次のコマンドを入れればちゃんと動くところからも、プリンタへの打ち出しコマンドを実行している姿はまったく見えませんが、ちゃんとプリンタはジージーと鳴りながら動き続けているのです。

UNIXのコマンドなどを見ていると、さらにマルチタスク機能を便利に使っている例をいくらか見ることがができます。たとえば、一般のパソコン用のCコンパイラは複数のパスに分かれています、これらをひとつずつ動かすよりないため、必ずディスク上に大きな作業用ファイルをいくつも作っては次のプログラムを読み込み、処理しては次のファイルを作り、前のを削除する、といったことを行います。このため、ディスクアクセスが非常に多くなることになります。

UNIXなどでは、Cコンパイラを起動す

ると、裏では必要なタスク（UNIXではプロセスと呼んでいます、ここではタスクで統一します）を一斉に起動し、互いのプログラムのあいだをパイプというタスク間の通信路で結んでしまいます。1つひとつのタスクは自分の入力として入ってきたデータを処理し、自分とパイプでつながれたタスクに渡していくという方法で、コンパイル作業が行われているのです。パイプで結んでおけば、複数のCコンパイラが同時に動かされたとしても（なにせ、マルチタスクですから）中間ファイルの名前がぶつかってわけのわからない動きをすることもありませんから、メモリをやたらと食うという以外はうまい方法といえるでしょう。

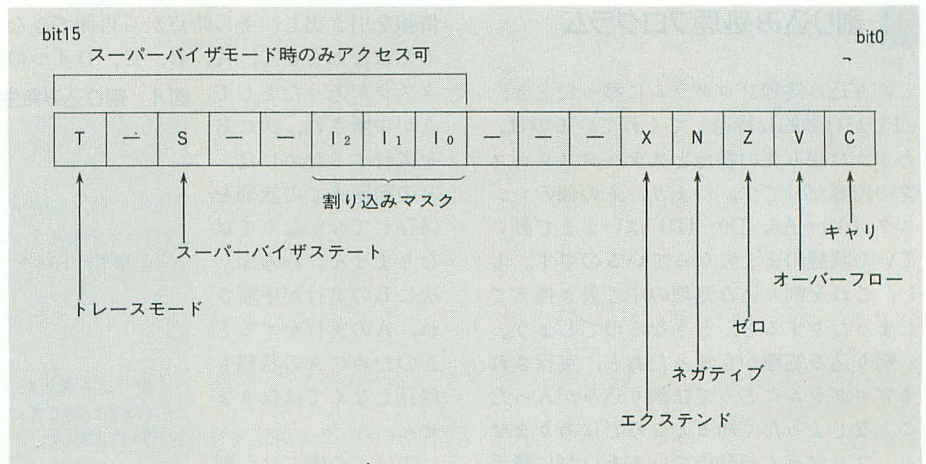
68000の割り込み機能

それでは、本命の68000の割り込みを見ていきましょう。68000の場合、これまで触れてきたような割り込み処理と同様の動きをするものとして、アドレスエラーやバスエラー（変なことをすると画面の真ん中にドドンと表示されることがありますね）、ソフトウェアのTRAP命令（X68000のIOCSコールはこれを使っています）なども含めた呼び方として「例外（エクセプション）」と呼んでいます、ここではハードウェアによる割り込みを中心に考えますので、「割り込み」という用語で統一していくことにします。

68000の割り込み動作はZ80や8086などよりもかなり凝った作りになっています。アーキテクチャ上、大きく違うのは、68000にはスーパーバイザモードと、ユーザーモードの2つの動作モードがあることと、割り込みに7段階のプライオリティ（優先順位）を設けていることです。

スーパーバイザモードではあらゆる命令

図3 68000のステータスレジスタ



が実行できますが、ユーザーモードではシステムの動作に直接影響を与えるような命令の使用が禁止されます。さらにX68000では、ユーザーモードではVRAMを含め、各種の周辺コントローラやOSの領域へのアクセスが行えないようになっています。どちらの場合にも禁止されていることを行おうとした時点で自動的に割り込み動作が行われ、処理プログラムが実行されます。

また、プライオリティ管理は、ステータスレジスタの上位バイトにある3ビットのマスクによって制御されます(図3参照)。Z80や8086では割り込みは禁止と許可の2段階しかありませんでしたが、68000では7段階まで拡張されているため、マスクビットも3ビット必要になっています。このビットは割り込みが入ったときにそのプライオリティと同じ値にセットされ、再び割り込み要求があっても、この3ビットで決められた以上のプライオリティでなければ受け付けられません。

逆にいえば割り込み処理中であっても、よりプライオリティの高い割り込みがあれば、それを受け付けるようになっているのです。これによって、ある程度ゆつくりと処理を行ってよい割り込みが処理されているために、緊急度の高い割り込み処理ができなくなるようなことを避けられることになります。

割り込みが入ってからの68000の動きはZ80のモード2割り込みや8086の割り込み動作とよく似ており、おおむね次のようになります。

まず、68000はただちにスーパーバイザモードに移行し、スタックポインタ(A7レジスタ)がスーパーバイザ用のもの(システムスタックポインタとも呼ばれます)とすりかわります。Z80や8086ではスタックポインタはひとつだけでしたが、68000ではモ

ード別に別々のスタックポインタを持っているのです。

次に割り込み処理が終わったときに戻るべきアドレスと、現在のステータスレジスタの値をシステムスタックに待避します(図4参照) 割り込み処理が終わったときにRTE命令を実行すると、この番地に戻っていくため、割り込まれた側のプログラムはなにごとにもなかったかのように処理が継続できるわけです。

待避が終われば、次にCPUは割り込みベクタの読み出しを行います。ベクタ番号は、今回の割り込みの要因がなにであるかを識別するためのもので、値としては0からFFHのあいだになります。さらに、読み取ったベクタをもとにベクタテーブルを参照し、そこに書いてある割り込み処理プログラムのアドレスを得ます。

ベクタテーブルはメモリの0番地から書いてあり、アドレスはひとつあたり4バイトですから、(読み取ったベクタ)×4番地の内容が割り込み処理プログラムのアドレスということになります。このあたりは8086などとまったく同じです。

割り込み処理アドレスがわかれば、そこから順次プログラムを実行していき、最後にRTE(ReTurn from Exception)命令を実行すると、システムスタックから帰る先の番地と割り込みが起きた時点でのステータスレジスタの値を取り出してそこに戻るわけです。

68000で発生する割り込みとしてはこのほかにもTRAP命令など、ソフトウェアによるもの(DOSコールやIOCSコールを行うのに使われています)、外部から異常が伝えられるバスエラー、奇数番地からワードで読み出そうとしたような場合に発生するアドレスエラーなど、数々の割り込み要因があります。

割り込み処理プログラム

割り込み処理プログラムに移ったとき、CPUが自動的に待避してくれているのは、わずかに帰る先の番地とステータスレジスタの内容だけです。つまり、その他のレジスタ(A0~A6, D0~D7)はいままで動いていた状態のままになっているのです。もし、これを割り込み処理の中で書き換えてしまったりすると、どうなるのでしょうか。

割り込み処理から帰ったあと、実行されるプログラムにとっては割り込みが入ったことなどまったく知るところではありません。プログラムが動いているあいだに勝手

にレジスタの内容が変わってしまい、そのまま実行を続けてしまうことになるのですから問題です。運が悪ければ暴走にもつながりかねません。

むろん、割り込み処理プログラムの中でまったくレジスタを使わないというのであれば、問題はないのですが、それではほとんど満足な処理は行えないでしょう。したがって、割り込み処理プログラムの中でまづやらなくてはならないことは自分の中で使うレジスタをセーブすることです。

いちばん簡単なのは現在のスタック、すなわちシステムスタックに全レジスタの内容をセーブし、RTEを実行する直前に元に戻してやる方法です。つまり、

```
int_entry:
    movem.l d0 -d7/a0-a6, -(sp)
    ;
    ;
    movem.l (sp)+, d0-d7/a0-a6
    rte
```

とやるわけです。これで戻ったときには全レジスタの内容が変化せずにいることになりますから、無事になにごともなかったようなフリができるわけです。雑誌に掲載されるプログラムでも、バックグラウンドで音楽を鳴らしたり、絵を動かすといった、割り込みを横取りして動くようなタイプのものはこのような方法をとっています。

しかし、リストを見ていただければわかるとおり、今回の割り込み処理ではこの方法はとっていません。時分割処理を行うにはこの方法ではうまくいかないのです。次にこの点について検討してみることにしましょう。

時分割処理と割り込み

時分割処理を行うためには、2つのタスクの状態を保存し、任意の側の前回までの情報を引き出し、その時点から再開できなくてはなりません。A、B、C、D4つのタスクがあったとして、図4 割り込み発生時のシステムスタックの状態

先ほどの例では、割

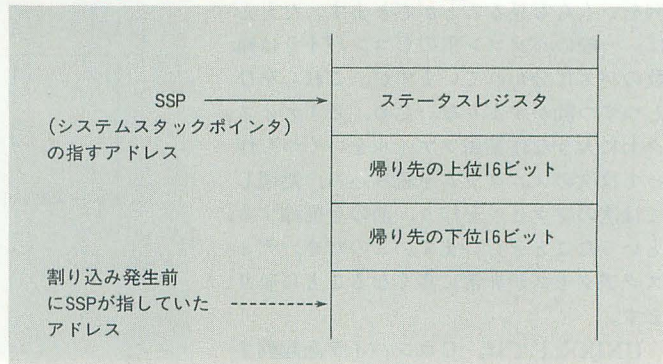
り込みが入った時点のレジスタの内容をすべてシステムスタックに積み上げていました。この方法を使ったとしましょう。いままで動いていたタスクをAとして、次にBに移るためにはどうしたらよいのでしょうか。また、Bになんらかの方法で移ったとして、いましがたシステムスタックに積み上げたタスクAのレジスタの内容はどうすればよいのでしょうか。

Bのレジスタは、必ずいまのAのレジスタ情報のさらに下にあるという方法を考えれば、考えられなくもありませんが、いかにせん融通がきかない方法であることは間違いありませんし、なにより貴重なシステムスタックが、各タスクのレジスタの待避エリアに使われるのはなんとも面白くありません。

この解決策として考えられるのは、各タスクに1対1で対応するテーブルを作ることです。選び出したタスクの実行を再開させるときは、そのテーブルから情報を引き出し、各レジスタの内容をすべて前回の時点での値に復帰させたあと、RTE命令で戻ればよいわけです。このようなテーブルをTCB(タスクコントロールブロック)とか、プロセステーブル(UNIXの場合)と呼んだりしています。

レジスタの情報の待避する場所としてよく使われるのはTCBや各タスクのスタックです。スタックに保存した場合は、最後のスタックの位置だけをTCBに保存しておけば、残りのレジスタの値はそこから順に引っ張り出してくることができることになるわけです。どちらを使うかは設計者次第といったところでしょう。

TCBにタスクのすべての情報を残すという点ではレジスタの内容を全部保存するほうがよいでしょうが、すでに保存領域が指し示されているのだからスタックを使うほうが簡単であるし、TCBのサイズが圧縮できるではないかというのも確かに理屈ではあります。今回は後者の方法を採用してみ



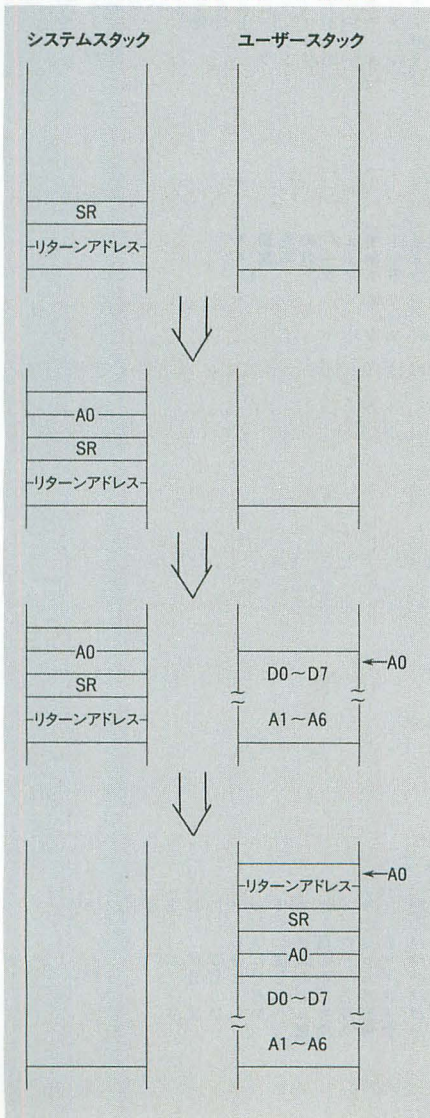
ました。スタックのオーバーフローなどを考えると若干前者に分があるかなという感じもしないではないのですが……。

まず、割り込みが入った時点で一時的にワークとして使うレジスタをシステムスタックにセーブします。

ここではA0がそれにあたります。次にA0にユーザースタックの内容をコピーし、ユーザースタック領域をA0で指し示します。ここで、残るレジスタD0~D7, A1~A6をmovem命令を使って一気に積み上げていきます。さらに、先ほどシステムスタックに積み上げておいたA0の値と、割り込み発生時にCPUによって自動的に積まれていたステータスレジスタと帰り先の番地を積み上げれば、全レジスタのセーブが完了します。このときのスタックの動きを図5に書いておいたので、参考にしてください。

ここで、ステータスレジスタのチェックが入っているのは、X68000のIOCSコール

図5 割り込み発生後のスタックの動き



```

===== TSS.S =====
1: *
2: * 時分割処理サンプルプログラム
3: *
4: *
5: * 1990-05-24 Written by M.kusano
6: * No rights reserved.
7: *
8: .globl _task_1,_task_2,_task_3
9: .xref tss0,_ts_init
10: .include icsscall.mac
11: .include doscall.mac
12: FLAG_SUPER equ 5 *スーパーバイザか否かを示すフラグ
13:
14: .text
15: sema: dc.b 0
16:
17: .even
18:
19: *
20: * 割り込み処理
21: *
22: tss: move.l a0,-(sp) *スーパーバイザスタックを拝借
23: move.l USP,a0 *ユーザースタックの取り出し
24: movem.l d0-d7/a1-a6,-(a0) *a0以外をユーザースタックに待避
25: move.l (sp)+,-(a0) *a0も待避
26: move.w (sp)+,-(a0) *フラグ
27: move.l (sp)+,-(a0) *リターン・アドレス
28: bsr chk_flag *フラグをチェック
29: bne tss_pass *既にスーパーバイザだったらパス
30: move.l a0,-(sp) *引き数としてA0の値を渡す
31: bsr _tss0 *スケジューリング
32: addq.l #4,sp *値はD0に入ってくる
33: move.l d0,a0
34: tss_pass:
35: move.l (a0)+,-(sp) *帰り先を積んで
36: move.w (a0)+,-(sp) *フラグも積んで
37: move.l (a0)+,-(sp) *a0を一時待避
38: movem.l (a0)+,d0-d7/a1-a6 *レジスタ復帰
39: move.l a0,USP *ユーザースタックのすりかえ
40: move.l (sp)+,a0 *a0も復帰
41:
42:
43:
44: *
45: * タスク0~3
46: *
47: _task_0: bsr _ts_init
48: lea.l tss,a1
49: move.l #57,d1
50: IOCS _VDISPST *垂直同期の割り込みを使う
51: loop:
52: move.w #531,d1
53: bsr get_sema
54: IOCS _B_PUTC
55: bsr put_sema
56: bsr wait
57: bra loop
58:
59: _task_1: move.w #532,d1
60: bsr get_sema
61: IOCS _B_PUTC
62: bsr put_sema
63: bsr wait
64: bra _task_1
65:
66: _task_2: move.w #533,d1
67: bsr get_sema
68: IOCS _B_PUTC
69: bsr put_sema
70: bsr wait
71: bra _task_2
72:
73: _task_3: move.w #534,d1
74: bsr get_sema
75: IOCS _B_PUTC
76: bsr put_sema
77: bsr wait
78: bra _task_3
79:
80: *
81: * 時間待ちループ
82: *
83: wait:
84: move.w #ffff,d0
85: dummy:
86: dbra d0,dummy
87: rts
88:
89: *
90: * 既にスーパーバイザモードになっていたかのチェック
91: *
92: chk_flag: btst.b #FLAG_SUPER,4(A0)
93: rts
94:
95: *
96: * セマフォ獲得 取れるまで無限ループ
97: *
98: get_sema: bset.b #1,sema
99: bne get_sema
100: rts
101:
102: *
103: * セマフォ解放
104: *
105: put_sema: bclr.b #1,sema
106: rts
107:
108: .end _task_0

```

やDOSコールの中でも割り込みが入ってしまうためです。すべての割り込みを自分のプログラムで管理しているのなら、ここでは割り込みがあったというフラグだけを立てて、もともと実行していた IOCS コールなどの処理を行い、最後にいまの割り込みの処理をしておくといったテクニックも使えるのですが、横取りした割り込み以外はすべてHumanでセットされたままで使う関係上しかたがないので、すでにスーパーバイザモードにいるようであれば、なにもしせずに元に戻るようにしています。

レジスタの待避が終わったらA0の値をもってTSS0 というサブルーチン呼び出します。TSS0 はわかりやすいようにCで書いてみました。もちろんアセンブラで書くこともそれほど難しくはありませんが、見やすさという点ではCのほうがよいでしょう。TSS0 では動かしていたタスクの番号からTCBのアドレスを計算し、その中に渡されたA0の位置を保存します。

あれ？ USP (ユーザースタックポインタ) は？ と思われた方も多いでしょう。アセンブラのほうでTSS0を呼び出したあとからRTE命令までの部分を読んでみてください。最後に積み上げた場所から順次データを引き抜いていって、最後に残ったA0の値、これは元のスタックの位置にほかなりません。ここで、A0をUSPに移し、さらにA0自身の値も元に戻せばめでたしめでたしとなるわけです。このときのスタックの動きは、ちょうど割り込みが入ったときと逆になります。

次に各タスクの選択のやり方を見てみることにしましょう。0番のタスクは起動したときから動いていたプログラム、その他のものは順番がくるのを待って1列に並んでいます(図6(a)参照)。この先頭を指しているのがrdy_q_head、最後を指しているのがrdy_q_tailです。

現在実行しているタスクはc_taskで指し示されるTCBのもので、当然、c_taskの初期値はTCB[0]を指すようになっています。ここで割り込みが入ると、TCBのつなぎ換えが行われます。いままで実行されていたタスク(c_taskの指しているTCBのタスク)のTCBはrdy_q_tailが示すTCBの後ろにつながれ、代わりにこれまでrdy_q_headが指していた、キューの先頭のTCBをc_taskが指すようになります。rdy_q_headは、いままでキューの2番目にいたTCBを指すように変更されます(図6(b)参照)。

アセンブラプログラム中のget_sema, put_semaの2つは、シングルタスクでのプロ

グラムしか見慣れない方にはちょっと珍しいコーディングかもしれません。これは、セマフォと呼ばれるプログラミング手法のひとつで適当なプログラム領域の先頭と末尾でget_semaとput_semaを実行することで、これに挟まれた区間は一度には必ずひとつのプログラムしか実行しないようにするしかけです。

get_semaで使われているbset命令は、単

に指定されたビット位置を1にするだけでなく、そのビット位置の前回値が0であったか否かによってZフラグが変化します。semaの領域は初期値として0が入っています。いま、タスクAがここに飛んできたとしましょう。bset命令によって、semaが1、Zフラグはもともと0でしたから1になります。Zフラグが立っていますから、そのまま下に向かい、IOCSコールが行えます。

リスト2

```

===== TSC.C =====
1: /*
2: *   時分割処理サポートルーチン
3: *   T C B 管理 & 初期化
4: *
5: *   1990-05-24  Written by M.kuwano
6: *   No rights reserved.
7: */
8:
9: #define  READY          0
10: #define  EOQ            -1 /* キューの最後を示す */
11: #define  NR_TASKS      4  /* タスクの数 */
12: #define  TASK_STK_SIZE 0x100 /* タスクのスタック */
13:
14: extern void task_1(), task_2(), task_3();
15:
16: struct TCB {
17:     unsigned char state; /* タスクステート (今回は使っていない) */
18:     unsigned char sstate; /* サブ・ステート (上と同じ) */
19:     unsigned int *usp; /* ユーザー・スタック */
20:     struct TCB *tcb_link; /* レディキューのリンク */
21: } tcb[NR_TASKS];
22:
23: struct STACK {
24:     unsigned int task_sp[TASK_STK_SIZE];
25:     void *task_pc;
26:     unsigned short task_sr;
27:     unsigned int task_regs[16];
28: } t_stack[NR_TASKS];
29:
30: struct TCB *rdy_q_head; /* レディ・キューの先頭 */
31: struct TCB *rdy_q_tail; /* レディ・キューの末尾 */
32: struct TCB *c_task; /* カレントタスク */
33:
34: void ts_init()
35: {
36:     unsigned int i;
37:     struct TCB *t;
38:     struct STACK *s;
39:     t_stack[1].task_pc = task_1;
40:     t_stack[2].task_pc = task_2;
41:     t_stack[3].task_pc = task_3;
42:     c_task = tcb;
43:     c_task->state = READY;
44:     c_task->sstate = 0;
45:     c_task->tcb_link = EOQ;
46:     t = rdy_q_head = &tcb[1];
47:     s = &t_stack[1];
48:     for (i=1; i<NR_TASKS-1; i++, t++, s++) {
49:         t->state = READY;
50:         t->sstate = 0;
51:         t->usp = &s->task_pc;
52:         t->tcb_link = &tcb[i+1];
53:         s->task_sr = 0;
54:     }
55:     t->state = READY;
56:     t->sstate = 0;
57:     t->usp = &t_stack[i].task_pc;
58:     t->tcb_link = EOQ;
59:     s->task_sr = 0;
60:     rdy_q_tail = t;
61: }
62:
63: void *tss0(stack)
64: unsigned int *stack;
65: {
66:     struct TCB *p;
67:     c_task->usp = stack; /* スタックをTCBにしまし */
68:     if (rdy_q_head != EOQ) { /* 自分が最後になる */
69:         c_task->tcb_link = EOQ; /* キューの最後につなげる */
70:         rdy_q_tail->tcb_link = c_task; /* キューのおしりは自分 */
71:         rdy_q_tail = c_task; /* 次の方、どーぞ */
72:         c_task = rdy_q_head; /* 先頭をキューからははずす */
73:         rdy_q_head = c_task->tcb_link; /* 気分の問題 */
74:         c_task->tcb_link = EOQ;
75:     }
76:     return(c_task->usp);
77: }

```

これより少し遅れて次のタスクBがここ
にきたとします。同じようにbset命令を使
うと、今度はすでに1が立っていますからZ
フラグが立ちません。したがって、こ
こでbsetをやり続けることになるわけ
です。

さて、タスクAが処理を終わり、put_se
maを実行したとします。ここでsemaの値
は0に戻ります。そして、次にタスクBが
get_semaをやると今度はZフラグが立つ
ので、無事にループが止まり、下に抜けて
くるわけです。

このようなことが行えるのは、割り込み
というのが(たとえNMIであろうと)、1命
令の処理の途中では入ってこられないため
なのです。bset命令はメモリからのデー
タの読み込みのあと、再び書き込むとい
う、2段階で実行されますが、この隙間
には絶対割り込みは入らないのです。もし、こ
こをCなどで書くと、おそらくmove命
令が複数個並ぶことになるでしょう。こ
うなると、セマフォの役をはたさなくな
ってしまいます。

もし、タスクAがsemaの値を持ってき
たところでタスクBに切り替わり、ここ
でもタスクBがsemaを読み出したとす
ます。タスクA、Bの両方もsemaの値
としては0を読み出すことになるため、
セマフォが取れたつもりになってしま
います。

8086なら、ここで一時的に割り込みを
禁止するなどという、野蛮な手法も使
えるのですが、68000では割り込みフ
ラグの操作は特権命令ですから、スー
パーバイザモードでなくては使えませ
ん。各タスクはユーザーモードで動
いていますから、もしこんなことをす
ればただちに特権命令違反になって
しまいます。

このようなクリティカルな部分が記述
できるのはやはりアセンブラならでは
といえるでしょう。

動かしてみよう

サンプルのソースを入力してコンパイル、
アセンブル、リンクしてください(cc tss.
s tsc.cとでもすればよいでしょう)。エ
ラーメッセージが出なくても、打ち間
違えや行の抜けなどがあるとあっさり
暴走してくれますので、外付けなら
ば実行前にハードディスクの電源は
OFF(念のため、ブレーキキーを押
してからにしましょう)、フロッピー
ディスクも抜いておいたほうが賢
明でしょう。

うまくいけば、1から4の数字(タ
スクの番号と一致しています)がゾ
ロゾロゾロ

……と表示されるはず。タスク0
からは緑もゆかりもないまったく別
のところにあるプログラムがちゃんと
同時に(正確には順番にですが)動
いているのがわかることでしょう。
ブレーキキーセンスなどはやって
いませんので、やめたくなったら、
リセットしてください。

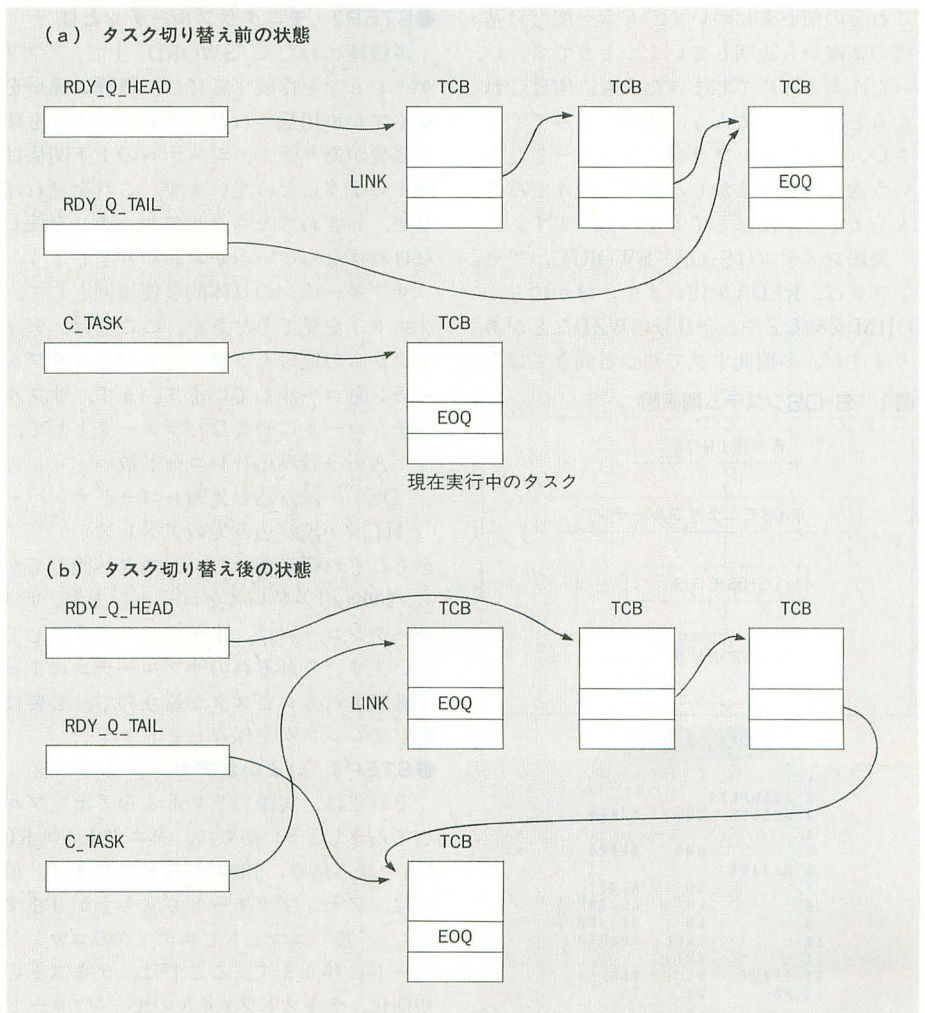
うまく動いたようでしたら、いろいろ
と改造してみるとよいでしょう。X
68000の場合、グラフィックなども
IOCSでサポートされていますから、
マルチタスクでグラフィック画面に
いろいろ表示させるというのも簡単
なことです。

おわりに

アセンブラでのプログラミングのサ
ンプルというと文字表示や簡単な計
算やが多いのですが、今回はアセン
ブラならではのことを考え、68000
の割り込み処理をつつき、簡単な時
分割処理を行ってみました。

単なる時分割ですから、タスク間
の通信

図6 タスク切り替えの考え方



S-OS&REDAを忘れていませんか

Yamada Junji
山田 純二

Z80マシンとして愛用されてきたX1, MZ。もはや語り尽くされてきたマシンとはいえ、アセンブラはあきらめちゃったという人も多いはず。いま一度、眠っているS-OSのディスクを引っ張り出してマシン語に挑戦してみたいはかがでしょうか。

X1やMZユーザーの皆さん、お元気ですか。大好きなマーベルランドのCDを買ったら、予約もしていないのにポスターをもらってウキウキしている山田純二です。

さて、6月号発表のアンケート結果を見ると、X1, MZユーザーの40%もの方がアセンブラを使っているそうです。自力でマシンをコントロールできれば8ビットマシンでもいろいろと楽しめますからね。とはいえ、マシン語をやろうと思い立ってS-OS“SWORD”用のアセンブラREDAやZEDAなどを打ち込んだけど、結局投げ出してしまったという人も多いでしょう。今回は、これらの使い方について、もう一度だけ基礎の基礎から説明していくつもりです。いったんあきらめてしまった人も、実はこれからと思っている人も、挑戦してみてください。もうアセンブラは、マスターしたという人も、昔を懐かしみながら読んでみてもらえると、僕はとてもうれしいです。

使用システムはS-OS“SWORD”，アセンブラは、REDAを使います。ほかにも、OHM-Z80などや、今月号のWZDなどがありますが、多機能すぎて初心者向きではな

い（と僕は思った）ので、今回は、REDAを使って話を進めていこうと思います。

超入門編

●STEP1 モニタでなにをするのか

まず、“SWORD”を起動すると、プロンプト“#”が表示されます。これがS-OSのモニタと呼ばれるコマンドモードで、基本的なファイル操作を行ったり、プログラムの実行をさせます。S-OSのモニタに対するコマンドはすべて、この“#”の後ろに続けて書かなければなりません¹⁾。

●STEP2 モニタサブルーチンとは

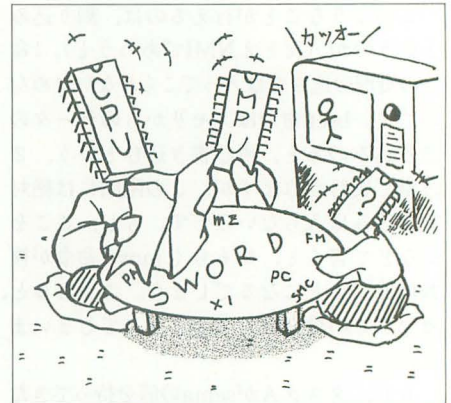
多機種にわたる“SWORD”上で、アプリケーションを作成するには、機種の違いをなくすため用意された、共通ルーチンを使う必要があります。システムの上下関係は図1のようになっています。これを見れば、なぜ、わざわざモニタサブルーチンを使わなければならないのかおわかりでしょう。

サブルーチンの具体的な使用例として、リスト1を見てください。ここでは、ディスクからの連続セクタリードを行うサブルーチンをコールしています。まず、サブルーチンコールに必要なパラメータとして、
A……読み込むレコード数
DE……読み込む先頭レコードナンバー
HL……読み込み先のアドレス

をそれぞれ指定されたレジスタへ渡してから、2000Hのアドレスをコールします。サブルーチンコールは、すべてこのようにして使います。それぞれのサブルーチンによって破壊されるレジスタが違うので、必要に応じてレジスタを保存しましょう。

●STEP3 いよいよアセンブラ

それでは、実際にリスト1をアセンブルしてみましょう。初めに、モニタ上からREDAを読み込み、J3000で起動させます。最初は、アセンブラモードで立ち上がりから、“E”コマンドでエディタのコマンドモードに移ります。ここでは、テキストの初期化、テキストファイルのセーブ/ロード



などが行えます。新しくテキストを入力する場合は、“N”コマンドによって、テキストエリアを初期化しておいたほうが安全です。

テキストの編集は“E”コマンドで、エディタモードへ移ってから、リスト1を入力しましょう。入力が終わったならば、いったんデバイス（ディスク）にセーブしてから、シフト+ブレイクでアセンブラモードへ戻り、

:A/

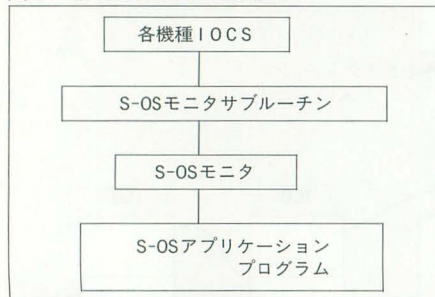
とすれば、アセンブルできます。“A”コマンドの後ろのスラッシュは、アセンブル時に、画面へアセンブルリストを出力させるものです。慣れないうちは、リストを表示させながらアセンブルしたほうが良いでしょう。なぜかって？ それは、オブジェクトとソースリストの関係がよくわかるからです。

アセンブルエラーが出ると、自動的にエディタモードへ移ってエラーの出た行を表示してくれるので、元のリストとよく見比べて修正後、再度アセンブル。無事アセンブルが終了すると、使われたラベル数と、スタートアドレス、エンドアドレス、エントリアドレス、オフセットアドレス、を表示して完了です。

実行は、アセンブラモードか、“SWORD”

1) モニタコマンドについては、“SWORD”掲載号の記事を見れば一覧表が載っています（たとえば、先月号の125ページ）。

図1 S-OSシステム関係図



リスト1

```

1  ;SAMPLE1
2  #DRDSB EQU  $2000
3
4
5  ORG  $9000
6  HAJIME
7  LD   A, 01
8  LD   HL, INPUT
9  LD   DE, (NO.)
10 CALL #DRDSB
11 RET
12 INPUT DS  256
13 NO.   DW  25
    
```

のモニタ上から、J9000です。

●STEP4 ソースリストの構成と疑似命令
では、ひととおりアセンブラの扱い方がわかったところで、ソースリストがどのように記述されているか説明していきましょう。これがわかっていなければ、ソースリストは、読めませんからね。

ステートメントは、大きく分けて3つの部分に分類でき、左から、ラベル、オペコード、オペランドから構成されています。

まず、ラベルですが、これは必ず文頭に書かなければなりません。ひとつでも、空白があるとアセンブラはそれをオペコードと解釈してしまいます。オペコードには、コンピュータに対する命令を書きます。オペランドとは、オペコードで書いた命令を、詳しく規定するものです。オペコードとオペランドの間は、ひとつ以上の空白が必要です。

これら3つの区切りは厳密に規定されてはいませんが、リストの保守性を高めるためにも、自分なりに綺麗に区切っておくといいでしょう。もうひとつ、“;”の書かれたあとは、行末まで、コメント行として解釈されます。

さて、ソースリストを読むためにはもうひとつ、疑似命令というものも知っておかなければなりません。疑似命令というのはアセンブラに対する命令で、プログラムの実行には関係はありませんが、プログラムを作るときには必要不可欠なので、覚えておきましょう。

●ORG命令

アセンブラが生成する、オブジェクトプログラムの、先頭アドレスを指示する命令です。

●ラベル

BASICで使うラベルと同じようなものですが、アセンブラでは、単に目印となるだけでなく、ラベルにプログラムのアドレスが定義される、という意味があります。

●EQU命令

ラベルにオペコードの値を定義する命令。値は必ず2バイトで、指定しなければなりません。

●データ定義命令

DEFB……1バイトのデータを格納

DEFW……2バイトのデータを格納

DEFS……オペランドで指定した数だけメモリの領域を確保

DEFM……オペランドに指定した、文字列をメモリに格納

以上の4つがもっとも重要な疑似命令です。

さあ、実践だ!

それでは、モニタサブルーチンの使用方法の説明もかねて、ちょっと役に立つ可愛いサブルーチンを作っていきます。“SWORD”で扱えるファイルには、テキストファイルとオブジェクトファイルの2種類ありますが、モニタ上では、テキストファイルが扱えません²⁾。ここはやっぱり、扱えないのなら、自分で扱えるようにしてしまえの精神で、外部コマンドとしてのTYPEコマンドを実際に作ってみましょう。

●メインルーチンの作成

まず、リスト2 (サブルーチン名BEGIN)の説明です。これは、起動したときのメッセージ表示と、のぞきたいファイル名を入力するルーチンです。メッセージの表示方法としては、ここで使っている#MPRINTのほかに#MSG、#MSXなどがあります。

#MPRINTというのは、コールした次のアドレスから00Hがあるまで、ASCIIコードとみなして文字列出力します。#MSGはDEレジスタに示すアドレスから、0DHがあるまでASCIIコードとみなして文字列出力。#MSXは、#MSGと大体同じで文字列のエンドコードが00Hです。

3つのサブルーチンに共通するのは、文字列の表示後に改行しないということです。改行させたい場合は、表示したあとに#LTNLをコールするか、文字列中に改行コードの0DHを入れておく必要があります。

で、お次はファイル名の入力。これは、キーボードからの1行入力ルーチンを使います。DEレジスタにキー入力バッファの先頭アドレスを入れてからコール。バッファは、最低でも80バイト必要ですので、自分でバッファを用意するか、各機種のモニタに用意されているバッファを使いましょう。

各機種用のバッファアドレスは、S-OSのワークエリアの#KBFADに格納されています。注意しなければならないのは、画面の左端からバッファに取り込まれることです。メッセージを表示して文字列入力したときには、入力後に、メッセージ分の文字列をスキップさせてやらなくてはなりません。これは、出力されてくるDEレジスタはバッファの先頭アドレスを示しているからです。リスト2の場合、メッセージは10文字使っているため、DEレジスタに10文字分足してから、ファイル入力ルーチンへ渡しているのがわかるでしょう。

●ファイルの入力

S-OSでファイルの入力をする場合は、以下に示す手順で行います。ファイル入力ルーチンはリスト3、サブルーチン名はFILE READです。これを見ながら読んでください³⁾。

1) ファイル名の入っている先頭アドレスをDEレジスタにセット、Aレジスタにファイルのアトリビュートをセットしてから、#FILEをコール。

2) 次に、ファイルの情報を取り出すために、#ROPENをコール。

3) #ROPENで取り出したファイル情報に従って、デバイス上のファイルを読み込む。これは#RDDをコールします。ちゃんと#ROPENをコールしてファイルをオープンしないとエラーになってしまうので注意してください。

4) おわり。

1)のファイルのアトリビュートとは、読み込むファイルの属性を指定するもので、オブジェクトファイルの場合は1、テキストファイルの場合は4と指定します。この場合はテキストファイルを扱うので、Aレジスタに4をセットして#FILEをコールしています。そして、#ROPENでファイル情報の取り出しを行い、その後、強制的にファイルのロード先を変更しています。

ロード先の変更は#ROPEN後、#DTADRを変更すれば、ファイルは新しく指定されたアドレスにロードされます。E-MATEなどはファイルのロード先をオフセットでセーブしているため、そのままだと0000Hにテキストをロードしてしまうので、#ROPEN後に変更してやらねばなりません。エラーがあるとキャリフラグをセットして帰ってくるので、そのときは#ERRORにジャンプさせるようにしておきましょう。

●テキストの表示ルーチン

ファイル入力も終わり、次はリスト4 (サブルーチン名TYPEMAIN)の読み込んだテキスト表示の説明です。テキストの構造は、文字列、改行コード0DH、の順番に1行ごとに並んでいて、エンドコードは00Hとなっています。これを知っていれば、1行ご

2) テキストファイルはアプリケーション用の文字列ファイル、オブジェクトファイルは実行可能なマシン語プログラム、またはマシン語データとなっています。

3) このTYPEルーチンは、一度メモリに読み込んでから、ドバーっと表示するというあまり賢くない構造です。本来なら1クラスごとに読み込んで、そのつど表示していくのが正しい姿ですが、根性のある人は、自力で挑戦してみてください。



とに改行して、エンドコードを調べながら、テキストを文字列表示する必要はなく、ドパーッと文字表示を行ってあげれば、1行ごとに自動的に改行してくれるのがわかるでしょう。

1文字表示は、AレジスタにASCIIコードをセットして#PRINTルーチンをコールすれば、1文字ポコンと表示されます。表示をやりつぱなしだと、ちょっと困ったちゃんなので、#PAUSEを使ってテキスト表示の一時停止機能をつけてあります。#PAUSEの機能は、スペースキーが押されたら何かキーを押すまでリターンせず、シフト+ブレイクが押されると、コールされた次の2バイトに示されるアドレスにジャンプします。この場合はブレイクを押されたら表示を終了させたいので、TM3をセットしてあります。

以上で、リストの解説はおしまい。それぞれのリストをBEGIN、READ、PRINTのファイル名でセーブし、アSEMBルするときは、REDAのアSEMBルモードから

:ABEGIN:READ:PRINT

と打ち込むとアSEMBルできます。実行は、リスト1のサンプルと同じ方法で行ってください。

リスト2

```

1  ;TYPE COMMAND Ver 1.0
2
3
4 #MPRINT EQU $1FE2
5 #GETL EQU $1FD3
6 #ERROR EQU $2033
7
8      ORG      $9000
9 BEGIN
10     CALL #MPRINT
11     DB   "*** TYPE Ver 1.0 ***"
12     DB   $0D,00
13     CALL #MPRINT
14     DB   "File Name:",00
15     CALL #GETL
16     LD   A,(DE)
17     CP   $1B
18     RET  Z
19     LD   HL,10
20     ADD  HL,DE
21     EX  HL,HL
22     CALL FILEREAD
23     JP  C,#ERROR
24     CALL TYPEMAIN
25     RET
26 BEGINEND

```

リスト3

```

1  ;FILE READ ROUTINE
2
3
4 #RDD EQU $1FA6
5 #FILE EQU $1FA3
6 #ROPEN EQU $2009
7 #DTADR EQU $1F70
8
9      ORG      BEGINEND
10
11 FILEREAD
12     LD   A,04
13     CALL #FILE
14 FR2
15     CALL #ROPEN
16     RET  C
17     LD   HL,MAINEND
18     LD   (#DTADR),HL
19     CALL #RDD
20     RET
21 READEND
22
(ディスク専用です)

```

リスト4

```

1  ;TEXT PRINNT ROUTINE
2
3
4 #PRINT EQU $1FF4
5 #LTNL EQU $1FEE
6 #PAUSE EQU $1FC7
7
8      ORG      READEND
9
10 TYPEMAIN
11     LD   HL,MAINEND
12 TM2
13     LD   A,(HL)
14     OR  A
15     JR  Z,TM3
16     INC HL
17     CALL #PRINT
18     CALL #PAUSE
19     DW  TM3
20     JR  TM2
21 TM3
22     CALL #LTNL
23     RET
24 MAINEND

```

●オフセットをつけてみよう

リストをそのまま打ち込んで、アSEMBルすると9000Hにオブジェクトが生成されますが、メモリのど真ん中にプログラムを置くのはまいち気持ち悪いので、今度は、3000Hからプログラムを生成させるようにしてみましょう。

これは、素直にORG命令のところを3000Hに変更しただけでいいように思いますが、3000HにはアSEMBラが、でーんと居座っているんで、ORG命令で、3000HにしてしまうとアSEMBラが破壊されてしまいます。これを避けるには、3000Hから動作するプログラムを、一時的にシステムと重ならないような別の場所にアSEMBルしてやらなければなりません。そのための疑似命令として、OFFSET命令があります。使用法は、

```

OFFSET $6000
ORG      $3000

```

のようにして使います。ORG命令で指定したアドレス+OFFSET命令で指定したアドレスにオブジェクトを生成することができます。この場合だと6000H+3000H=9000Hのアドレスに、3000Hで動作するプログラムが出来上がります。

さて、このプログラムを実行するために

は、9000Hから生成されたオブジェクトを、ORG命令で指定したアドレスにロードしなおす必要がありますが、REDAで分割アSEMBルする場合は、最後のファイルセーブで自動的にこれらの処理をしてくれるので、あまり気にしないでいいかもしれません。というところで、サンプルのプログラムの変更点は、リスト2のBEGINの8行目に、

```
OFFSET $6000
```

の1行をつけ加えて、9行目のORG命令のアドレスを3000Hに変更してからアSEMBルしてください。アSEMBルが終わると、セーブするかどうか聞いてきますので、“Y”と入力してセーブしておきましょう。この場合、ファイル名は、

```
BEGIN.OBJ
```

で強制的にセーブされてしまいます。実行は、いったんBEGIN.OBJをS-OSのモニターからロードしなおして、

```
#J3000
```

で実行してください。

さて、実例をまじえてアSEMBラとS-OS“SWORD”の使い方を説明してきました。いかがだったでしょうか。まだ8ビットで頑張ろうという人はぜひともマシン語を覚えて愛機を活用してください。

自分でやっちゃえ!

ノーマルのまま“SWORD”のモニターを使っていると、慣れるにしたがって、いろいろと不満が出てくることでしょう。そんなときには、このように外部コマンドとして、どんどん自分でシステムを拡張させていこうと思います。内部コマンドの増設は、メモリの関係上難しいものがありますが、このようにしていけば、ディスクの容量があるかぎりコマンドが作れますからね。

ちなみに僕は、アSEMBラで開発をすることが多く、いちいちエディタやアSEMBラをロードするのはめんどくさかったので、モニター上から

エディタやアSEMBラを一発起動させるコマンドを作ってしまった(ごくたまに暴走することもありますけどね)。そして、空いているG-RAMをエディタとアSEMBラ専用のキャッシュディスクとして使っています。

1回アSEMBラやエディタを立ち上げると、2回目からはディスクアクセスなしでG-RAMから立ち上がるので、とっても気持ちがいい。これのおかげで、ずいぶんプログラムの開発効率も上がりました。ぜひ皆さんも、自分にあったシステムの改造をしてみてください。楽しいですよ。

●リロケータブルアセンブラ登場

さて、すでに先月の「リロケータブルフォーマットの取り決め」で概要をお知らせしたとおり、S-OS上でリロケータブルファイルを扱うためのアセンブラ、WZDを発表します。予告ではこのアセンブラが出力したファイルをリンクするリンク、WLKも同時発表となっていました。ページ数の都合によりアセンブラ部分のみの発表となりました。あらかじめご了承ください。

今回のWZDはエディタで書かれたソースプログラムをリロケータブルファイルに変換するためのものです。これをさらに実行形式にするには来月掲載予定のWLKが必要です。ページが許せば専用のライブラリアン、WLBも来月（以降）で紹介することになります。

以前から何度か紹介しているように、これらのシステムはもともとS-OS上でC言語を効率よく運用するために開発されたものです（もちろんC言語を動かす以外にもおいしい使い方はたくさん考えられます）。C言語が加わればS-OSの広がりもさらに大きくなるでしょう。S-OS上にどのようにしてC言語を持つてくるかは、また今後のお楽しみということにしておきましょう。

第96部

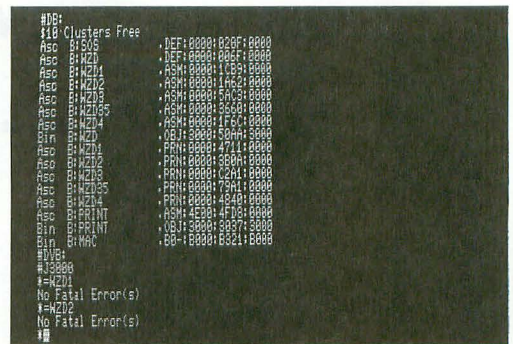
リロケータブルアセンブラ WZD

●リロケータブルファイルの扱い

今回のWZDを使用する際には必ずフロッピーディスクまたはRAMディスクが必要になってきます。これまでS-OSの世界ではディスクがないと使えないアプリケーションというのはごく限られた存在でした。ディスクエディタや変身セットの一部の機能、SLANGなどのインクルード機能、ファイル入出力ライブラリといったところでしょうか。

S-OSシステムはカセットテープでもディスクでも同様のファイルを扱うというポリシーを堅持していても、システムに対する要求が次第に高度なものになってくると、どうしても1文字単位の入出力やリロケータブルファイルのリンクなどといったカセットテープの不得意な問題が浮かび上がってきます。編集部でもそれらをカセットテープでも変わらずに実現するための方法をいろいろ論議したものでした。カセットベースでのダイナミックリンクの可能性などは非常に興味深いテーマです。しかし、いつも結論は「技術的に不可能ではないが、かなり不毛」というところに落ち着きます。

今回のシステムはS-OSにおけるひとつの岐路といえるかもしれません。



●S-OSの系譜(11)

パソコンユーザーにとってもっとも親しみのあるプログラミング言語、それはやはり BASIC でしょう。1986年9月、ついにS-OS上にBASIC言語が登場しました。このFuzzyBASICとはいったいかなるものでしょうか。単に「パソコンユーザーの作った整数型BASIC」だと思っていると大間違いです。

ブロックIFなどの構造化命令は当然として、ユーザー定義手続き、ユーザー定義関数（もちろん局所変数つき）、I/O配列、ユーザースタック、HuBASICでお馴染みのKEY0命令、はてはブロック転送命令まで備えています。BASICという言語の持つ泥くさいイメージとは違い、洗練された高級言語としてプログラミングユーザーに受け入れられました。

確かにプログラミングに適した言語仕様、省略形のサポートやシャープ、マイクロソフト系両方に対応したコマンドなどのユーザーインタフェース部分も備えたフレンドリーな面、かなり高速なうえ、使う側が心得ていれば、高速アクセス変数、マシン語に密着した命令群を使ってさらに最適化することができるなどのマニアックな面も魅力ですが、BASICという言語にこだわりつつも、従来のパソコン用BASICを超える発想とこだわり方、そしてユニークさがなにより魅力的だったのではないのでしょうか。

その後、FuzzyBASICはグラフィックのサポート、命令の強化などを加え、やがて現れるFuzzyBASICコンパイラによってさらに完成度を高めていくことになります。

また、直接全機種共通システムとは関係ありませんが、1986年9月号は高速グラフィックパッケージMAGICという駕級プログラムも掲載され、両プログラムのためにいまでは過去最高の希少バックナンバーとして知られています。MAGICはその高性能もさることながら、グラフィック共通化の鍵として以後S-OSシステムと密接な関係を持つつ、独自の世界を広げていきました。

リロケータブルアセンブラ WZD

Ishigami Tatsuya
石上 達也

6月号で予告したリロケータブルアセンブラ、WZDの登場です。リロケータブルフォーマットによってS-OSの新しい可能性が広がっていきます。FDDがないと使用できませんので注意が必要です。なお、WZDは“ダブルゼーダ”と読んでください。

先月号の予告ではリンクとともに発表することになっていましたが、ページの都合で、リンクの発表は来月号で、ということにさせていただきます。とりあえず、リロケータブルアセンブラ WZD (ダブル・ゼーダと読んでください) を発表させていただきます。それから先月号では触れるのを忘れてしまいましたが、このWZDはフロッピーディスクがないと動作しません。

このプログラムは、いつかも予告したようにS-OS上でCコンパイラを走らせるために開発しましたが、単体でも十分実用的だと信じています。ちなみに、WZDとWLKの原形はCP/M上で作りましたが、そこからはWZD自身を使って開発しました。来月号(?)で発表予定のWLBは90%以上WZDを使って作成しました。

私の学部1年のほとんどの時間をかけて作ったプログラムです。なるべく多くの人に使ってほしいのでこのプログラムはPDSとします(どっかのネットに入れた場合は一応私に知らせてください)。

では使い方なんぞを

WZDの起動の仕方には、2種類あります。S-OSのコマンドラインからパラメータを指定する方法と、WZD内のコマンドラインから、パラメータを指定する方法です。

●S-OSのコマンドラインから

まず、S-OSの拡張をしている方は、
WZD パラメータ
とすると動作を開始します。アセンブルが終わると#を示して、S-OSのコマンドラインに戻ります。

次に、S-OSの拡張をされていない方は、
LWZD
で、WZDをディスクから読み込んで、
J3000 パラメータ
とすると動作を開始します。あとは拡張をしているときと同じです。この方法は、1本のプログラムをアセンブルしたいときに

用いると便利です。

●WZDを起動してから

LWZD
J3000

でWZDを起動すると入力を促すプロンプト‘*’を表示してWZDのコマンドラインに入ります。‘*’の後ろに続けてパラメータを与えます。パラメータによって指示された動作が終了すると、再び入力を促すプロンプト‘*’を表示して、WZDのコマンドラインに入ります。

さらに、別のプログラムをアSEMBルしたい場合には、1回目と同じようにパラメータを与え、WZDを終了したいときには、シフト+ブレイクキーを押すとS-OSのコマンドラインに戻ります。この方法は、アSEMBルしたいプログラムが複数あるときに便利です。

パラメータといたって

基本的には、MACRO-80に準じています。以下に、WZDが起動してからパラメータを指定した場合について具体的な使い方の例を挙げておきます。

パラメータの指定で一番オーソドックスなのは、

*[リスト・ファイル名],[リロケータブルファイル名]=[ソースファイル名]
のかたちです。

で、たいていは、[リロケータブルファイル名]と[ソースファイル名]は拡張子が違うだけであとは同じ、[リストファイル名]は無指定(つまりリストファイルは作らない)にしたいわけで、そんなときには、

*=[ファイル名]

とすれば、タイプ数も少なくすみます。やはり、[リストファイル]も同じ名前ではいいというときには

*=[ファイル名]/L

です。

ソースファイルはBドライブにあって、

リロケータブルファイルはAドライブに作りたいときは、

*A:[リロケータブルファイル名]=

B:[ソースファイル名]

です。さらに詳しくはリファレンスマニュアルを見てください。

プログラムについて

ニーモニックからマシン語への変換については、1989年2月号掲載のREDAのルーチンをほぼそのまま使わせていただいています。ただREDAのルーチンは、裏レジスタまでも駆使し、テキストポインタにDEレジスタを用いたり、かなりスピードを重視したルーチンが多かったのですが、WZDではスピードはあまり重視せず、安全性を重視して一部書き直してあります。

さらに、ラベルの検出方法をREDAのオープンハッシュ法からチェーンハッシュ法に切り替えています。別に深い意味はありませんが、心持ち速くなったような気がします。ハッシュ法とはなにかを説明しよう

使用上の注意

EQU文のパラメータは1パス目のその時点において、値が確定している必要があります。このことによって一部、REDAのソースファイルがアSEMBルできないことがあるかもしれませんが、そのときは値が確定する順にラベルを並べ替えてください。

PHASE文とDEPHASE文のあいだにおいてセグメントのモードを切り替えてはいけません。また、PHASE文とDEPHASE文のあいだではアドレス情報がアブソリュート値で処理されます。

インクルードファイルのネスティングは4重までです。呼ばれたファイルから呼び出したファイルを、呼び出しては絶対にいけません(無限ループに陥ります)。

リストファイル中のデータの中に、**マークが現れることがありますが、これはその値がまだ確定していないことを示しています。具体的にはアブソリュート値で処理されていないラベルを用いたときなどに現れます。

かと思ったのですが、近いうちにZ80's Barのほうで詳しくやるようなので、そちらを見て下さい。

また、WZD1.ASMは、最初Small-Cで書いておいてその後、私がASMファイルを書き直したものです。ラベルにCCxxというのが多く使われているのは、そのためです。この方法は、いきなりマシン語のコーディングをしなくてすむし、かといってフローチャートのようなものを細かく書かなくていいのでたいへん便利です。

ただニーモニックからマシン語への変換をくそ真面目に行うプログラムなので、特にテクニックのようなものはそんなにありません。ひたすら、腕力の勝負でした。

このようなプログラムを作るコツは、それぞれのルーチンをできるだけ一般化してしまうということです。

たとえば、パラメータは、HLレジスタ、DEレジスタ、BCレジスタの順に用いて戻り値は、HLレジスタに代入して返すとか、原則的に各ルーチンは、戻り値を代入するレジスタ以外は保存しておくとか、決めておくといろいろと便利です。それから、ポインタはなるべくあと戻りさせないというのもわかりやすいプログラムを書くうえでけっこう有効です。

このプログラムを作っていて気がついたものとしては、すべてのレジスタを破壊しないで、ある(メモリ上に取ってある)スイッチの値を調べるときには、

```
PUSH HL
LD HL, スイッチのアドレス
LD H, (HL)
INC H
DEC H
POP HL
```

;ここでスイッチの値について(0かそれ以外か) Zフラグが変化すると方法があるということです。1パス目か2パス目かの判断に多用しています。

ファイル関係のサブルーチンを今回は自作したのですが、なるべくCP/MのFCB(File Control Blockの略だつてさ)に似せようと思ったのであまり効率のよいものではありません。が、このようなサブルーチンを作成するとき、2カ所以上で無関係に同じファイルに書き込みを行おうとした場合の処理を、見落としがちなので少しばかり触れておきます(以前発表されたSLANG用ファイル入出力サブルーチンもアプリケーションのほうで処理してやらなくてはならないようです)。

まず、システムが使用していないファイ

ル属性からひとつの値を選びそれを「書き込み中」を表す属性にしてやります(今回は5にしました)。

ファイルを書き込み用にオープンしたときは、ファイルに対してその属性を与えてやります。こうしてやれば、次の書き込み用ファイルをオープンする前にそのファイルの属性は「書き込み中」を表していないかどうか、調べるだけですみます。特にS-OSの場合は、わざわざ調べなくてもファイルのオープン時に、Bad File Modeエラーが発生します。

そして、クローズするときに元々の属性に戻してやれば、(ASCIIファイルなら4とか、バイナリファイルであれば1とか)ちゃんとディスクに収まるのです。

WZDをソースリストからアセンブルするときには、

```
#LWZD
*=WZD1
*=WZD2
*=WZD3
*=WZD35
*=WZD4
*[ここで、シフト+ブレイクを押す]
```

以上により、WZD1.REL, WZD2.REL, WZD3.REL, WZD4.RELが、作成されますので、次にこれらのファイルを、

```
#WLK
*/P:3000,/D:6000
*WLK1,WLK2,WLK3,WLK4,WLK/N:P
```

としてリンクすれば、ここに掲載されているリストと同じものがWZD.OBJというファイルに得られます。

プログラムにはアルゴリズムを表している部分とデータを表している部分がありますが(特にマシン語では露骨にそうなる)、ときとして両者を分けたいときがあります。アブソリュートアセンブラならワークエリ

アを後ろに持っていくとかすればよいのですが、複数のリロケータブルファイルからオブジェクトファイルを作る場合はそうはいきません。そこでリンクに複数のPCを持たせてアルゴリズムを表すコードがきたら、コードセグメントを受け持つPCを用いて、データの部分はデータセグメントを受け持つPCを用いて処理してやります。

なお、WZDでは、コードセグメントとデータセグメントのほかにワークセグメントが、用意されています。MACRO-80で用意されていたアブソリュートセグメントは、用意されていません。具体例はWZD自身のソースプログラムを見て下さい。

最後に

この記事の内容がよくわからなかったとしても、それは気にするほどのことではないと思います。WZDを使っているうちに、なんとなくわかってくるから、きっと。なお質問点があれば質問箱にお寄せください(初心者・女性大歓迎、ひやかし・オタク小歓迎)。ひょっとすると、来々月号でWZDに関する質問特集をやるかもしれません。

それから、私に逆ポーランドから普通の数式に変換するアルゴリズムを教えてください。宝塚市のTAOさん、熊本市の茶田亮さん、PurePASCALの藤本健士さん、TED-750の鈴木典雄さんありがとうございました。

「材料の力学」という科目の単位を修得しだい、逆アセンブラの作成に取り掛かろうと思います。でも、なんかコンパイラをその前にひとつ作りたいな、んん、その前に単位が先かなあ?

では、来月のWLKとWLBの発表でお会いしましょう(それまで、16ビット機に乗り移っちゃ駄目だよ!)

セグメントについて

セグメントの異なるエリアに、JR命令やDJNZ命令でジャンプすることはできません(JR命令やDJNZ命令のオペランドの値は、WZD内で処理を完了する必要がある。その処理をリンクに持ち越してはいけない)。

コードセグメントとデータセグメントは、アドレスを、重ねてはいけませんが、ワークセグメントは、コードセグメントおよびデータセグメントと重ねてかまいません。

また、ワークセグメントの内容は、リンクにアドレス情報を伝えるだけで、実体は作成することができません。さらに例外的にこのセグメントだけPCのあと戻りができます。

いったんORG命令を処理すると同一ファイル内においてはそのセグメントのアドレス情報は、

すべてアブソリュート値で処理されます(MACRO-80でいうところの、ASEGです)。そのようなときには、前述の理由により、ORG命令を挟んで相対ジャンプはできません(絶対ジャンプはできます)。

S-OSでは、64Kバイトを超える大きさのファイル扱うことはできません。ソースファイルの大きさが64Kバイトを超えることはまずないと思いますが(だってエディタが扱えないでしょ)、30Kバイトくらいのソースファイルからリストファイルを作った場合、64Kバイトを超えてしまう可能性がありますので注意してください。そのときはWZDは、“Bad Record”と、エラーメッセージを表示してすべてのアセンブル作業を中止します。

表1 リファレンスマニュアル

パラメータ

基本的には、

[リロケートブルファイル名], [リストファイル名]=

[ソースファイル名]

の書式でパラメータを与えるが、続けて以下のスイッチを併用することによってパラメータの一部またはソースファイルの一部を省略することができる。

なお、[リストファイル名], [リロケートブルファイル名], [ソースファイル名] において拡張子名を省略した場合にはそれぞれ、'.PRN', '.REL', '.ASM' になります。

/L

リストファイルのファイル名をソースファイルのファイル名と同じにする。

/R

リロケートブルファイルのファイル名をソースファイルのファイル名と同じにする。

/K

ソースファイルには、シフトJISコードで表される漢字などが含まれていることを示す。具体的には、以下のようになります。

= [ファイル名]

ソースファイルとリロケートブルファイルを [ファイル名] にする。

, = [ファイル名]

ソースファイルを [ファイル名] にする。このときリロケートブルファイルとリストファイルは作らない。ソースファイル中のアセンブルエラーとなる箇所をチェックするのに便利。

= [ファイル名] /L

ソースファイル, リロケートブルファイル, リストファイルすべてを [ファイル名] とする。

, = [ファイル名] /L

ソースファイルとリストファイルを [ファイル名] にする。

[ファイル名 1] = [ファイル名 2]

ソースファイルを [ファイル名 2] に、リロケートブルファイルを [ファイル名 1] にする。

[ファイル名 1] = [ファイル名 2] /L

ソースファイル, リストファイルを [ファイル名 2] に、リロケートブルファイルを [ファイル名 1] にする。

, [ファイル名 1] = [ファイル名 2]

ソースファイルを [ファイル名 2] に、リストファイルを [ファイル名 1] にする。

, [ファイル名 1] = [ファイル名 2] /R

ソースファイル, リロケートブルファイルを [ファイル名 2] に、リストファイルを [ファイル名 1] にする。

疑似命令

REDA に比べて以下の命令が拡張されています。

END [式]

アセンブル作業を終了します。この行の後ろになにを書いてもアセンブラには無視されます。式がある場合にはその値を実行開始アドレスに指定します ([式] は省略可能)。

.KANJI

以後のソースプログラムはシフトJISコードで書かれていることを示します (パラメータのスイッチで/Kを指定した場合と同じ) 漢字を用いるときには、先立ってこの命令も書いておいてください。

.NKANJI

以後のソースプログラムはASCIIコードのみで書かれていることを示します。先の, KANJI命令と組み合わせることによって, REDAにおけるKスイッチの働きをアセンブル中に切り替えられます。

CSEG

以下のプログラムはコードセグメントに配置されることを示します。

DSEG

以下のプログラムはデータセグメントに配置されることを示します。

WSEG

以下のプログラムはワークセグメントに配置されることを示します。

EXT [ラベル名]

[ラベル名] で表されたラベルはこのファイルにはなく、他のファイルで外部ラベルとして宣言されていることを示します。同じファイル中に同じ名前があった場合は, Multi Defined エラーとなります。

PUBLIC [ラベル名]

[ラベル名] で表されたラベルを外部 (参照可能) ラベルとして宣言します。同じファイル中に [ラベル名] で表されたラベルがない場合は, Undefined Label エラーとなります。

[ラベル名] ##

[ラベル名] で表されたラベルは, 外部ラベルとして処理されます。なお, この表記は式中においてのみ可能です。

[ラベル名] :

[ラベル名] で表されたラベルを, 現時点でのPCの値を表す内部ラベルとして宣言するとともに, 外部 (参照可能) ラベルとしても宣言します。この表記は, ソースプログラム中の1列目においてのみ可能です。

.PHASE [式]

以下のプログラムのPCを一時的に [式] の値にします。ただ, PCを一時的に変更するだけで, オブジェクトプログラムは以前のアドレスと連続して配置されます (プログラムの転送は行われませんので, プログラムの責任において行ってください)。

.DEPHASE

PHASE文で一時的に変更したPCを元の値に戻します (元の値といってもPHASE文とDEPHASE文のあいだのプログラム分だけPCは進んでいます)。

INCLUDE [ファイル名]

ソースプログラム中のこの位置に [ファイル名] で示されたファイルをそっくり読み込みます。読み込まれたファイルの中でさらにINCLUDE文が使われていても (つまりINCLUDE文がネ스팅していても) 4重までなら構いません。

PAGE [式]

リストファイルにおいて1ページあたりの行数を指定します。ページごとに区切られたくない場合は, PAGE OFFFHとしておいてください。現実的には区切られません (6万行以上からなるファイルは存在しない、と思う)。デフォルトの [式] の値はOFFFHです。

TITLE [文字列]

リストファイルにおいてこのプログラムのタイトルを [文字列] にします。ここで, タイトルとはリストファイルの一番最初の行にプリントされるタイトルであって, リストファイルのファイルネームとは関係ありません。

表2 エラーメッセージ

Syntax Error

文法エラーが発生した。

Undefined Label Error

未定義なラベルが使用された。

Redefinition Error

同じラベルを2度以上定義しようとした。

Illegal Label Error

ラベル名がおかしい。

Illegal Opcode Error

オペコードがおかしい。

Illegal Operand Error

オペランドがおかしい。

Too Many Labels Error

使用されたラベルが多すぎる (たいていの

機種では, まず起こらない)。

Missig Label Error

ラベルのあるべきところにラベルがない。

Too Far Error

JRやDJNZ命令などでオペランドで表された値が届く範囲にない。

Illegal Expression Error

式の表し方がおかしい。

Missing [)] Error

") " の文字がない。

Missing [.] Error

" . " の文字がない。

Missing Quote Error

文字列の表し方がおかしい。

Illegal ORG Error

ORG命令のオペランドがおかしい (アドレスの低いほうに指定しなさいなど)。

Value Error

1パス目で決まっていなければならない値が決まっていない (EQU, ORG命令など)。

Relocation Error

JRまたは, DJNZ命令のオペランドにおいて, 値が不確定な意味のない式を書いた (JR Label * 2 など)。

Internal Error

WZDの内部で起きたエラー (このエラーがもし発生したらそれは, WZD内にバグが潜んでいるということです。そのときは, Oh! X編集部経由で私に知らせてください)。


```

0022' 32 *** LD (prname),A
0025' 32 *** LD (renname),A
0026' 32 *** LD (wkrp),A
0027' 32 *** LD (wkrp),A
0028' 32 *** LD (wkrp),A
0029' 32 *** LD (wkrp),A
0030' 32 *** LD (wkrp),A
0031' 32 *** LD (wkrp),A
0032' 32 *** LD (wkrp),A
0033' 32 *** LD (wkrp),A
0034' 32 *** LD (wkrp),A
0035' 32 *** LD (wkrp),A
0036' 32 *** LD (wkrp),A
0037' 32 *** LD (wkrp),A
0038' 32 *** LD (wkrp),A
0039' 32 *** LD (wkrp),A
0040' 32 *** LD (wkrp),A
0041' 32 *** LD (wkrp),A
0042' 32 *** LD (wkrp),A
0043' 32 *** LD (wkrp),A
0044' 32 *** LD (wkrp),A
0045' 32 *** LD (wkrp),A
0046' 32 *** LD (wkrp),A
0047' 32 *** LD (wkrp),A
0048' 32 *** LD (wkrp),A
0049' 32 *** LD (wkrp),A
0050' 32 *** LD (wkrp),A
0051' 32 *** LD (wkrp),A
0052' 32 *** LD (wkrp),A
0053' 32 *** LD (wkrp),A
0054' 32 *** LD (wkrp),A
0055' 32 *** LD (wkrp),A
0056' 32 *** LD (wkrp),A
0057' 32 *** LD (wkrp),A
0058' 32 *** LD (wkrp),A
0059' 32 *** LD (wkrp),A
0060' 32 *** LD (wkrp),A
0061' 32 *** LD (wkrp),A
0062' 32 *** LD (wkrp),A
0063' 32 *** LD (wkrp),A
0064' 32 *** LD (wkrp),A
0065' 32 *** LD (wkrp),A
0066' 32 *** LD (wkrp),A
0067' 32 *** LD (wkrp),A
0068' 32 *** LD (wkrp),A
0069' 32 *** LD (wkrp),A
0070' 32 *** LD (wkrp),A
0071' 32 *** LD (wkrp),A
0072' 32 *** LD (wkrp),A
0073' 32 *** LD (wkrp),A
0074' 32 *** LD (wkrp),A
0075' 32 *** LD (wkrp),A
0076' 32 *** LD (wkrp),A
0077' 32 *** LD (wkrp),A
0078' 32 *** LD (wkrp),A
0079' 32 *** LD (wkrp),A
0080' 32 *** LD (wkrp),A
0081' 32 *** LD (wkrp),A
0082' 32 *** LD (wkrp),A
0083' 32 *** LD (wkrp),A
0084' 32 *** LD (wkrp),A
0085' 32 *** LD (wkrp),A
0086' 32 *** LD (wkrp),A
0087' 32 *** LD (wkrp),A
0088' 32 *** LD (wkrp),A
0089' 32 *** LD (wkrp),A
0090' 32 *** LD (wkrp),A
0091' 32 *** LD (wkrp),A
0092' 32 *** LD (wkrp),A
0093' 32 *** LD (wkrp),A
0094' 32 *** LD (wkrp),A
0095' 32 *** LD (wkrp),A
0096' 32 *** LD (wkrp),A
0097' 32 *** LD (wkrp),A
0098' 32 *** LD (wkrp),A
0099' 32 *** LD (wkrp),A
0100' 32 *** LD (wkrp),A
0101' 32 *** LD (wkrp),A
0102' 32 *** LD (wkrp),A
0103' 32 *** LD (wkrp),A
0104' 32 *** LD (wkrp),A
0105' 32 *** LD (wkrp),A
0106' 32 *** LD (wkrp),A
0107' 32 *** LD (wkrp),A
0108' 32 *** LD (wkrp),A
0109' 32 *** LD (wkrp),A
0110' 32 *** LD (wkrp),A
0111' 32 *** LD (wkrp),A
0112' 32 *** LD (wkrp),A
0113' 32 *** LD (wkrp),A
0114' 32 *** LD (wkrp),A
0115' 32 *** LD (wkrp),A
0116' 32 *** LD (wkrp),A
0117' 32 *** LD (wkrp),A
0118' 32 *** LD (wkrp),A
0119' 32 *** LD (wkrp),A
0120' 32 *** LD (wkrp),A
0121' 32 *** LD (wkrp),A
0122' 32 *** LD (wkrp),A
0123' 32 *** LD (wkrp),A
0124' 32 *** LD (wkrp),A
0125' 32 *** LD (wkrp),A
0126' 32 *** LD (wkrp),A
0127' 32 *** LD (wkrp),A
0128' 32 *** LD (wkrp),A
0129' 32 *** LD (wkrp),A
0130' 32 *** LD (wkrp),A
0131' 32 *** LD (wkrp),A
0132' 32 *** LD (wkrp),A
0133' 32 *** LD (wkrp),A
0134' 32 *** LD (wkrp),A
0135' 32 *** LD (wkrp),A
0136' 32 *** LD (wkrp),A
0137' 32 *** LD (wkrp),A
0138' 32 *** LD (wkrp),A
0139' 32 *** LD (wkrp),A
0140' 32 *** LD (wkrp),A
0141' 32 *** LD (wkrp),A
0142' 32 *** LD (wkrp),A
0143' 32 *** LD (wkrp),A
0144' 32 *** LD (wkrp),A
0145' 32 *** LD (wkrp),A
0146' 32 *** LD (wkrp),A
0147' 32 *** LD (wkrp),A
0148' 32 *** LD (wkrp),A
0149' 32 *** LD (wkrp),A
0150' 32 *** LD (wkrp),A
0151' 32 *** LD (wkrp),A
0152' 32 *** LD (wkrp),A
0153' 32 *** LD (wkrp),A
0154' 32 *** LD (wkrp),A
0155' 32 *** LD (wkrp),A
0156' 32 *** LD (wkrp),A
0157' 32 *** LD (wkrp),A
0158' 32 *** LD (wkrp),A
0159' 32 *** LD (wkrp),A
0160' 32 *** LD (wkrp),A
0161' 32 *** LD (wkrp),A
0162' 32 *** LD (wkrp),A
0163' 32 *** LD (wkrp),A
0164' 32 *** LD (wkrp),A
0165' 32 *** LD (wkrp),A
0166' 32 *** LD (wkrp),A
0167' 32 *** LD (wkrp),A
0168' 32 *** LD (wkrp),A
0169' 32 *** LD (wkrp),A
0170' 32 *** LD (wkrp),A
0171' 32 *** LD (wkrp),A
0172' 32 *** LD (wkrp),A
0173' 32 *** LD (wkrp),A
0174' 32 *** LD (wkrp),A
0175' 32 *** LD (wkrp),A
0176' 32 *** LD (wkrp),A
0177' 32 *** LD (wkrp),A
0178' 32 *** LD (wkrp),A
0179' 32 *** LD (wkrp),A
0180' 32 *** LD (wkrp),A
0181' 32 *** LD (wkrp),A
0182' 32 *** LD (wkrp),A
0183' 32 *** LD (wkrp),A
0184' 32 *** LD (wkrp),A
0185' 32 *** LD (wkrp),A
0186' 32 *** LD (wkrp),A
0187' 32 *** LD (wkrp),A
0188' 32 *** LD (wkrp),A
0189' 32 *** LD (wkrp),A
0190' 32 *** LD (wkrp),A
0191' 32 *** LD (wkrp),A
0192' 32 *** LD (wkrp),A
0193' 32 *** LD (wkrp),A
0194' 32 *** LD (wkrp),A
0195' 32 *** LD (wkrp),A
0196' 32 *** LD (wkrp),A
0197' 32 *** LD (wkrp),A
0198' 32 *** LD (wkrp),A
0199' 32 *** LD (wkrp),A
0200' 32 *** LD (wkrp),A

```



```

00F5 13 INC DE
00F6 13 INC DE ;Skip ':'
00F7 C9 RET
00F8 :
00F9 : LABEL EQU ---
00FA LD A,(PASS)
00FB AND A
00FC NR,NZ,LLAB7
00FD :
00FE CALL EVAL ;For Pass-1
00FF LD A,(INDEX)
0100 AND 1
0101 NR,NZ,ERR12 ;Value Error
0102 :
0103 PUSH DE
0104 LD A,1
0105 LD DE,(LINPTR) ;Enable Only ASEG
0106 DEFBL : LABEL EQU --
0107 POP DE
0108 RET
0109 :
0110 LD A,(prname)
0111 NR,NZ,LLAB7
0112 :
0113 AND A
0114 NR,NZ,LLAB7
0115 :
0116 CALL EVAL
0117 LD H,B
0118 LD L,C
0119 :
0120 CALL PUTHD2 ;PUT The EQU-Value into PWD-FIELD
0121 RET
0122 :
0123 LLAB7: LD A,(DE)
0124 CP CX
0125 RET Z
0126 INC DE
0127 NR,NZ,LLAB7
0128 :
0129 : LABEL: --
0130 :
0131 LD A,(PASS)
0132 AND A
0133 NR,NZ,LLAB8
0134 :
0135 CALL GETADRS ;For PASS-1
0136 LD B,H
0137 LD C,L
0138 LD A,(LOCFLD)
0139 AND A
0140 NR,NZ,LLAB8
0141 :
0142 LD DE,(LINPTR)
0143 CALL GETSEG
0144 LD HL,(LBLNUM)
0145 INC HL
0146 LD HL,(LABNUM),HL
0147 DEFBL : LABEL EQU --
0148 :
0149 LLAB8: LD A,1
0150 LD DE,(LINPTR)
0151 DEFBL : LABEL EQU --
0152 :
0153 LLAB9: LD DE,(LINPTR)
0154 INC DE ;Skip ':'
0155 CP 1
0156 RET Z ;RET if the label is ASEG
0157 :
0158 LD A,87H
0159 CALL PUTFA
0160 LD A,B1H
0161 CALL PUTFAHL
0162 :
0163 :
0164 : calculate hash of label
0165 :
0166 :
0167 :
0168 :
0169 :
0170 :
0171 :
0172 :
0173 :
0174 :
0175 :
0176 :
0177 :
0178 :
0179 :
0180 :
0181 :
0182 :
0183 :
0184 :
0185 :
0186 :
0187 :
0188 :
0189 :
0190 :
0191 :
0192 :
0193 :
0194 :
0195 :
0196 :
0197 :
0198 :
0199 :
0200 :
0201 :
0202 :
0203 :
0204 :
0205 :
0206 :
0207 :
0208 :
0209 :
0210 :
0211 :
0212 :
0213 :
0214 :
0215 :
0216 :
0217 :
0218 :
0219 :
0220 :
0221 :
0222 :
0223 :
0224 :
0225 :
0226 :
0227 :
0228 :
0229 :
0230 :
0231 :
0232 :
0233 :
0234 :
0235 :
0236 :
0237 :
0238 :
0239 :
0240 :
0241 :
0242 :
0243 :
0244 :
0245 :
0246 :
0247 :
0248 :
0249 :
0250 :
0251 :
0252 :
0253 :
0254 :
0255 :
0256 :
0257 :
0258 :
0259 :
0260 :
0261 :
0262 :
0263 :
0264 :
0265 :
0266 :
0267 :
0268 :
0269 :
0270 :
0271 :
0272 :
0273 :
0274 :
0275 :
0276 :
0277 :
0278 :
0279 :
0280 :
0281 :
0282 :
0283 :
0284 :
0285 :
0286 :
0287 :
0288 :
0289 :
0290 :
0291 :
0292 :
0293 :
0294 :
0295 :
0296 :
0297 :
0298 :
0299 :
0300 :
0301 :
0302 :
0303 :
0304 :
0305 :
0306 :
0307 :
0308 :
0309 :
0310 :
0311 :
0312 :
0313 :
0314 :
0315 :
0316 :
0317 :
0318 :
0319 :
0320 :
0321 :
0322 :
0323 :
0324 :
0325 :
0326 :
0327 :
0328 :
0329 :
0330 :
0331 :
0332 :
0333 :
0334 :
0335 :
0336 :
0337 :
0338 :
0339 :
0340 :
0341 :
0342 :
0343 :
0344 :
0345 :
0346 :
0347 :
0348 :
0349 :
0350 :
0351 :
0352 :
0353 :
0354 :
0355 :
0356 :
0357 :
0358 :
0359 :
0360 :
0361 :
0362 :
0363 :
0364 :
0365 :
0366 :
0367 :
0368 :
0369 :
0370 :
0371 :
0372 :
0373 :
0374 :
0375 :
0376 :
0377 :
0378 :
0379 :
0380 :
0381 :
0382 :
0383 :
0384 :
0385 :
0386 :
0387 :
0388 :
0389 :
0390 :
0391 :
0392 :
0393 :
0394 :
0395 :
0396 :
0397 :
0398 :
0399 :
0400 :

```

```

0295 CD ** ** CALL ISALNUM
0296 38 WA FE INC C,SEAL ;The Same !!
0297 47 LD B,A
0298 CD ** ** CALL PEK_1
0299 58 CP 2
0300 28 F2 JR 1,SEAL2
0301 212' LD
0302 214' CO 94 IF SEAL: CALL PEK_1
0303 217' LD B,A AND A ;Not The Same
0304 218' CA JR NZ,SEAL1 ;Not The Same
0305 219' LD HL,(SV_STR)
0306 220' INC HL
0307 221' LD HL, INC HL
0308 222' CD ** ** CALL PEK1 ;A = Attribute of the label
0309 223' CD ** ** CALL PEK2
0310 224' CD ** ** CALL PEK3
0311 225' CD ** ** CALL PEK4
0312 226' CD ** ** CALL PEK5
0313 227' CD ** ** CALL PEK6
0314 228' CD ** ** CALL PEK7
0315 229' CD ** ** CALL PEK8
0316 230' CD ** ** CALL PEK9
0317 231' CD ** ** CALL PEK10
0318 232' CD ** ** CALL PEK11
0319 233' CD ** ** CALL PEK12
0320 234' CD ** ** CALL PEK13
0321 235' CD ** ** CALL PEK14
0322 236' CD ** ** CALL PEK15
0323 237' CD ** ** CALL PEK16
0324 238' CD ** ** CALL PEK17
0325 239' CD ** ** CALL PEK18
0326 240' CD ** ** CALL PEK19
0327 241' CD ** ** CALL PEK20
0328 242' CD ** ** CALL PEK21
0329 243' CD ** ** CALL PEK22
0330 244' CD ** ** CALL PEK23
0331 245' CD ** ** CALL PEK24
0332 246' CD ** ** CALL PEK25
0333 247' CD ** ** CALL PEK26
0334 248' CD ** ** CALL PEK27
0335 249' CD ** ** CALL PEK28
0336 250' CD ** ** CALL PEK29
0337 251' CD ** ** CALL PEK30
0338 252' CD ** ** CALL PEK31
0339 253' CD ** ** CALL PEK32
0340 254' CD ** ** CALL PEK33
0341 255' CD ** ** CALL PEK34
0342 256' CD ** ** CALL PEK35
0343 257' CD ** ** CALL PEK36
0344 258' CD ** ** CALL PEK37
0345 259' CD ** ** CALL PEK38
0346 260' CD ** ** CALL PEK39
0347 261' CD ** ** CALL PEK40
0348 262' CD ** ** CALL PEK41
0349 263' CD ** ** CALL PEK42
0350 264' CD ** ** CALL PEK43
0351 265' CD ** ** CALL PEK44
0352 266' CD ** ** CALL PEK45
0353 267' CD ** ** CALL PEK46
0354 268' CD ** ** CALL PEK47
0355 269' CD ** ** CALL PEK48
0356 270' CD ** ** CALL PEK49
0357 271' CD ** ** CALL PEK50
0358 272' CD ** ** CALL PEK51
0359 273' CD ** ** CALL PEK52
0360 274' CD ** ** CALL PEK53
0361 275' CD ** ** CALL PEK54
0362 276' CD ** ** CALL PEK55
0363 277' CD ** ** CALL PEK56
0364 278' CD ** ** CALL PEK57
0365 279' CD ** ** CALL PEK58
0366 280' CD ** ** CALL PEK59
0367 281' CD ** ** CALL PEK60
0368 282' CD ** ** CALL PEK61
0369 283' CD ** ** CALL PEK62
0370 284' CD ** ** CALL PEK63
0371 285' CD ** ** CALL PEK64
0372 286' CD ** ** CALL PEK65
0373 287' CD ** ** CALL PEK66
0374 288' CD ** ** CALL PEK67
0375 289' CD ** ** CALL PEK68
0376 290' CD ** ** CALL PEK69
0377 291' CD ** ** CALL PEK70
0378 292' CD ** ** CALL PEK71
0379 293' CD ** ** CALL PEK72
0380 294' CD ** ** CALL PEK73
0381 295' CD ** ** CALL PEK74
0382 296' CD ** ** CALL PEK75
0383 297' CD ** ** CALL PEK76
0384 298' CD ** ** CALL PEK77
0385 299' CD ** ** CALL PEK78
0386 300' CD ** ** CALL PEK79
0387 301' CD ** ** CALL PEK80
0388 302' CD ** ** CALL PEK81
0389 303' CD ** ** CALL PEK82
0390 304' CD ** ** CALL PEK83
0391 305' CD ** ** CALL PEK84
0392 306' CD ** ** CALL PEK85
0393 307' CD ** ** CALL PEK86
0394 308' CD ** ** CALL PEK87
0395 309' CD ** ** CALL PEK88
0396 310' CD ** ** CALL PEK89
0397 311' CD ** ** CALL PEK90
0398 312' CD ** ** CALL PEK91
0399 313' CD ** ** CALL PEK92
0400 314' CD ** ** CALL PEK93

```

```

02D4' 86 08 LD B,0
02D5' 21 *** LD HL,C19H
02D6' 48 ADD HL,BC
02D7' 7E LD A,(HL)
02D8' CD *** CALL PUTGA
02D9' :
02DA' 7E LD HL,C19H
02DB' CD *** CALL PUTGA
02DC' 7E LD HL,C19H
02DD' CD *** CALL PUTGA
02DE' 7E LD HL,C19H
02DF' CD *** CALL PUTGA
02E0' 7E LD HL,C19H
02E1' CD *** CALL PUTGA
02E2' 7E LD HL,C19H
02E3' CD *** CALL PUTGA
02E4' 7E LD HL,C19H
02E5' CD *** CALL PUTGA
02E6' 7E LD HL,C19H
02E7' CD *** CALL PUTGA
02E8' 7E LD HL,C19H
02E9' CD *** CALL PUTGA
02EA' 7E LD HL,C19H
02EB' CD *** CALL PUTGA
02EC' 7E LD HL,C19H
02ED' CD *** CALL PUTGA
02EE' 7E LD HL,C19H
02EF' CD *** CALL PUTGA
02F0' 7E LD HL,C19H
02F1' CD *** CALL PUTGA
02F2' 7E LD HL,C19H
02F3' CD *** CALL PUTGA
02F4' 7E LD HL,C19H
02F5' CD *** CALL PUTGA
02F6' 7E LD HL,C19H
02F7' CD *** CALL PUTGA
02F8' 7E LD HL,C19H
02F9' CD *** CALL PUTGA
02FA' 7E LD HL,C19H
02FB' CD *** CALL PUTGA
02FC' 7E LD HL,C19H
02FD' CD *** CALL PUTGA
02FE' 7E LD HL,C19H
02FF' CD *** CALL PUTGA
0300' 7E LD HL,C19H
0301' CD *** CALL PUTGA
0302' 7E LD HL,C19H
0303' CD *** CALL PUTGA
0304' 7E LD HL,C19H
0305' CD *** CALL PUTGA
0306' 7E LD HL,C19H
0307' CD *** CALL PUTGA
0308' 7E LD HL,C19H
0309' CD *** CALL PUTGA
0310' 7E LD HL,C19H
0311' CD *** CALL PUTGA
0312' 7E LD HL,C19H
0313' CD *** CALL PUTGA
0314' 7E LD HL,C19H
0315' CD *** CALL PUTGA
0316' 7E LD HL,C19H
0317' CD *** CALL PUTGA
0318' 7E LD HL,C19H
0319' CD *** CALL PUTGA
0320' 7E LD HL,C19H
0321' CD *** CALL PUTGA
0322' 7E LD HL,C19H
0323' CD *** CALL PUTGA
0324' 7E LD HL,C19H
0325' CD *** CALL PUTGA
0326' 7E LD HL,C19H
0327' CD *** CALL PUTGA
0328' 7E LD HL,C19H
0329' CD *** CALL PUTGA
0330' 7E LD HL,C19H
0331' CD *** CALL PUTGA
0332' 7E LD HL,C19H
0333' CD *** CALL PUTGA
0334' 7E LD HL,C19H
0335' CD *** CALL PUTGA
0336' 7E LD HL,C19H
0337' CD *** CALL PUTGA
0338' 7E LD HL,C19H
0339' CD *** CALL PUTGA
0340' 7E LD HL,C19H
0341' CD *** CALL PUTGA
0342' 7E LD HL,C19H
0343' CD *** CALL PUTGA
0344' 7E LD HL,C19H
0345' CD *** CALL PUTGA
0346' 7E LD HL,C19H
0347' CD *** CALL PUTGA
0348' 7E LD HL,C19H
0349' CD *** CALL PUTGA
0350' 7E LD HL,C19H
0351' CD *** CALL PUTGA
0352' 7E LD HL,C19H
0353' CD *** CALL PUTGA
0354' 7E LD HL,C19H
0355' CD *** CALL PUTGA
0356' 7E LD HL,C19H
0357' CD *** CALL PUTGA
0358' 7E LD HL,C19H
0359' CD *** CALL PUTGA
0360' 7E LD HL,C19H
0361' CD *** CALL PUTGA
0362' 7E LD HL,C19H
0363' CD *** CALL PUTGA
0364' 7E LD HL,C19H
0365' CD *** CALL PUTGA
0366' 7E LD HL,C19H
0367' CD *** CALL PUTGA
0368' 7E LD HL,C19H
0369' CD *** CALL PUTGA
0370' 7E LD HL,C19H
0371' CD *** CALL PUTGA
0372' 7E LD HL,C19H
0373' CD *** CALL PUTGA
0374' 7E LD HL,C19H
0375' CD *** CALL PUTGA
0376' 7E LD HL,C19H
0377' CD *** CALL PUTGA
0378' 7E LD HL,C19H
0379' CD *** CALL PUTGA
0380' 7E LD HL,C19H
0381' CD *** CALL PUTGA
0382' 7E LD HL,C19H
0383' CD *** CALL PUTGA
0384' 7E LD HL,C19H
0385' CD *** CALL PUTGA
0386' 7E LD HL,C19H
0387' CD *** CALL PUTGA
0388' 7E LD HL,C19H
0389' CD *** CALL PUTGA
0389' 7E LD HL,C19H
0390' CD *** CALL PUTGA
0391' 7E LD HL,C19H
0392' CD *** CALL PUTGA
0392' 7E LD HL,C19H
0393' CD *** CALL PUTGA
0393' 7E LD HL,C19H
0394' CD *** CALL PUTGA
0394' 7E LD HL,C19H
0395' CD *** CALL PUTGA
0395' 7E LD HL,C19H
0396' CD *** CALL PUTGA
0396' 7E LD HL,C19H
0397' CD *** CALL PUTGA
0397' 7E LD HL,C19H
0398' CD *** CALL PUTGA
0398' 7E LD HL,C19H
0399' CD *** CALL PUTGA
0399' 7E LD HL,C19H
0400' CD *** CALL PUTGA

```



```

0878 0E ED LD C,ERR
0879 C3 ** ** JP PUTaBC
0880 0875 3A ** ** LIST: LD A,(prname)
0881 0876 32 ** ** LD (LISTW),A :LSTW on ( if prname is not present
0882 0877 C3 ** ** RET
0883 0878 0F ** ** HLST: XOR A
0884 0879 32 ** ** LD (LISTW),A :LSTW off
0885 0880 C3 ** ** RET
0886 0881 C3 ** ** CALL EVAL
0887 0882 3A ** ** LD A,(UNDEF)
0888 0883 08 01 AND 1
0889 0884 C3 ** ** JP NZ,ERR15 :value Error
0890 0885 C3 ** ** LD (PAGE),BC
0891 0886 08 C3 ** ** RET
0892 0887 C3 ** ** CALL SPCUT
0893 0888 08 59 LD B,00
0894 0889 21 ** ** LD HL,TITLFB
0895 0890 1A ** ** INC DE
0896 0891 13 ** ** INC DE
0897 0892 FE 27 CP ""
0898 0893 28 19 JP 2,TTL2
0899 0894 28 1C JP 2,TTL3
0900 0895 77 ** ** TTL1: LD (HL),A
0901 0896 23 ** ** INC HL
0902 0897 1A ** ** LD A,(DE)
0903 0898 13 ** ** INC DE
0904 0899 FE 00 CP CR
0905 0900 28 22 JP 2,TTL4
0906 0901 18 F6 DJNZ T11
0907 0902 18 1E JP T114
0908 0903 1A ** ** TTL2: LD A,(DE)
0909 0904 13 ** ** INC DE
0910 0905 15 ** ** CP ""
0911 0906 FE 27 JP 2,TTL4
0912 0907 28 19 JP 2,TTL4
0913 0908 28 1C LD (L),A
0914 0909 23 ** ** INC HL
0915 0910 FE 22 DJNZ T12
0916 0911 18 F6 JP T114
0917 0912 1A ** ** TTL3: LD A,(DE)
0918 0913 13 ** ** INC DE
0919 0914 15 ** ** CP ""
0920 0915 FE 22 JP 2,TTL4
0921 0916 28 84 CP CR
0922 0917 28 84 LD (HL),A
0923 0918 23 ** ** INC HL
0924 0919 FE 22 DJNZ T13
0925 0920 28 84 CP CR
0926 0921 18 F6 DJNZ T13
0927 0922 1A ** ** TTL4: LD (HL),0
0928 0923 C3 ** ** RET
0929 0924 3E 01 AND 1
0930 0925 C3 ** ** CALL EDLCHK
0931 0926 3E 01 AND 1
0932 0927 3E 01 AND 1
0933 0928 3E 01 AND 1
0934 0929 3E 01 AND 1
0935 0930 3E 01 AND 1
0936 0931 3E 01 AND 1
0937 0932 3E 01 AND 1
0938 0933 3E 01 AND 1
0939 0934 3E 01 AND 1
0940 0935 3E 01 AND 1
0941 0936 3E 01 AND 1
0942 0937 3E 01 AND 1
0943 0938 3E 01 AND 1
0944 0939 3E 01 AND 1
0945 0940 3E 01 AND 1
0946 0941 3E 01 AND 1
0947 0942 3E 01 AND 1
0948 0943 3E 01 AND 1
0949 0944 3E 01 AND 1
0950 0945 3E 01 AND 1
0951 0946 3E 01 AND 1
0952 0947 3E 01 AND 1
0953 0948 3E 01 AND 1
0954 0949 3E 01 AND 1
0955 0950 3E 01 AND 1
0956 0951 3E 01 AND 1
0957 0952 3E 01 AND 1
0958 0953 3E 01 AND 1
0959 0954 3E 01 AND 1
0960 0955 3E 01 AND 1
0961 0956 3E 01 AND 1
0962 0957 3E 01 AND 1
0963 0958 3E 01 AND 1
0964 0959 3E 01 AND 1
0965 0960 3E 01 AND 1
0966 0961 3E 01 AND 1
0967 0962 3E 01 AND 1
0968 0963 3E 01 AND 1
0969 0964 3E 01 AND 1
0970 0965 3E 01 AND 1
0971 0966 3E 01 AND 1
0972 0967 3E 01 AND 1
0973 0968 3E 01 AND 1
0974 0969 3E 01 AND 1
0975 0970 3E 01 AND 1
0976 0971 3E 01 AND 1
0977 0972 3E 01 AND 1
0978 0973 3E 01 AND 1
0979 0974 3E 01 AND 1
0980 0975 3E 01 AND 1
0981 0976 3E 01 AND 1
0982 0977 3E 01 AND 1
0983 0978 3E 01 AND 1
0984 0979 3E 01 AND 1
0985 0980 3E 01 AND 1
0986 0981 3E 01 AND 1
0987 0982 3E 01 AND 1
0988 0983 3E 01 AND 1
0989 0984 3E 01 AND 1
0990 0985 3E 01 AND 1
0991 0986 3E 01 AND 1
0992 0987 3E 01 AND 1
0993 0988 3E 01 AND 1
0994 0989 3E 01 AND 1
0995 0990 3E 01 AND 1
0996 0991 3E 01 AND 1
0997 0992 3E 01 AND 1
0998 0993 3E 01 AND 1
0999 0994 3E 01 AND 1

```

▶今、私は、中間テストの真つただ中にある。この私が勉強するわけは、薬学部にかかりたいからだ！なぜ薬学部かっていうと、薬剤師になって病院に入って院長の娘と結ばれ逆玉の興を目指しているからさ！フン。これがおれの、7ヵ年計画だー！これからを見守っていてくれ！

塩川 健一 (17) 静岡県


```

013B C1 POP BC
013C C9 RET
013D C9
013E 3E 83 LABELS: LD A,3
013F 32 00 LD (UNDEF),A
0140 1E 00 LD A,BH
0141 CD 00 00 CALL PUTAHL
0142 CD 00 00 CALL EXTBL
0143 C9 RET
0144 C9
0145 C9
0146 C9
0147 C9
0148 C9
0149 C9
014A C9
014B C9
014C C9
014D C9
014E C9
014F C9
0150 C9
0151 C9
0152 C9
0153 C9
0154 C9
0155 C9
0156 C9
0157 C9
0158 C9
0159 C9
015A C9
015B C9
015C C9
015D C9
015E C9
015F C9
0160 C9
0161 C9
0162 C9
0163 C9
0164 C9
0165 C9
0166 C9
0167 C9
0168 C9
0169 C9
016A C9
016B C9
016C C9
016D C9
016E C9
016F C9
0170 C9
0171 C9
0172 C9
0173 C9
0174 C9
0175 C9
0176 C9
0177 C9
0178 C9
0179 C9
017A C9
017B C9
017C C9
017D C9
017E C9
017F C9
0180 C9
0181 C9
0182 C9
0183 C9
0184 C9
0185 C9
0186 C9
0187 C9
0188 C9
0189 C9
018A C9
018B C9
018C C9
018D C9
018E C9
018F C9
0190 C9
0191 C9
0192 C9
0193 C9
0194 C9
0195 C9
0196 C9
0197 C9
0198 C9
0199 C9
019A C9
019B C9
019C C9
019D C9
019E C9
019F C9
01A0 C9
01A1 C9
01A2 C9
01A3 C9
01A4 C9
01A5 C9
01A6 C9
01A7 C9
01A8 C9
01A9 C9
01AA C9
01AB C9
01AC C9
01AD C9
01AE C9
01AF C9
01B0 C9
01B1 C9
01B2 C9
01B3 C9
01B4 C9
01B5 C9
01B6 C9
01B7 C9
01B8 C9
01B9 C9
01BA C9
01BB C9
01BC C9
01BD C9
01BE C9
01BF C9
01C0 C9
01C1 C9
01C2 C9
01C3 C9
01C4 C9
01C5 C9
01C6 C9
01C7 C9
01C8 C9
01C9 C9
01CA C9
01CB C9
01CC C9
01CD C9
01CE C9
01CF C9
01D0 C9
01D1 C9
01D2 C9
01D3 C9
01D4 C9
01D5 C9
01D6 C9
01D7 C9
01D8 C9
01D9 C9
01DA C9
01DB C9
01DC C9
01DD C9
01DE C9
01DF C9
01E0 C9
01E1 C9
01E2 C9
01E3 C9
01E4 C9
01E5 C9
01E6 C9
01E7 C9
01E8 C9
01E9 C9
01EA C9
01EB C9
01EC C9
01ED C9
01EE C9
01EF C9
01F0 C9
01F1 C9
01F2 C9
01F3 C9
01F4 C9
01F5 C9
01F6 C9
01F7 C9
01F8 C9
01F9 C9
01FA C9
01FB C9
01FC C9
01FD C9
01FE C9
01FF C9

```

```

022F B7 _EVSUB: DR A
0230 ED 42 SRC HL,BC
0231 3E C1 LD A,4C3H;SUB CODE
0232 CD 00 00 CALL PUTA
0233 C9 RET
0234 C9
0235 C9
0236 C9
0237 C9
0238 C9
0239 C9
023A C9
023B C9
023C C9
023D C9
023E C9
023F C9
0240 C9
0241 C9
0242 C9
0243 C9
0244 C9
0245 C9
0246 C9
0247 C9
0248 C9
0249 C9
024A C9
024B C9
024C C9
024D C9
024E C9
024F C9
0250 C9
0251 C9
0252 C9
0253 C9
0254 C9
0255 C9
0256 C9
0257 C9
0258 C9
0259 C9
025A C9
025B C9
025C C9
025D C9
025E C9
025F C9
0260 C9
0261 C9
0262 C9
0263 C9
0264 C9
0265 C9
0266 C9
0267 C9
0268 C9
0269 C9
026A C9
026B C9
026C C9
026D C9
026E C9
026F C9
0270 C9
0271 C9
0272 C9
0273 C9
0274 C9
0275 C9
0276 C9
0277 C9
0278 C9
0279 C9
027A C9
027B C9
027C C9
027D C9
027E C9
027F C9
0280 C9
0281 C9
0282 C9
0283 C9
0284 C9
0285 C9
0286 C9
0287 C9
0288 C9
0289 C9
028A C9
028B C9
028C C9
028D C9
028E C9
028F C9
0290 C9
0291 C9
0292 C9
0293 C9
0294 C9
0295 C9
0296 C9
0297 C9
0298 C9
0299 C9
029A C9
029B C9
029C C9
029D C9
029E C9
029F C9
02A0 C9
02A1 C9
02A2 C9
02A3 C9
02A4 C9
02A5 C9
02A6 C9
02A7 C9
02A8 C9
02A9 C9
02AA C9
02AB C9
02AC C9
02AD C9
02AE C9
02AF C9
02B0 C9
02B1 C9
02B2 C9
02B3 C9
02B4 C9
02B5 C9
02B6 C9
02B7 C9
02B8 C9
02B9 C9
02BA C9
02BB C9
02BC C9
02BD C9
02BE C9
02BF C9
02C0 C9
02C1 C9
02C2 C9
02C3 C9
02C4 C9
02C5 C9
02C6 C9
02C7 C9
02C8 C9
02C9 C9
02CA C9
02CB C9
02CC C9
02CD C9
02CE C9
02CF C9
02D0 C9
02D1 C9
02D2 C9
02D3 C9
02D4 C9
02D5 C9
02D6 C9
02D7 C9
02D8 C9
02D9 C9
02DA C9
02DB C9
02DC C9
02DD C9
02DE C9
02DF C9
02E0 C9
02E1 C9
02E2 C9
02E3 C9
02E4 C9
02E5 C9
02E6 C9
02E7 C9
02E8 C9
02E9 C9
02EA C9
02EB C9
02EC C9
02ED C9
02EE C9
02EF C9
02F0 C9
02F1 C9
02F2 C9
02F3 C9
02F4 C9
02F5 C9
02F6 C9
02F7 C9
02F8 C9
02F9 C9
02FA C9
02FB C9
02FC C9
02FD C9
02FE C9
02FF C9

```

```

048C D1 POP DE
048D C9 RET
048E C9
048F C9
0490 C9
0491 C9
0492 C9
0493 C9
0494 C9
0495 C9
0496 C9
0497 C9
0498 C9
0499 C9
049A C9
049B C9
049C C9
049D C9
049E C9
049F C9
04A0 C9
04A1 C9
04A2 C9
04A3 C9
04A4 C9
04A5 C9
04A6 C9
04A7 C9
04A8 C9
04A9 C9
04AA C9
04AB C9
04AC C9
04AD C9
04AE C9
04AF C9
04B0 C9
04B1 C9
04B2 C9
04B3 C9
04B4 C9
04B5 C9
04B6 C9
04B7 C9
04B8 C9
04B9 C9
04BA C9
04BB C9
04BC C9
04BD C9
04BE C9
04BF C9
04C0 C9
04C1 C9
04C2 C9
04C3 C9
04C4 C9
04C5 C9
04C6 C9
04C7 C9
04C8 C9
04C9 C9
04CA C9
04CB C9
04CC C9
04CD C9
04CE C9
04CF C9
04D0 C9
04D1 C9
04D2 C9
04D3 C9
04D4 C9
04D5 C9
04D6 C9
04D7 C9
04D8 C9
04D9 C9
04DA C9
04DB C9
04DC C9
04DD C9
04DE C9
04DF C9
04E0 C9
04E1 C9
04E2 C9
04E3 C9
04E4 C9
04E5 C9
04E6 C9
04E7 C9
04E8 C9
04E9 C9
04EA C9
04EB C9
04EC C9
04ED C9
04EE C9
04EF C9
04F0 C9
04F1 C9
04F2 C9
04F3 C9
04F4 C9
04F5 C9
04F6 C9
04F7 C9
04F8 C9
04F9 C9
04FA C9
04FB C9
04FC C9
04FD C9
04FE C9
04FF C9

```



```

0848* 07 ADD A,A
0849* 07 ADD A,A
084A* 4F LD C,A :C = C + 16
084B* 71 POP AF
084C* 06 08 SUB 80H :RC is 0 origin. So it isn't
77h but 80h.
084E* 01 AND A,C
084F* 32 *** LD (RC),A :RC = Total number of Records
0850* 07 XDR A
0851* 32 *** LD (FLPNT),A
0852* 07 XDR A
0853* 32 *** LD BC,INF_SIZE
0854* 01 3A 00 LD DE,(FCB_ADR)
0855* ED 58 *** LD HL,FILE_BF
0856* 2D 00 LDIR
0857* A7 AND A
0858* 07 XDR A
0859* 3E 07 RDP0N2: LD A,7 :Bad AllocationError
0860* 37 SCF
0861* C9 RET
0862* 00
0863* 00
0864* 3A 50 IF ROPEN: LD A,(DSK)
0865* CD *** CALL DEVCHK
0866* 07 RET C :Bad File descriptor
0867* CD *** CALL FCBSEARCH
0868* 07 RET C
0869* 2D 00 LD A,B :File Not Found
0870* 37 SCF
0871* 08 RET NZ
0872* 08 LD A,B
0873* 37 SCF
0874* 08 RET NZ
0875* 08 LD A,B
0876* 08 LD A,(IBFAD)
0877* ED 58 74 IF LD BC,28H
0878* 01 28 00 LDIR
0879* 01 28 00 LD A,(HL)
0880* 07 41 DEVCHK: CP 'A'
0881* 30 04 JR C,DEVCHK1
0882* 3F 45 CP 'D'+1
0883* 04 RET NC
0884* 00
0885* FE 41 DEVCHK: LD A,3 :Bad File descriptor
0886* 30 04 JR C,DEVCHK1
0887* 3F 45 CP 'D'+1
0888* 04 RET NC
0889* 00
0890* FE 03 DEVCHK: LD A,3 :Bad File descriptor
0891* 30 04 JR C,DEVCHK1
0892* 3F 45 CP 'D'+1
0893* 04 RET NC
0894* 00
0895* 0E 10 FCBSEARCH: LD C,16 :Directory Length
0896* ED 58 06 IF LD DE,(DIRPS) :Directory start
0897* 24 64 IF FCBSEARCH: LD DE,(DEBUF),DE
0898* 31 01 LD A,1
0899* C9 00 20 CALL DADDSB
0900* 04 RET C
0901* 0E 08 LD B,B
0902* 22 *** FCBSEARCH: LD (HL),HL
0903* 7E FF CP 0FFH
0904* 20 1A LD A,Z,FCBSEARCH
0905* 01 0E OR A
0906* 20 08 JR Z,FCBSEARCH1
0907* 05 PUSH DE
0908* 21 58 74 IF LD DE,(IBFAD)
0909* 07 00 CALL FCOMP
0910* 01 POP DE
0911* 20 00 JR Z,FCBSEARCH1
0912* 05 PUSH DE
0913* 1E LD DE,32
0914* 18 AND HL,DE
0915* 01 POP DE
0916* 18 INC DE
0917* 18 INC DE
0918* 18 INC DE
0919* 18 INC DE
0920* 18 INC DE
0921* 18 INC DE
0922* 18 INC DE
0923* 18 INC DE
0924* 18 INC DE
0925* 18 INC DE
0926* 18 INC DE
0927* 18 INC DE
0928* 18 INC DE
0929* 18 INC DE
0930* 18 INC DE
0931* 18 INC DE
0932* 18 INC DE
0933* 18 INC DE
0934* 18 INC DE
0935* 18 INC DE
0936* 18 INC DE
0937* 18 INC DE
0938* 18 INC DE
0939* 18 INC DE
0940* 18 INC DE
0941* 18 INC DE
0942* 18 INC DE
0943* 18 INC DE
0944* 18 INC DE
0945* 18 INC DE
0946* 18 INC DE
0947* 18 INC DE
0948* 18 INC DE
0949* 18 INC DE
0950* 18 INC DE
0951* 18 INC DE
0952* 18 INC DE
0953* 18 INC DE
0954* 18 INC DE
0955* 18 INC DE
0956* 18 INC DE
0957* 18 INC DE
0958* 18 INC DE
0959* 18 INC DE
0960* 18 INC DE
0961* 18 INC DE
0962* 18 INC DE
0963* 18 INC DE
0964* 18 INC DE
0965* 18 INC DE
0966* 18 INC DE
0967* 18 INC DE
0968* 18 INC DE
0969* 18 INC DE
0970* 18 INC DE
0971* 18 INC DE
0972* 18 INC DE
0973* 18 INC DE
0974* 18 INC DE
0975* 18 INC DE
0976* 18 INC DE
0977* 18 INC DE
0978* 18 INC DE
0979* 18 INC DE
0980* 18 INC DE
0981* 18 INC DE
0982* 18 INC DE
0983* 18 INC DE
0984* 18 INC DE
0985* 18 INC DE
0986* 18 INC DE
0987* 18 INC DE
0988* 18 INC DE
0989* 18 INC DE
0990* 18 INC DE
0991* 18 INC DE
0992* 18 INC DE
0993* 18 INC DE
0994* 18 INC DE
0995* 18 INC DE
0996* 18 INC DE
0997* 18 INC DE
0998* 18 INC DE
0999* 18 INC DE
1000* 18 INC DE

```

```

0152* 03 20 CALL _DWTSS
0153* 06 RET C
0154* 00
0155* 01 30 00 LD BC,INF_SIZE
0156* ED 58 *** LD HL,FILE_BF
0157* 2D 00 LDIR
0158* 07 OR A :RCF
0159* C9 RET
0160* 00
0161* 00
0162* 00
0163* 00
0164* 00
0165* 00
0166* 00
0167* 00
0168* 00
0169* 00
0170* 00
0171* 00
0172* 00
0173* 00
0174* 00
0175* 00
0176* 00
0177* 00
0178* 00
0179* 00
0180* 00
0181* 00
0182* 00
0183* 00
0184* 00
0185* 00
0186* 00
0187* 00
0188* 00
0189* 00
0190* 00
0191* 00
0192* 00
0193* 00
0194* 00
0195* 00
0196* 00
0197* 00
0198* 00
0199* 00
0200* 00
0201* 00
0202* 00
0203* 00
0204* 00
0205* 00
0206* 00
0207* 00
0208* 00
0209* 00
0210* 00
0211* 00
0212* 00
0213* 00
0214* 00
0215* 00
0216* 00
0217* 00
0218* 00
0219* 00
0220* 00
0221* 00
0222* 00
0223* 00
0224* 00
0225* 00
0226* 00
0227* 00
0228* 00
0229* 00
0230* 00
0231* 00
0232* 00
0233* 00
0234* 00
0235* 00
0236* 00
0237* 00
0238* 00
0239* 00
0240* 00
0241* 00
0242* 00
0243* 00
0244* 00
0245* 00
0246* 00
0247* 00
0248* 00
0249* 00
0250* 00
0251* 00
0252* 00
0253* 00
0254* 00
0255* 00
0256* 00
0257* 00
0258* 00
0259* 00
0260* 00
0261* 00
0262* 00
0263* 00
0264* 00
0265* 00
0266* 00
0267* 00
0268* 00
0269* 00
0270* 00
0271* 00
0272* 00
0273* 00
0274* 00
0275* 00
0276* 00
0277* 00
0278* 00
0279* 00
0280* 00
0281* 00
0282* 00
0283* 00
0284* 00
0285* 00
0286* 00
0287* 00
0288* 00
0289* 00
0290* 00
0291* 00
0292* 00
0293* 00
0294* 00
0295* 00
0296* 00
0297* 00
0298* 00
0299* 00
0300* 00
0301* 00
0302* 00
0303* 00
0304* 00
0305* 00
0306* 00
0307* 00
0308* 00
0309* 00
0310* 00
0311* 00
0312* 00
0313* 00
0314* 00
0315* 00
0316* 00
0317* 00
0318* 00
0319* 00
0320* 00
0321* 00
0322* 00
0323* 00
0324* 00
0325* 00
0326* 00
0327* 00
0328* 00
0329* 00
0330* 00
0331* 00
0332* 00
0333* 00
0334* 00
0335* 00
0336* 00
0337* 00
0338* 00
0339* 00
0340* 00
0341* 00
0342* 00
0343* 00
0344* 00
0345* 00
0346* 00
0347* 00
0348* 00
0349* 00
0350* 00
0351* 00
0352* 00
0353* 00
0354* 00
0355* 00
0356* 00
0357* 00
0358* 00
0359* 00
0360* 00
0361* 00
0362* 00
0363* 00
0364* 00
0365* 00
0366* 00
0367* 00
0368* 00
0369* 00
0370* 00
0371* 00
0372* 00
0373* 00
0374* 00
0375* 00
0376* 00
0377* 00
0378* 00
0379* 00
0380* 00
0381* 00
0382* 00
0383* 00
0384* 00
0385* 00
0386* 00
0387* 00
0388* 00
0389* 00
0390* 00
0391* 00
0392* 00
0393* 00
0394* 00
0395* 00
0396* 00
0397* 00
0398* 00
0399* 00
0400* 00

```

```

025C* 22 *** LD (RBUF),HL
025D* 21 *** LD HL,WRITE
025E* 04 *** CALL WRITE
025F* 00 RET C
0260* 00
0261* 21 *** LD HL,WRITE+32H :HL points FLPNT
0262* 34 INC (HL)
0263* 34 LD HL,WRITE
0264* 08 LD HL,(HL),0FFH :RET with CY = 0
0265* 37 SCF
0266* 37 LD A,5 :Bad Record Error
0267* 3E 05 RET
0268* 00
0269* 00
0270* 00
0271* 00
0272* 00
0273* 00
0274* 00
0275* 00
0276* 00
0277* 00
0278* 00
0279* 00
0280* 00
0281* 00
0282* 00
0283* 00
0284* 00
0285* 00
0286* 00
0287* 00
0288* 00
0289* 00
0290* 00
0291* 00
0292* 00
0293* 00
0294* 00
0295* 00
0296* 00
0297* 00
0298* 00
0299* 00
0300* 00
0301* 00
0302* 00
0303* 00
0304* 00
0305* 00
0306* 00
0307* 00
0308* 00
0309* 00
0310* 00
0311* 00
0312* 00
0313* 00
0314* 00
0315* 00
0316* 00
0317* 00
0318* 00
0319* 00
0320* 00
0321* 00
0322* 00
0323* 00
0324* 00
0325* 00
0326* 00
0327* 00
0328* 00
0329* 00
0330* 00
0331* 00
0332* 00
0333* 00
0334* 00
0335* 00
0336* 00
0337* 00
0338* 00
0339* 00
0340* 00
0341* 00
0342* 00
0343* 00
0344* 00
0345* 00
0346* 00
0347* 00
0348* 00
0349* 00
0350* 00
0351* 00
0352* 00
0353* 00
0354* 00
0355* 00
0356* 00
0357* 00
0358* 00
0359* 00
0360* 00
0361* 00
0362* 00
0363* 00
0364* 00
0365* 00
0366* 00
0367* 00
0368* 00
0369* 00
0370* 00
0371* 00
0372* 00
0373* 00
0374* 00
0375* 00
0376* 00
0377* 00
0378* 00
0379* 00
0380* 00
0381* 00
0382* 00
0383* 00
0384* 00
0385* 00
0386* 00
0387* 00
0388* 00
0389* 00
0390* 00
0391* 00
0392* 00
0393* 00
0394* 00
0395* 00
0396* 00
0397* 00
0398* 00
0399* 00
0400* 00

```



```

030C' : FAT READ TO BUFFER
030C' 05 EDIAT: PUSH DE
030D' 05 PUSH HL
030E' 2A ** LD A,(LST_DSK)
0311' 57 LD D,A
0312' 3A 5D 1F LD C,D
0315' BA CP D
0316' 2B 0F JR Z,RFAT_1
0317' 52 ** LD LD A,1
0318' 3E 01 LD DE,(FATPOS)
0319' 2A 52 1F LD HL,(FATBF)
0324' C0 04 2A CALL JMSB
0327' E1 RDIAT_1:POP HL
0328' 01 POP DE
0329' 09 RET
032A' 0A
032B' 0A
: FAT WRITE FROM BUFFER
032A' 05 WREAT: PUSH DE
032B' 05 PUSH HL
032C' 3E 01 LD A,1
032D' 2B 5E 1F LD DE,(FATPOS)
032E' 2A 52 1F LD HL,(FATBF)
032F' C0 03 2A CALL JMSB
0330' 01 POP HL
0331' 09 POP DE
0332' 0A RET
: FREE CLUSTER POSITION GET
0332' 05 FCGT: PUSH BC
0333' 05 PUSH HL
0334' 05 LD B,00H
0335' 06 0F LD HL,(FATBF)
0336' 2A 02 1F LD HL,(FATBF)

```

```

03A2' 7E FCGT2: LD A,(HL)
03A3' 87 OR A
03A4' 2B 06 JR Z,FCGT3
03A5' 23 INC HL
03A6' 18 7F FCGT2: LD A,FCGT2
03A7' 18 7F LD A,9
03A8' 3E 00 SCF
03A9' 37 JR FCGET4
03AA' 1B 04 JR FCGET4
03AB' 3E 00 FCGT3: LD A,00H
03AC' 08 SUB B
03AD' 47 AND A
03AE' 01 FCGT4: POP HL
03AF' 01 POP BC
03B0' 03 RET
: CLUSTER (A) => RECORD (HL)
03B5' 2E 00 CLREC: LD HL,0
03B6' 0F LD L,A
03B7' 29 ADD HL,HL
03B8' 29 ADD HL,HL
03B9' 29 ADD HL,HL
03BA' 29 ADD HL,HL
03BB' 29 ADD HL,HL
03BC' 08 RET
: RECORD (HL) => CLUSTER (A)
03BD' 05 RECL: PUSH HL
03BE' 06 3C RR L
03BF' 06 3C RR L
03C0' 06 3C RR L
03C1' 06 3C RR L
03C2' 06 3C RR L
03C3' 06 3C RR L
03C4' 06 3C RR L
03C5' 06 3C RR L
03C6' 06 3C RR L
03C7' 06 3C RR L
03C8' 06 3C RR L
03C9' 06 3C RR L
03CA' 06 3C RR L
03CB' 06 3C RR L
03CC' 06 3C RR L

```

```

03CE' 7D LD A,L
03CF' E1 POP HL
03D0' 09 RET
03D1'
03D2' FCB_ADR:DS 2
03D3' LST_DSK:DS 1
03D4'
03D5'
: Works
03D6'
03D7' DSEB
03D8'
03D9'
03DA'
03DB'
03DC'
03DD'
03DE'
03DF'
03E0'
03E1'
03E2'
03E3'
03E4'
03E5'
03E6'
03E7'
03E8'
03E9'
03EA'
03EB'
03EC'
03ED'
03EE'
03EF'
03F0'
03F1'
03F2'
03F3'
03F4'
03F5'
03F6'
03F7'
03F8'
03F9'
03FA'
03FB'
03FC'
03FD'
03FE'
03FF'
END

```

全機種共通システムインデックス

- 85年6月号
- 序論 共通化の試み
- 第1部 S-OS"MACE"
- 第2部 Lisp-85インタプリタ
- 第3部 チェックサムプログラム
- 85年7月号
- 第4部 マシン語プログラム開発入門
- 第5部 エディタアセンブラZEDA
- 第6部 テバッグツールZAD
- 85年8月号
- 第7部 ゲーム開発パッケージBEMS
- 第8部 ソースジェネレータZING
- 85年9月号
- インタラプト S-OS番外地
- 第9部 マシン語入カツールMACINTO-S
- 第10部 Lisp-85入門(1)
- 85年10月号
- 第11部 仮想マシンCAP-X85
- 連載 Lisp-85入門(2)
- 85年11月号
- 連載 Lisp-85入門(3)
- 85年12月号
- 第12部 Prolog-85発表
- 86年1月号
- 第13部 リロケータブルのお話
- 第14部 FM音源サウンドエディタ
- 86年2月号
- 第15部 S-OS"SWORD"
- 第16部 Prolog-85入門(1)
- 86年3月号
- 第17部 magiFORTH発表
- 連載 Prolog-85入門(2)
- 86年4月号
- 第18部 思考ゲームJEWEL
- 第19部 LIFE GAME
- 連載 基礎からのmagiFORTH
- 連載 Prolog-85入門(3)
- 86年5月号
- 第20部 スクリーンエディタE-MATE
- 連載 実戦演習magiFORTH
- 86年6月号
- 第21部 Z80TRACER
- 第22部 magiFORTH TRACER
- 第23部 ディスクダンプ&エディタ
- 第24部 "SWORD" 2000 QD
- 連載 対話で学ぶ magiFORTH
- 特別付録 PC-8801版S-OS"SWORD"
- 86年7月号
- 第25部 FM音源ミュージックシステム
- 付録 FM音源ボードの製作
- 連載 計算力アップのmagiFORTH
- 特別付録 SMC-777版 S-OS"SWORD"
- 86年8月号
- 第26部 対局五目並べ
- 第27部 MZ-2500版 S-OS"SWORD"
- 86年9月号
- 第28部 FuzzyBASIC 発表
- 連載 明日に向かって magiFORTH
- 86年10月号
- 第29部 ちょっと便利な拡張プログラム
- 第30部 ディスクモニタ DREAM
- 第31部 FuzzyBASIC 料理法<1>
- 86年11月号
- 第32部 バズルゲーム HOTTAN

- 第33部 MAZE in MAZE
- 連載 FuzzyBASIC 料理法<2>
- 86年12月号
- 第34部 CASL & COMET
- 連載 FuzzyBASIC 料理法<3>
- 87年1月号
- 第35部 マン語入カツールMACINTO-C
- 連載 FuzzyBASIC 料理法<4>
- 87年2月号
- 第36部 アドベンチャーゲーム MARMALADE
- 第37部 テキアベ作成ツール CONTEX
- 87年3月号
- 第38部 魔法使いはアニメが大好き
- 第39部 アニメーションツール MAGE
- 付録 "SWORD" 再掲載と MAGIC の標準化
- 87年4月号
- 第40部 INVADER GAME
- 第41部 TANGERINE
- 87年5月号
- 第42部 S-OS"SWORD" 変身セット
- 第43部 MZ-700用 "SWORD" を QD 対応に
- 87年6月号
- インタラプト コンパイラ物語
- 第44部 FuzzyBASIC コンパイラ
- 第45部 エディタアセンブラ ZEDA-3
- 87年7月号
- 第46部 STORY MASTER
- 87年8月号
- 第47部 バズルゲーム基石拾い
- 第48部 漢字出力パッケージ JACKWRITE
- 特別付録 FM-7/77版 S-OS"SWORD"
- 87年9月号
- 第49部 リロケータブル逆アセンブラ Inside-R
- 特別付録 PC-8001/8801 版 S-OS"SWORD"
- 87年10月号
- 第50部 tiny CORE WARS
- 第51部 FuzzyBASIC コンパイラの拡張
- 第52部 X1turbo 版 S-OS"SWORD"
- 87年11月号
- 序論 神話のなかのマイクロコンピュータ
- 付録 S-OSの仲間たち
- 第53部 もうひとつの FuzzyBASIC 入門
- 第54部 ファイルアロケータ&ローダ
- インタラプト S-OS こちら集中治療室
- 第55部 BACK GAMMON
- 87年12月号
- 第56部 タートルグラフィックパッケージTURTLE
- 第57部 X1turbo 版 "SWORD" アフターケア
- ラインプリントルーチン
- 特別付録 PASOPIA7 版 S-OS"SWORD"
- 88年1月号
- 第58部 FuzzyBASIC コンパイラ・奥村版
- 付録 石上版コンパイラ拡張部の修正
- 88年2月号
- 第59部 シューティングゲーム ELFES
- 88年3月号
- 第60部 構造型コンパイラ言語 SLANG
- 88年4月号
- 第61部 テバッグツール TRADE
- 第62部 シミュレーションウォーゲーム WALRUS
- 88年5月号
- 第63部 シューティングゲーム ELFES II
- 第64部 地底最大の作戦
- 88年6月号

- 第65部 構造化言語 SLANG 入門(1)
- 第66部 Lisp-85 用 NAMPA シミュレーション
- 88年7月号
- 第67部 マルチウィンドウドライバ MW-1
- 連載 構造化言語 SLANG 入門(2)
- 88年8月号
- 第68部 マルチウィンドウエディタ WINER
- 88年9月号
- 第69部 超小型エディタ TED-750
- 第70部 アフターケア WINER の拡張
- 88年10月号
- 第71部 SLANG 用ファイル入出力ライブラリ
- 第72部 シューティングゲーム MANKAI
- 88年11月号
- 第73部 シューティングゲーム ELFES IV
- 88年12月号
- 第74部 ソースジェネレータ SOURCERY
- 89年1月号
- 第75部 バズルゲーム LAST ONE
- 第76部 ブロックゲーム FLICK
- 89年2月号
- 第77部 高速エディタアセンブラ REDA
- 特別付録 X1版 S-OS"SWORD"再掲載
- 89年3月号
- 第78部 Z80用浮動小数点演算パッケージSOROBAN
- 89年4月号
- 第79部 SLANG 用実数演算ライブラリ
- 89年5月号
- 第80部 ソースジェネレータ RING
- 89年6月号
- 第81部 超小型コンパイラ TTC
- 89年7月号
- 第82部 TTC用バズルゲーム TICBAN
- 89年8月号
- 第83部 CP/M用ファイルコンバータ
- 89年9月号
- 第84部 生物進化シミュレーションBUGS
- 89年10月号
- 第85部 小型インタプリタ言語TTI
- 89年11月号
- 第86部 TTI用バズルゲーム PUSH BON!
- 89年12月号
- 第87部 SLANG用リダイレクションライブラリ
- DIAG. LIB
- 90年1月号
- 第88部 SLANG用ゲームWORM KUN
- 特別付録 再掲載SLANGコンパイラ
- 90年2月号
- 第89部 超小型コンパイラTTC++
- 90年3月号
- 第90部 超多機能アセンブラOHM-Z80
- 90年4月号
- 第91部 ファジィコンピュータシミュレーション-MY
- 90年5月号
- 第92部 インタプリタ言語STACK
- 90年6月号
- 第93部 リロケータブルフォーマットの取り決め
- 第94部 STACK用ゲーム SQUASH !
- 第95部 X68000対応S-OS"SWORD"
- 特別付録 PC-286対応S-OS"SWORD"

* 以上のアプリケーションは、基本システムである S-OS "MACE" または S-OS "SWORD" がないと動作しませんのでご注意ください。

復活のCGアニメーション

プロジェクトチーム DōGA かまた ゆたか

はじめに

2カ月連続して、連載を休んで申し訳ありません。“あまりの人気のなさに連載が打ち切られた?” “かまたが過労(あるいは急性胃潰瘍)で倒れた?” などいろいろ噂も飛び交い、当方にも何件かの問い合わせがありました。しかし実際には、特にこれといった理由はなく、文字どおり“申し訳がナイ”のです。今月はちょうど1周年ということもありますので、一部の連載陣も交代して、気分一新頑張っていきたいと思えます。

さて、5月号に「アマチュアCGAコンテスト入選作品集」ビデオテープ配布のお知らせを掲載しましたが、皆さん申し込まれたでしょうか(すでに締め切りましたので、見落としていた方はご了承ください)。このビデオをご覧になれば、現時点でのアマチュアCGAのレベルというものがはっきりわかると思えます。皆さんは、“この程度なら私のほうが上だ”と思いませんか? それとも“オォ! 私ニハ勝テナイ(出典:アジョージャ)”と諦めてしまいましたか? とりあえずCGAシステムで適切にカットを作れるようになってきた方でも、コンテストに応募するような“作品”という形にはまとめられないとか、ストーリーを思いつかないという方は多いのではないのでしょうか。

今年度のCGAコンテストの締め切りも、12月31日です。夏休みに本格的な作品制作を行うために、そろそろ作品構想に入らなければいけません。ということで、今回はCGAの作品企画を取り上げます。

作品企画

作品企画のメインは、もちろん制作する作品の内容を決めることです。そのほかに、制作のスケジュールも決めなければいけません。また、チームなどで共同制作する場合は各自の分担を決め、効率よく制作できるように準備します。作品の内容の決め方は、作品の種類や目的によってまったく異なり、画一的な手法があるわけではありませんので、のちほどいくつかのパターンをまとめて紹介します。

それではまず、CGA作品企画において最も大切なポイントについてお話ししましょう。それはズバリ“作品を完成させる”ことです。これを常に最優先にすることを

今回は、そろそろ本格的な作品制作に取り掛かろうという方のため、CGA作品の企画について考えてみたいと思います。また、めでたい連載1周年を記念して、バージョンアップサービスのお知らせも掲載いたします。

念頭においてください。作品が完成しなければ、それまで行ったすべての努力とアイデアが水の泡と化してしまうのです。

“作品を完成させる”企画を立てるためには、自分の持っているパワーを正しく認識する必要があります。自分の持っているパワーというのは、単に“努力と根性”ということではなく、技術的なパワー、CGA制作に割ける時間的問題、自分の持っているハード上の制約、制作に参加する人数と各自のパワーなども含みます。誰しも作品企画の段階では、いままでになかったような凄い作品を作ってやろうと思うものです。そういった意気込みは大変大切なもので、そのくらいでなければまともな作品にはならないのです。が、凄い作品には凄いパワーが必要になるので、結局はオーバーワークになり、“未完の大作”となってしまいがちです。今回制作するのは、凄い作品を作るための習作なのだと思分にいい聞かせて、“ちょっと努力すれば、すぐできてしまう”と思える程度の作品を企画するのがコツでしょう。

作品を完成させるためにもうひとつ考えなければいけないのは、目的をはっきりさせることです。学園祭で上映するための作品なのか、新入生募集のPR用なのか。別に期限などない気ままな作品というものもあるでしょうが、期限のない作品は完成した試しがありません。いつまでに必ず完成しなければいけないという必然性を持つことは非常に大切です。最初はすばらしいと思った企画でも、制作の過程では、なかなか作業がはかどらなかつたり、思ったようなイメージが表現できなかつたりして、だんだん嫌になってくる時期がきます。そんな時期を乗り越えて完成させてこそ、作品制作の喜びが体験できるわけですから、途中でくじけないために、この必然性を企画の段階から考えてください。

特に目的がない方は、当方が主催する「アマチュアCGAコンテスト」での入選を目標に励んでください。そうすれば、期限は自動的に今年の年末になります。そのほか、友達の前で、“何月何日までにこの作品が完成しなければ、私のX68000をDōGAにカンパしてやる”と宣言し、自らを窮地に追い込むのもよいでしょう。でもこの場合、当方としては完成しないほうがうれしく思います。

次にスケジュールの組み方ですが、これは目的(期限)と自分のパワーがわかればだいたい決まってしまう。要は、スケジュールなんて所詮遅れるものなのだから、真剣に期限までに完成させる気があるのなら、余裕を持

って計画すればよいのです。以下に、サンプルを挙げますので参考にしてください。

条件1: CGAコンテストに出品する

条件2: 7月後半から9月初頭は夏休みで余裕がある

条件3: 9月後半から10月初頭は試験で時間がない

企画(絵コンテ含む)	6月下旬~7月下旬
モデリング	7月上旬~7月下旬
モーションデザイン	7月下旬~8月下旬
レンダリング	8月上旬~9月中旬
編集/仕上げ	10月中旬~11月初頭
試写会	11月初頭
改良	11月上旬~11月下旬

企画からレンダリングまでの作業は、お互いにオーバーラップしていますが、年末に完成するのなら、8月に入る前にすべての形状デザインを、9月に入る前にモーションデザインを終えておくべきだと解釈してください。この例では、余裕を持たせて、コンテストの締切のひと月前に完成することになっていますが、その程度の余裕では、締切の前夜は徹夜することを覚悟したほうがよいでしょう。11月初頭の試写会というのは、大阪大学の学祭のことですが、コンテストで本気に入賞を狙うのなら、ひと月前には最初のバージョンを完成させておいて、ほかの人の意見を聞いてみることをお勧めします。試写会の場がなければ、当チームにお送りくださいますと、寺田からの“教育的指導”があるでしょう。

作品企画例

1) かおる流 明日は明日の風が吹く法

数年前に、かおる君が制作した「ずんぐり&むっくり」は、エンタープライズもどきの“ずんぐり号”とリライアントもどきの“むっくり号”との戦いをコミカルに、メルヘンチックに描いた心温まる(?)作品です。宇宙空間をすっとばしていたずんぐり号の前に、むっくり号が現れ、びっくりしたずんぐり号は急停止します。続いて、むっくり号はフェイザーを発射してきたので、ずんぐり号も光子魚雷をお見舞いしてやりました。光子魚雷を受けたむっくり号は、小さな3つのむっくり号に分裂してしまいます。そこにずんぐり号が近寄って、放り投げたり、背中に乗せたりして遊びます。再び3つのむっくり号は合体して、今度はずんぐり号と同じ姿になってしまい、2台仲よく宇宙の彼方へ飛んでいきます。

この想像を絶するわけのわからないストーリー展開はどのようにして生まれたのでしょうか。実は、この作品においては企画なんてものは存在しません。とりあえず、1カットを作り、それができたあとで、次の1カットをどのようにするかを考えるという、実にいいかげんな方法で制作されています。初心者なのに、何月何日までにとりあえず何か見せるものを作らないといけないという方にはよい方法といえます。また、どうしても作品を思いつかないときの最後の手段としても有効でしょう。コツは、とにかく次の1カットのことしか考えない。次の1カットをいかに面白く、あるいは意外性をもたせるかだけを考えて、どんどんつなげていくのです。そして、

ある程度の量ができたら、あるいは締切が近づいてきたところで、強引にオチをつけて、終わりにしてしまえばよいのです。この方法のよいところは、誰でもすぐに作品制作に掛かれるということと、一応ひとつの作品を完成することができるという点です。ただし、かなり偶然性に頼っているわけで、傑作ができる可能性はあまり多くないかもしれません(作者のセンス次第ですが)。

2) げんし流 ぱちもん法

「Mの喜劇」という、げんし君が制作したこれまた古い作品があります。これは、アカデミー短編賞にもノミネートされたかの名作、PIXAR社の「Luxo Jr.」のパロディです。非常に有名な作品なのでご存じの方も多いと思いますが、原作では電気スタンドの親子とゴムまりが出てくるところを、「Mの喜劇」ではパソコンの親子とピラミッドに変えています。やはり、げんし君が「Luxo Jr.」の大ファンというのが制作の動機のようなのです。

また、チームTOSAKAがCGAシステムで制作した「スタートレック・カーンの圧勝(CGAコンテストのオープニング)」は、映画版スタートレックのパロディです。さらに、作者は存じませんがガンダムのキャラクターがSTAR WARSのデススターに突入するという「ハロZZ」という作品も見つかることがあります。

これらの作品は、自分にとって特別思い入れのある既存の作品を自分の手でCG化してしまうというパターンで、異様なパワーを発揮し、技術的にも完成度も高いという共通点があるようです。その異様なパワーの源がなんにしろ、自分の作品に対してのめり込めるというのは大変よいことで、この手の作品の大きな強みです。

ただ、パロディである分だけオリジナリティは少なく、

初めて読む読者へ

この連載では、D6GA・CGAシステムを中心に、CGアニメーション作品の作り方を取り上げています。D6GAとは何か? CGAシステムとは何か? 簡単におさらいしておきましょう。

プロジェクトチームD6GAとは、“手軽でパーソナルな映像としてのCGアニメーションの普及”を目的に、大阪大学コンピュータクラブや京都大学マイコンクラブが中心になって活動しているアマチュアの団体です。そしてCGAシステムとは、D6GAにて開発された、パソコン(X68000)上で手軽にCGA作品制作を行うためのプログラムです。このCGAシステムを、私たちの活動に賛同するアマチュアに限って、実費+カンパで配布すると本誌上でも発表したところ全国から異様にたくさんの申し込みをいただき、アマチュアCGAの活動は一気に全国に広がりました。そこで、当チームの活動もシステム開発だけでなく、CGA作品制作、上映会、アマチュアCGAコンテストの開催、全国のアマチュアCGA団体との連携など幅広い活動を展開しているのです。

なお、本連載の経過は以下のとおりです。入手ご希望の方は、本誌バックナンバー案内をご覧ください。

- 1989年7月号 ついに完成! D6GA・CGAシステム: D6GAプロジェクトとCGAシステムの概要、および申し込み方法
- 8月号 CGA初心者救助隊出動!: まったくの初心者でもできるCGAシステムの使い方
- 9月号 宇宙要塞CADを攻略せよ!: CADによる3Dの形状デザインのテクニク
- 10月号 パンドラの箱が開くとき: CGAシステムの隠し機能の公開
- 11月号 いぶし銀はどんな色?: アトリビュート(色、材質のデータ)の設定の仕方
- 12月号 くさってもFFE: モーションエディタFFEの使い方
- 1990年1月号 脳ミソどろどろフレームソース: CGA共通規格による動きの記述方法
- 2月号 1990年運営基本方針発表!: ロボットなど構造体の記述と全国各地のチーム募集
- 3月号 映像表現のテクニク: 映像作品としてのCGAを仕上げるための入門
- 4月号 春だ、4月だ、新敵だ!: 2月号で募集した各地のCGAチームの紹介



コンテストを目的とした場合は多少不利になるのはしかたないでしょう。しかし、逆にいえば新歓のPRなどが目的の作品ならば、全然気にする必要がないということです。また、パロディでもオチを変えたりしてオリジナリティを出すということは十分可能だと思います。

この手の作品を制作すると、原作に近づけようと努力する過程で、一流作品の“見せ方”や“編集”のテクニックを知らず知らずのうちに身につけるといって、大きなメリットがあります。自分の手でCG化してみたい映像に心当たりのある方は、一度トライしてみるのもよい勉強となるでしょう。

3) 雪だるま流 BGM法

「冬の終わる夜」は、全日本ビデオコンテストへの出品と、女性へのCGAのPRという打算に満ちた意図で制作されました。まず最初に夢で見たイメージがあり、それを音楽担当者に伝えて作曲してもらいました。具体的な内容はすべてこの音楽に合わせて考えていきます。

この、BGMを先に決定してそれに合わせて映像を企画するという手法は、非常に汎用性があり有効です。音楽によってイメージがはっきりしているので、ストーリーや映像を想像しやすく、自然と全体がまとまります。極端な話、脈絡のないカットのつなぎ合わせのようにストーリー性のないものでも、音楽に合っていれば、ひとつ

の作品になるといってもウソではありません。センスがよければ、観客に感動を与える名作にもなり得ます。さらに、通常のメディアと違ってCGAは、コンマ1秒単位の制御をデジタルに処理できるため、音楽にぴったり合わせるといって作業も比較的楽です。

問題点としては、まず著作権問題が挙げられます。個人として楽しむならいざ知らず、コンテストに出品する場合主催者側に曲の変更を求められる場合もあり、作品の魅力が半減します。アマチュアCGAコンテストでも、著作権問題がクリアされていない作品は基本にお断りです。この手の作品の場合、音楽は最も重要な要素になるので、オリジナル曲で頑張ってもらいたいと思います。しかし、オリジナル曲ができないのであれば、BGM用の著作権が放棄された曲(レンタルレコード店にあるそうです)を利用するか、ちゃんと著作権協会に許可を取るようにしましょう。もうひとつの問題は、作品の長さなどが強制的に曲に縛られるという点です。音楽をMIDIデータとして持ち演奏させるなら、映像の都合に合わせて一部を編集することも可能となります。また、曲をフェードアウトで強引に終わらせてもよいでしょう。

この手法の場合、当然企画は音楽を決めることから始まります。それはもう、かたっぱしから音楽を聴くしかありません。自分の好き嫌いよりも、映像を思い浮か

各読者通達事項

バージョンアップサービスのお知らせ

連載1周年を記念して、CGAシステムのバージョンアップサービスを行います。新しいバージョンは「2.11」あるいは「2.12」です。「2.0*」との主な違いは下記のとおりです。あまり根本的な変更はないのですが、なかには役に立つ機能やプログラムもありますので、ご希望の方は申し込んでください。

今回のサービスの内容は、マニュアルなどもなく、ディスクに変更のあったプログラムだけを入れて送るといった簡単なものですので、実費は500円程度ですむと思われます。前々からの約束どおり、バージョン「2.00」および「2.01」をお持ちの方には基本的に無料(カンパはご自由)とさせていただきます。

なお、サービスのスケジュールは以下のようになる予定です。

申し込み開始	6月18日
申し込み締切	7月31日
発送開始	8月下旬
実費等の払い込み	受け取り後2週間以内 (用紙は同封します)

苦情(未着等)対応 9月中旬～9月30日

●バージョンアップの申し込み方法

必ず官製ハガキに、次の点を明記して当プロジェクトルームまでお送りください。記入ミスなどによるトラブルには対応致しかねますし、「マニュアルを送れ」「2セット送れ」「コンテストのビデオまだありますか?」といった、別の用件をいっしょに書いてこられても、個別対応はできませんのでご了承ください。

- 1) 氏名
- 2) 住所(郵便番号)

3) 電話番号

4) お手持ちのCGAシステムのバージョン

5) 下記のアンケート(複数回答可)

アンケート

このCGアニメーション講座の連載において、どのような内容を望みますか?

- a) マニュアルの代わりとなるようなCGAシステムの使い方
- b) マニュアルを読んでもわからない人のための入門講座
- c) マニュアルに載っていないような高度なテクニック
- d) CGA作品制作法
- e) D&GAにおける作品制作の実況レポート
- f) 映像制作一般論
- g) CGのアルゴリズムやプログラム開発方法
- h) イベントレポートなどのD&GAの活動報告
- i) その他(ご自由に記入してください)

●主なバージョンアップの内容

・REND、FFE、ATRの各プログラムがバージョンアップした。

REND: バックグラウンド機能, 若干の高速化, 背景呼び込み, 空気遠近法

FFE: ロード機能, 若干の高速化

ATR: 材質感表示が可能, 操作性を一新
・Ver2.0* を発表してから新しく作られたプログラム(HANIM, IC, CRD, SMOOTH, SUFCUT, STAR, BOMB, PATIPIIC)が入った。

HANIM: SRANIMを2倍高速化(ただし65536色中256色)

IC: 512の画像データの一部(256)を連続的に切り出す

CRD: 65536色の画像データを256色に落とす

SMOOTH: テロップ画像データのアンチエイリアス化

SUFCUT: 形状データの一部を切り出し, 部品化する

STAR: 背景用の星空を生成する

BOMB: 形状データを爆発させる

PATIPIIC: Z'sSTAFFに常駐し, CGAシステム用の画像ファイルを出力する

・CADが新しいIOCS(SX-WINDOWについているもの)に対応した。

・HumanのシステムがVer2.01になった。

なお、Ver2.10とはいくつかのバグがとれた程度で、基本的には変わっていません。

▶ X68000最新機種をお持ちの方へ

PRO II, EXPERT II, SUPER-HDなどの最新機種では、IOCSが変更されており、CGAシステムの一部のプログラムを使用するとき不都合が出るのがわかりました。また、旧機種に最新の「IOCS.X」を組み込んだ場合も同様です。とはいえ、マウスカーソルのあとが残るときがあるという程度のもので、まったく使えなくなるわけではありませんし、若干高速化されるので、私は気にせずに使っています。

今回のバージョンアップで対応しようと思っていたのですが、問題のあるすべてのプログラムを全部直すのは間に合わないと思います。一応の対応策を記しますので、ご注意ください。

- ・気にしない
- ・CGAシステムディスクから起動する
- ・CONFIG.SYSの中でIOCS.Xを組み込むのをやめる

べやすいかどうかという基準に重点をおきます。また、イメージがひんぱんに変わってくるような曲も、映像をぴったり合わせるのが難しいのでやめておいたほうがよいでしょう。それから、歌詞にはあまり捕らわれないでよいと思います。外国の歌詞なら、どうせ誰もわからないし、日本語の歌詞でどうしてもじゃまになるようでしたら、カラオケを利用するのもひとつの手です。チームで制作するときは、ほかのスタッフに話す前に曲を決めておくほうがよいでしょう。曲によってイメージを共有できるのはこの手法の利点といえます。

曲を決めたら、何度も何度も聴き、映像のイメージを固めていきます。最終的には、その曲を聴けば頭の中で全カットの映像が浮かぶまで詰めます。そして、楽譜を見ながら、“この音が入る瞬間にカメラはここを向いているから……”という具合に絵コンテを制作すると、フレーム数まではっきりするコンテができるでしょう。

4) 令子流 4カット法

これは前々から一度チャレンジしようと思っていたトツオキの企画ですが、4コマ漫画と同じように、起・承・転・結をそれぞれ1カットで表現し、4カットのみでひとつの作品を構成する手法です。ですから1カットが5秒程度とすると、タイトルを入れても30秒足らずの小作品ということになります。短いだけあって、制作は簡単ですし、起承転結の構成を身につける練習にもなります。いくらなんでも30秒というのは短すぎるというのでしたら、同じ主人公キャラを使用した作品を毎月1作ずつ制作し、年末には6本まとめたオムニバスという形式を取ればよいのです。そうすると、途中で急用ができ、制作が1、2カ月遅れても、本数は少なくなってもちゃんと作品は完成するというメリットもあります。それに、新入部員に対する練習課題にも適しています。

問題点は当チームでも試してみたことがないからわかりません。やはりオチが決まらないと見るに耐えないので、アイデアが勝負でしょう。どうしても、ギャグ、コメディが中心になると思いますが、まったく新しいジャンルを開拓する余地も多いと思います。

5) VOYAGER流 点と線法

昨年制作した「Thank you VOYAGER」では、海王星の影でVOYAGERが奮闘する様子を描くことで宇宙開発に携わっている方々への尊敬と感謝の念を表現しようと試みました。まず最初にイメージしたのが、“ゆっくりと回転する海王星に吸い込まれていくVOYAGER”のカットと、“VOYAGERから送られてくる分析図に宇宙開発史がだぶってスクロールする”といったカットです。次に“太陽系を離脱し、暗い宇宙空間に消えていく”

“BGMがフェードアウトし、無音で暗黒の影の部分に入っていき”“逆光を浴びながら影から出てくる”カットなどを考えました。これらは、すべて連続性のないバラバラのカットであり、ストーリーとしてつながっているわけではありません。すなわちこれが“点”つまり“見せ場”なのです。そして、“点”をたくさん考え、“線”でつなぐことでストーリーを作るのがこの“点と線”法です。

もう少し詳しく解説しましょう。まず、“点”を思いついたら、どんだん紙に描いていきます。必ず、ひとつの“点”につき、1枚の紙を用い、非常にラフなイラストと解説を添えます。この段階では、ストーリーとか、構成とかいうものを考える必要はなく、関連ありそうなカットやアイデアを蓄えます。約5分の「VOYAGER」で、1週間以上をこの作業に費やしました。次にそれらの紙を床にばらまき、スタッフとともにいろいろ並べてみましょう。“これとこれは一連のシーンとしてつながるのでまとめておこう”とか、“このカットは全然別なのでこっちの隅に置いておこう”とか、“これはエンディングに使えるから右端だ”とか分類できてきます。そしてその作業が進むと、だんだんいく通りかのストーリーが見えてくるでしょう。“このへんのとこのへんのを使って、このエンディングにもっていけば、3分ぐらいの短編ができそうだ”とか、“その順番を入れ替えて、その前にこの辺のをくっつけると話が膨らんで5分ぐらいの作品になる”という具合です。基本的には、できるだけ多くの

モデラー高津のLOGIN

突然ですが、松井さんが忙しくなったため、SIGOPを引退することになりました。かわりに5月からはこの私、モデラー高津がSIGOPをしています（といっても私が暇というわけではケツテありません）。

ということで、その副作用により、今回からこのコーナーも“モデラー高津のLOGIN”となることになりました。私は知人ぞ知るあの“パロレイバー”の作者です。DoGAにおいても、あるときはプログラミング、あるときはモデリング、月に2回「花とゆめ」を持ち込むなんてこともしています。苦情係も兼任しているので、文句のある方はどうぞ。私は誰の挑戦も受けません。

今後のネットでの予定ですが、従来どおり、ユーザーの質問に対するQ&A、バグレポート、新しいツールのアップはもちろん行っていきます。さらに、ユーザー同士の交流の場として活用してもらいたいと思っています。最近では、名古屋

のチーム“鮮色映人”からアルファベットの形状データがアップされたり、ネットもなかなか活発です。このようなユーザーからのアプローチは、SIGの本来の目的であり、たいへん喜ばしいことですので、データのアップもどんどん増やしてほしいものです。

ところで、最近TVアニメのロボットの形状データを作ったというお便りをよくいただきますので、著作権問題について専門家のご意見を伺ってみました。

DoGA「もしもし、日本サンライズですか？少々お伺いしますが、御社のTVアニメの形状データをネットにアップすると罰せられるでしょうか？」

日本サンライズ「厳密に言えば問題がないわけではありませんが、そのデータを有料で販売するなどしなければ、別にかまいません」

……ということですので、みなさんカッコいいデータを作ってアップしてください。

今月のアップデート

今月は半端なものではありません。チームTOSAKA制作、CGAコンテストオープニングアニメーションに使用された「エンタープライズ&リライアント」です。これを語るには「努力と根性」という言葉しかありません。ネットにアップするときは、OPアニメーションのワンカットのフレームソースと一緒に載せるつもりなので、楽しみにしてください。

*

CGAシステムに関して質問がございましたらDoGAプロジェクトルームの「当てにならないアフターサービス係」宛か、次の各ネットにメールで送ってください。それでは、またDoGA・CGA NETでお会いしましょう。

ハンドルネーム

Taka2	J&PHOTLINE	JH082274
	アスキーネット	PCSPCS33268
	PC-VAN	VAM28517

“点”を通るような“線”を作ればよいのです。が、無理に全部“線”上に乗せてねじ曲がったストーリーになっては意味がないので、せっかくのアイデアとはいえ、次回に利用しようと潔く諦めてください。

大筋が見えてきた時点でこの作業は終了し、もう一度“点”を作る作業に戻ります。なぜなら、このままでは“点”が密集した部分と、直接つながらないのを“線”で強引につなげただけのところの差が激しいからです。本当に“線”でつなげられるのかをもう一度チェックするとともに、その線上にくる“点”を見つけていかなければいけません。つなぎのカットばかりが連続するシーンなんて、中だるみそのものです。

この“点と線”法は、ある意味で作品企画としていちばんオーソドックスな手法といえます。また、練習すればすべての作業を頭の中でできるようになるでしょう。

実録! 作品企画

具体的に作品企画はどのように決定されるのか。4月21日、22日にDōGAにて行われた作品企画会議のようすを紹介しますので、参考にしてください。

21日は、大阪大学コンピュータクラブの入学説明会があり、特にCGに興味のある新入部員はその日からいきなりDōGAのプロジェクトルームに連れてこられる。今回の企画会議は、この新入生にゴールデンウィークに制作してもらう作品を決めるもので、期間が短いこともあり“簡単にできる”という条件が初めから与えられていた。

まず最初に、作品制作のスタッフを決めなければいけない。“いきなり作品制作にチャレンジする者は誰かいないか”という問いに、いち早く手を挙げた3人組（以後、新米A、B、Cと呼ぶ）がスタッフに決定した。また、

中学時代から作曲、演奏などをやっており、音楽だけではなくプロモーションビデオなどの映像も手掛けてみたいとやってきた新人M（Mは“MIDI”の“M”）に、一応の監督をしてもらうことにした。さらにこの4人の新入生をサポートする上級生として、寺田、MAX田口、モデラー高津、本連載では出番のなかった砂川が参加し、私もプロデューサーとしてまとめ役をすることになった。

21日、新入生には、当チームで制作された作品やアマチュアCGAコンテストの作品を見てもらい、アマチュアCGAの現状やレベルを把握してもらった。また、CGAシステムの実演を交えながら、CGA作品制作の流れと、CGAシステムには表現しやすいものとそうではないものがあることを解説した。とりあえず新米3人組には、明日までに作品のアイデアを考えてくるようにいって、解散し、Mにいろいろ話を聞いてみることにした。監督とプロデューサーとの意思疎通は大切なのだ。

Mが目指している映像は、音楽と同じように、テーマなどというものはなくても、かっこいいとか、面白いといった、感覚的なフィーリングやイメージで作るべきだという。私はそれには反対で、映像がコミュニケーションの手段である以上、制作者の意図やテーマというのは作品制作において重要な意味を持つと思う。

このように、作品企画の段階でスタッフ内の意見が食い違うことはよくある。また制作の過程においても、このカットは省略するかどうか、色を変えてレンダリングし直すかどうかなど、もめごとはいくらでも起こり得る。そんなときは、迷わず監督（あるいはリーダー）に一任しよう。そして、どうしても監督の指示に納得がいかない場合でも、とりあえずその作品を完成させるために協力する。そしてそのあとで、今度は自分が監督になって作品を作ればよいのである。もちろんそのときは、前の

全国アマチュアCG団体一覧 追加版

前回の掲載に間に合わなかった方々です。参加希望の方は、下記の連絡先に自己紹介を送ってください。詳しくは4月号をご覧ください。

① チーム名 ② 代表者名 ③ 連絡先 ④ 活動内容 ⑤ 入会制限 ⑥ 構成人数 ⑦ その他

*

- ① 011 DōGA
- ② 清水拓詞（しみずひろし）
- ③ 〒059-19北海道勇払郡追分町本町6丁目39番地
- ④ 情報公開、CGA研究会、交歓会、その他……
- ⑤ DōGA・CGAに関心のある、やる気のある方。男女、年齢問いません。
- ⑥ 4人
- ⑦（現在の問題点より）CGAに関する資料不足、人材不足。何をしようか、どんなことができるかなどいろいろ考えてみましたが、何にも決まってません。私は、プログラムなどBASICがちょっとできるくらいです。ちなみに私は、学

生です。ヒマなのは私だけなのです。だからこの先どうなるかなんぞ、わかったもんじゃないかもしれません。できる限り頑張っていきますが、責任は持てませんのでそのへんをよろしく

- ① レッド・スターレッツ
- ② 松田英明
- ③ 〒279千葉県浦安市堀江4-9-40モア415
- ④ CGを用いた動画を作る（実はよく決まっていなかったりする）
- ⑤ 暗いやつはだめ。女の子は水着審査並びに写真審査の上……ジョークです。アブナくなければOK!
- ⑥ 2人
- ⑦ いかせん社会人なので暇がない。人がいない! 理屈なんて知らなくていいよっていつてるのに。シナリオ作る人とかデザインする人とかでもよいと思うんですけどね

- ① Ari Assembly
- ② 本橋正成（もとはしまさなり）
- ③ 〒153東京都目黒区祐天寺1-23-21
- ④ 代表者が素人なので助け合っていきたい。月に1回ぐらいの茶会とIT-VI200を使ったNETを開く予定である。初心者、女性の方大歓迎! 当然CGA、プログラム、音楽を中心に真面目に遊んでしまおう
- ⑤ 特になし。気に入ったら62円切手同封の上、

自己紹介を書いて郵送していただきたい。モデムがあると有利だ!

- ⑥ 新設団体
- ⑦ 1. 代表者が素人（ただいま勉強中）2. 2月現在、X68000ACE-HDのHDがクラッシュ!（修理中）3. ネットを開く時間以外のtelは私がとってしまう（研究中）4. 金がない……
- ① Tak-CGAチーム（仮称）
- ② 清野文雄
- ③ 〒957新潟県新発田市古寺146
- ④ 情報交換。および作品制作の作業分担など
- ⑤ いまのところ、アクティブに情報を交換したいので、Tak-NET（BBS）会員の希望者で始めます（そのうち軌道にのってきたらオープン的にやりたい）
- ⑥ 新設団体
- ① GINAX
- ② 三品徹（みしなとおる）
- ③ 〒602京都市上京区御前西裏上ノ下立売上ル北町570-1
- ④ 作品交換など
- ⑤ 京都市に住んでいる人
- ⑥ 2人
- ⑦ いままで音楽の活動はやってたが、CGAはやっていない
- ① まだ考えていません（人が集まりしだい考

監督も1スタッフとして参加すべきだ。

今回の場合、とにかくMの好きにやらせることにした。“何がカッコいいか”ということもテーマになり得るし、もしMが本当にただカッコいいだけの作品を作り続けるなら、いずれ物足りないと感じる日がくるだろう。

翌日、Mが最初に現れたので、2人でもう少し具体的な内容を詰めてみる。本人の希望も考慮して、Mのオリジナル曲に合わせたイメージビデオみたいなものを制作してみないかと提案する。Mも異存がないという。各自が独自に作ったカットを集めて適当に編集するというやり方で、とりあえず作ってみようということになった。この方法だと、期間が限られている場合でもできあがったところまでで作品にすることができるほか、厳密な打ち合せや準備が必要なく、個々に独立制作できるメリットがある。しかし、画像としては脈絡がなく、作品としてのまとまりに欠けるのが多少心配だ。

独自に制作するといっても、出てくる物体だけでも統一しておくべきだろう。私は、「トロン」のような電子バイク、「ウイニングラン」のようなカーレース、「STAR WARS」のような宇宙戦闘もの、「グラディウス」のようなシューティングゲームの3D化という4つのパターンを考えた。特に最後のシューティングゲーム案は、敵キャラの形状デザインが楽しいし、最後にボスキャラを倒せば形だけでもオチがつき、まとまりがよいので美味しいと薦めてみた。が、Mは自分の曲のイメージからすると、電子バイクがよいというのでそれに決まった。

ちょうどMが自分の曲のテープを持ってきているというので、聞いてみることにした。確かにテンポがよい曲だ。が、はっきりしたメロディがなく、ゲームのBGMか間奏曲といった感じだ。脈絡のない映像と、メロディのない音楽では、映像と音楽どちらもメインになり難く、

ピントのぼやけた作品になってしまう。多くの者から同様の指摘を受け、さすがにMも認めざるを得なかったが、ここはひとつなんとかMに頑張ってもらうことにした。

そのころになって、やっと新米3人組がやってきた。それぞれちゃんとアイデアを考えてきたというので、みんな期待して集まってきた。「あんまり寝ぼけたことという、物が飛んでくるから気をつけや」と脅かす先輩たち。本当に投げつける物をする者までいる。

新米A「私は3つ考えてきました」

先輩「ひとりで3つとは偉いやんけ(別にヤクザではない。大阪弁である)」

新米A「1つめのタイトルは“地上げ屋”」

先輩「なんやねん。わけわからんがなあ。まあストーリーを聞かせてもらおう」

新米A「貧しい家族が食事をしているところに、地上げ屋の団体が乗り込んできます」

先輩「おいおい、それはCGか? 実写か?」

新米A「CGです」

先輩「貧しいという雰囲気を出すのも難しいが、CGで自然な人体を描くのはちょっと無理やで。“日本昔ばなし”よりもずっとデフォルメして、描くとまんがチックになるが、この話はコメディなのか?」

新米A「シリアスです。地上げ屋は、いろいろ嫌がらせをするんですが、お父さんが頑張って、みんな追い払ってしまいます」

先輩「それから?」

新米A「翌朝、戦車がやってきて、それで終わりです」

この瞬間、いろんな物が投げつけられた。

新米A「まあ次のを聞いてください。2つめは“蟻の1日”です」

先輩「今度はまともそうやな」



える)

② 藤井信行

③ 〒640-04和歌山県海南市高津667

④ 参加者が何人かあれば(人数によって)活動内容が変わってくるので、人数がそろいしたい内容を考えていきたいと思ひます

⑤ アマチュアの人。CGAに興味のある方で熱心な人。なるべく高校生以上の方歓迎します。できれば和歌山の人。大阪の人でも可能

⑥ 約5名

⑦ 活動歴は2年ぐらひで、まだ活動というほどのことはやっていないが、C言語を2人で勉強している最中です。あとひとりにはC言語を使いこなしているようです。けっこう頻りに活動しています。しかし、X68000を使いこなせる人が少なく、ゲーム以外のソフトが高額で手に入れにくいこと、人数の少ないこと、パソコンフレンドが近くにいないことなど問題点が多い

① L.M.D.

② 平田剛

③ 〒761-07香川県木田郡三木町池戸769報徳苑103号

④ D6GA・CGAシステムによるCGAの制作。

⑤ 香川医科大学まで来ていただける方で、高校または大学に在学中の方。コンピュータに関する知識のない方でも結構です(HD付きの

X68000またはPC-98をお持ちの方、大歓迎です)

⑥ 2名

⑦ 1988年から活動を開始し、今年で3年目を迎えます。細々と活動を続け、今年のアマチュアCGAコンテストに初めての作品「Memory」を出品しました

① “彩色映人”(さいろえいと)

② 上田晃好(うへだてるよし:RANA)

③ 〒457愛知県名古屋南区西又兵衛町1-9・アクセスダイヤル 052(614)0503(ネット専用24時間)

・プロトコル N81XN 2400MNP5

ID="GUEST"(パスワードなし)

④ 名古屋地区を中心に、D6GAチーム専用連絡ネットを開設しています。D6GAからのデータなどを流すだけでなく、独自の企画を作り、プログラムやデータをみんなで楽しみながら共同制作していきたいと思ひます

⑤ できればパソコン通信をやっていらっしゃる方、あるいはやろうという方

⑥ 約4名

⑦ ただいま、タイトル文字の形状データとそのコンバータに取り組んでいます。また、CGAシステムの勉強会、コンテストのビデオや「3・6・5」などの上映会と配布も行っています。

① 電脳クラブ電脳隊

② 辻村高

③ 〒810福岡市博多区博多駅前1-4-1シャープOAショールーム内「電脳クラブ」

④ 面白ければなんでも……

⑤ 老若男女問わず

⑥ 不定

⑦ 代表者自己紹介:九州地区のチーム紹介に、福岡がなかったのを見て思わず立候補しました。皆さんの積極的な参加をお待ちしています。近々クラブで主宰しているBBSにD6GAのボードを開設しようと思ひます

博多っこBBS 092-481-3520

① コミュニケーション・アーツ68(CA68)

② 安藤優子

③ 〒813福岡市東区香住ヶ丘2-14-25エスポール102号

④ 主にビジュアル制作。人に訴えかけ、なんらかの形でコミュニケーションしてゆくことが目標です。2D, 3D, 音楽などいろいろな手段を活用したいです

⑤ 時間さえあれば、連日連夜の徹夜で無償のチーム活動に積極参加できる人

⑥ 4名

⑦ 問題点:人手不足、資金不足、スイミン不足。「テクニック先行」より「全体の流れ」を重視したアニメーションを作成中

新米A 「地下にアリの巣があって、女王アリの部屋やら、食料庫やら、たくさんの小部屋に分かれています」

先輩 「なかなかCG化しやすくていいじゃないか。それから？」

新米A 「そこまでしか考えていません」

再び、物が飛んだ。

先輩 「それで、3つめはなんや」

新米A 「3つめは“居酒屋の夜8時”」

先輩たちは何もいわず、投げる物を用意する。

新米A 「ある男の視点から見た映像から始まります。夜の町を歩いていると、暗い通りに1軒の居酒屋から光が洩れています」

先輩 「映像的イメージがしっかりしているのがいいな」

新米A 「そのまま入って行くと、おかみさんが“今晚は遅かったのね”と声を掛ける」

先輩 「何度もいうけど、雰囲気が出るほどの自然な人体は難しいで。まあいい、それから？」

新米A 「そこまでしか考えていません」

3度、物が舞う。

先輩に物を投げつけられても最後までいった新米Aは、なかなか根性がある。将来、D6GAを背負う大物になるだろう。初心者なのだから、マトはずれ的なアイデアになってしまうのは仕方ないだろうし、新米Aのいうようなことが簡単にできない現状のほうが間違っているのかもしれない。しかし、完成できそうにない作品企画をしても意味はない。やはり作品を完成させることが優先だ。

新米B 「私は、戦闘機による空中戦をやってみようと思いました。戦闘機なら関節もないし、動きのデザインがしやすいのではないのでしょうか」

先輩 「おー。なんかものすごく優等生的な答えだ。でも空中戦というのは、背景が何もないので、動いていることを表現しにくいで」

新米B 「ええ、そこで、戦闘区域をどんどん変えていくのです。最初は海、それから林になって、山岳地帯へ。ラストのクライマックスはグランドキャニオンです」

先輩 「グランドキャニオンか。迫力のある映像ができ

るな。でも、短い作品でそんなに背景が変わっていくのは、ちょっと無理があるんじゃないか」

新米B 「べつに最初からグランドキャニオンでもいいです。それから、最初から最後まで、ある戦闘機の視点の映像でまとめようと思うのですが」

先輩 「それはだめだ。そういう奇をてらった演出は失敗の元。そんな制限をつけてしまうと、できる映像が限られたものになって、見ているほうもすぐ飽きてしまう」

新米B 「そうでしょうか。斬新で面白いと思いますが」

先輩 「斬新じゃない。使いものにならないから、誰もやっていないだけなんだ。ウソだと思うのなら、実際にそんな映像ばかり作ってみればいい。30秒間見るに耐えるものができれば誉めてやるよ。その場合でも、他の視点から見た映像をおり混ぜるほうが、ずっとよくなる」

これは実際に作品制作をしてきた経験がものをいう。

新米C 「私の考えたテーマは“不法駐車”です」

先輩 「こりゃまたわけのわからんこといい出したなあ」

新米C 「問題になっている不法駐車を取り上げ、不法駐車によって事故が発生する過程を映像化するのです」

先輩 「それはシリアスなのか？」

新米C 「もちろんシリアスです。ちょうど政府広報のようなイメージです」

先輩 「うーん、政府広報のCG化というのは、アマチュアCGA始まって以来の試みだろうな」

新米C 「車や人体の形は、非常に単純化すれば十分可能だと思いますが」

先輩 「技術的な問題点はない。発想も非常にユニークだ。だけど、そんなの作って何が面白いんだ？ Mは3人の意見を聞いてどう思う」

M 「やはり、グランドキャニオンのドッグファイトがいちばんまともだと思います。曲にも合わせやすいし」

ということで、電子バイクの路線がドッグファイトに変更することで意見が一致した。同時に、“カッコいい” “スピード感” という2つのコンセプトが決まった。

あとは、スタッフ内で自由にアイデアを出し、監督(または取りまとめ役)が、皆の意見をまとめていく。

柚姫の明るい悩み相談室

はじめまして、柚姫です。“ゆず”と書いて“ゆう”と読みます。今度、私、2代目姫を襲名しました。で、気分一新、コーナー名も変わりましたが、“あき姫の迷える子羊のコーナー”同様にかわいがってください。このコーナーの内容はいままでどおり質問・お便り中心です。ま、気が向いたらちょっと違うことも……。

最初ですし、少々自己紹介など。今年大阪大学に入学した新入生です。D6GAに参加するきっかけは……気づいたらいたんですけれど。ま、CGAで映画なんか作れるといいなあ、なんて思っただけで、実は、実は、コンピュータなんてこれまで触ったことないんです。なのに、なのに、いきなり原稿は書かされるし。来年の春にはCGAシステムがきつと、いやたぶん、いやもしかしたら、使えているはず……うるうる。けど、ご質問にはせーいっばい(迷?) 解答していきますのでよろしくお願ひしまへす。

相談者：あの～、実は点光源の使い方なんですけど。3月号のあき姫のコーナーにあったとおりにやってみたのですが、どうもうまくいかないんです。私はどうしたらよいのでしょうか。姫：そ、そうなんです。ごめんなさい。あき姫に代わってお詫びします。実は3月号の解説にミスがありました。目ざとい方はもうお気づきと思いますが、左右の括弧の数が一致しておりません。(書式)

誤 {mov(X Y Z) light point(rgb(R G B) L)}

正 {mov(x y z) light point(rgb(R G B) L)}

当然、(例)も間違っているわけですね。さあ、3月号と赤ペンを取り出して添削しちゃいましょう。

(例)

誤 {mov(10 20 30) light point(rgb(0.5 0.5 0.5) 200)}

正 {mov(10 20 30) light point(rgb(0.5 0.5 0.5) 200)}

というわけです。本当にごめんなさい。

相談者：私は“名なしのごんべえ”です。CGAシステムを申し込むのに、自分の住所も名前も書くのを忘れ、OHXの連載の各読者通達事項のコーナーで全国指名手配されました。スタッフの皆さんお手数をおかけして申し訳ありませんでした。こんな私ですが、どうしたらよいでしょうか。

柚姫：そ～いうことは、お早めにご連絡ください。ちゃんと送ります。でも、あの～、名なしのごんべえさん。今回のお便りにもお名前、住所が書かれていないんですけれど……。

面白いお便りから、CGAシステム・D6GAプロジェクト・その他についての質問やお叱り、ご要望といった真面目なお便りまで何でもOK。どんどんお便りください。

「具体的に飛行機は何にするの？」
「サンプルデータのF16を流用すればいい」
「飛行機だけじゃつまらないから、陸上部隊も出そう」
「ややこしくなるから反対。敵味方の区別がつかないぞ」
「味方の兵器はすべて赤い色で統一しては？」
「赤いF16なんて見たくないよう」
「敵の戦闘機の数ほどのくらい？ 5機ぐらいかな」
「20機ぐらいの編隊も、かっこよさそうだけど、動きのデザインが面倒だな」
「機数はなんで戦闘をしているかの問題じゃないの？」
「短編なんだから、設定なんてどうでもいいと思うけど」
「F16に限らず、いろんな機種を出したら？」

「それも、ややこしくなりそう」
「でも、複葉機対F16なんて面白そう」
「あっそのアイデアいい。複葉機がF16をかたっばしから撃ち落としていくんだ」
「F16と複葉機じゃ複葉機に勝ち目なんかないじゃんか」
「そこがナンセンスコメディなんだよ」
「おいおい、いつからコメディになったんだよ。かっこいい、スピード感じゃなかったのかい」
このように、仲間同士うだうだ話し合っているうちに、いろいろアイデアが出てくる。監督が新しいアイデアに関心を示せば、元の内容など気にせずどんどん話を膨ら

寺田の教育的指導

「お客さん、えらい久しぶりやねえ！ へえ一、5ヵ月ぶりになるか。長いこと、どこ行っちゃったんや？え、高野山にこもって修行しとった？うーん、そのわりには、ちょっとも文章、上手なっつらんや……。というわけで(?)、1年たったこの連載ですが、心も機も一転せず、相変わらずこのコーナーの始まりです。さっそく本文へ突入だっ。

今回ご紹介する作品は、本職の日本画家(!)でいらっしゃる東京都の森山知己さん制作の“走る「MASAYA」”と“メリーゴーランド(特にタイトルはついていませんでした)”です。これは現在制作中の作品の一部で、完成すればMASAYA君がCRT上でおもちゃと遊び回るといふ作品になるそうです(これは楽しみ！ 次回のCGAコンテストの入選有力候補!)

モデリングのセンス、色の配置などさすがプロといった感じで、独特の可愛く楽しい雰囲気のあるものに仕上がっています。CGAコンテスト入選作の「デファイナブル・ファンクション」の色の使い方もショックを受けましたが、この作品も新鮮な気持ちよさを感じました。いままでのCG作品は、どちらかというメカニカルなものが多かったのですが、これからはこういう作品も増えていくことでしょう。

技術的な面では、この作品はこれまでの連載で解説してきた基本的なテクニックがすべてうまく使いこなされています。皆さんも、CGAシステムをこの程度にまで使えるように「精進」してください。まずモデリング、これは作る人のセンスに左右されますが、比較的簡単な立体の組み合わせでうまく処理しているところは参考になるでしょう(人体はちょっと違いますが)。私は木馬の目が可愛くて気に入ってしまいました。

次に、色・アトリビュートですが、台の部分の赤色と、木馬の白の組み合わせがとても鮮やかできれいですね。メインの色があり、それが引き立つように周りの色が選ばれている感じがします(このへんは、さすがプロの画家さんですね)。

物体の動きも、MASAYA君の手足の動き、回転しながら上下する木馬など、構造体を使ってうまく表現されています。どうやったらこういう動きができるか皆さんも考えてみてください(FSCに慣れるには、いろいろとやってみるのがいちばんです。高校程度の数学の勉強もしてください)。

また、これとは別に「少し凝った」形状とい

うことで、“人体モデル”も送っていただきました。しかし、これは「少し」どころではなくかなり凝った形状データで、人らしい特徴がよく出ています。面数が多いのは、人体という題材の都合上仕方ないですが……。

*

ところで、森山さんからいくつか質問が届いていますので、この場でお答えしたいと思います。

Q: RENDの実行のとき、データの数が多いと、コマンドラインに収まらないのですが。

A: COMMAND.Xの制限で、255文字以上のコマンドは実行できません。たくさん物体を使って作画するとき、RENDに与える引数が多くなってこの制限に引っ掛かってしまいます。こういうときは形状ファイルや、アトリビュートファイルをいくつかまとめてひとつのファイルにしてください(ひとつのファイルに2つ以上の形状データが含まれていても、ちゃんとRENDは受け付けてくれます)。

多少面倒ですが、エディタを使うのが確実です。たとえば、A.SUFとB.SUFというファイルをひとつにまとめたときは、まずエディタ(ED.X)を立ち上げ、A.SUFを読み込みます。そして、F2キーなどで、ファイルのいちばん最後の行より下の行へカーソルを持っていき、そこでESC-YコマンドでB.SUFファイルを後ろに読み込んでください。ESC-Tコマンドでファイル名を変更してから(拡張子はSUFとしてください)、セーブすれば作業は完了です。

3つ以上のファイルのときも同様のことを繰り返してください。できあがったファイルは、そのままRENDにかけることができます。

Q: FFのオプションスイッチの使い方がよくわからないのですが。

A: 森山さんのように、データが多く複雑な動きをするものを作るとなると、「メモリが不足しています(制御用)」とか、「メモリが不足しています(データ用)」などのエラーがすぐ出るようになります。読んで字のごとくワークエリアが不足していますので、オプションスイッチで増やしてください。

-scで制御用バッファ、-sdでデータ領域の大きさを指定できます。普通は、-sc10000 -sd100ぐらいで問題なく動作すると思います。足りなければ、もっと数字を増やしてください。また、デフォルトでは読み込めるフレームソースの大きさは、32Kバイトまでなので、それ以上に大きいときは、-sfオプションで大きさを指定してく

ださい。

あ、それとPESから使うときは、「オプション」のウィンドウは使わずに「フレームフィルタ」ウィンドウに「-sc10000」などと書いてください。RENDのバグ、じゃなくて仕様のせいでも2文字のオプションは「オプション」ウィンドウからうまく使えないのです(ご了承ください)。

*

さらに、森山さんからは非常にいいアイデアの回答と、プログラムの改良点、今後のCGAのあり方などに関する意見、そのうえビジュアルまで送って頂きました(あまりDōGAにエサを与えないでください。調子に乗ってしまいます)。そのお礼というわけでもないのですが、森山さんにはCGAコンテストの作品集ビデオをお送りしたいと思います。

ついでに、今回は私の作ったプログラムBOMB.Xを紹介します(この号が出るころには、ネットにもアップしているはずです)。このプログラムは、物体が爆発して飛び散っていくところを表現したくて作ったもので、「ボイジャー」やCGAコンテストのオープニングアニメにも一部使われています。

アルゴリズムは簡単で、まず物体データをバラバラにして、物体の1面1面を独立した形状データとして切り離します(つまり100個の面からできた物体なら、100個の「部品」に分かれるということ)。そして1つひとつの部品が飛び散っていく動きを計算して、それをフレームソースの形で出力します。それをFFにかけて、RENDでレンダリングすれば、物体が飛び散るアニメのできあがりです。写真を見てもらえば、何をやっているかよくわかると思います。

CGAシステムはデータの規格がきっちり決まっているし、FFやRENDといったしっかりしたプログラムがすでにあるので、このような安易なアルゴリズムのプログラムでも、結構面白いことができてしまいます。皆さんもいろいろと挑戦してみてください。私もあと2つ3つ「小ネタ」を考えているので、できあがったらまた発表したいと思います。

最近では送られてくる作品のレベルが上がってきて嬉しい限りですが、少し数が減ってきています。作ってる途中で行き詰まってしまったものや、こういう事をするにはどうしたらいいのか?といった質問もお待ちしております(そのほうが解説もしやすいですし、なんちゃって)。それではまた次回お会いしましょう。さようなら。

ませよう。要は監督が気に入るかどうかであり、スタッフがアイデアをたくさん出し、監督が取捨選択しながらイメージを固めていけばよいのだ。

監督「基本的なストーリーは、最初、複葉機がグランドキャニオンをのんびり飛んでいる。そこにF16の編隊が現れ、攻撃を仕掛けてくる。複葉機が反撃を仕掛けると、これがめちゃくちゃ強い。F16を片づけた複葉機が、またのんびりと飛び去っていく（起承転結の構成がちゃんとできている点に注意）」

「見せ場は、ドッグファイトってことになるんだろうけど、複葉機はどうやって戦うんだろう？」

「プロペラの間からマシンガンをつんじやないのか」

監督「ちょっとまとも過ぎ。もうちょっと過激でいい」「ミサイル？」

監督「ミサイルはF16。複葉機は別の方法で戦わないと」「ちなみにF16のミサイルは熱線追尾型だから、プロペラ機には通用しません。エンジンの熱量が足りないんだ」

監督「事実なんて映像作品なんだからどうでもいい。F16はミサイルをたくさん発射しないと絵にならない」

「複葉機から出ているタイヤで蹴飛ばすとか」

監督「面白いけど、いまいち」

「横になって、2枚の翼でF16の翼を切り落としたり」

監督「むちゃくちゃだけど、そんなのもいいな。F16の方は5機ぐらいあって、初めの1、2機はけっこうまともな方法でやっつけるんだけど、だんだんむちゃくちゃになってきて、最後の1機は見ている人が“ウソつけ！”と怒鳴りたくなるほどエスカレートしていくんだ」

「複葉機が変形して、戦闘ロボットになるとか」

「なんだよ、アニパロかよ。オレも好きだけど」

監督「その路線はやらない」

「変形して、袴、ちょんまげ姿になったらうけるぞ」

監督「やらないものはやらない」

「ロボットとはいかなくても、変形して最新型の戦闘機になってもいいと思うけど」

監督「時代遅れの複葉機がF16を倒すことに意味があるので、最新メカになってはいけないんだ」

さて、作品企画も最終段階になってくると、監督がだんだんガンコになってくる。それは、監督の頭の中で自分のイメージがしっかりできた証拠であり、自信が出てきたことを意味する。“この監督は私のアイデアを取り入れてくれない”などとスネずに監督のつかみ始めたイメージを積極的に理解し、まとめる方向に持っていこう。

監督「オープニングは、青空のグランドキャニオン。遠くの方から複葉機が飛んでくる。ふらふらと、いかにもオンボロって感じ。ロングの長回しで（長回しは1カットが長いこと）。そしてタイトル。そのあとBGMの雰囲気は激しくなってくる。空の片隅に何かが見れる。なんだ？ と思わせて、いきなりF16のアップ。ポンッポンッと短いインサートカットを入れて、緊迫感をあおる……」

最後に監督から作品の解説をしてもらおう。どんなストーリーということだけでなく、各シーンがどのようなイメージなのかということが重要となる。全スタッフが、監督のいわんとするイメージを共有しなければいけない

のだ。

以上が作品企画会議のようすです。このあと、監督は担当者といっしょに絵コンテの作成に入り、他のスタッフは、資料集め、形状データのデザインなどを始めます。監督は、自分のイメージをしっかりと固めて、全カットの細部まで決定していかなければいけないのですが、アイデアに詰まったりすれば、何度でも企画会議を開くことが必要です。なお、この作品の制作過程については（ちゃんと制作が進めば）また次回にでも報告しますのでお楽しみに。

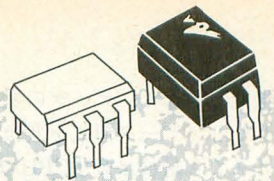
／おわりに

最後にもうひとつ企画に大切なコツの話で締めくくります。それは、“365日、24時間企画をする”ことです。いきなり“さあ作品企画をしよう”とって思いつくなんてものではないので、平日頃考えておくのが大切なのです。とはいっても、いろいろ忙しい毎日、作品企画ばかり考えているわけにもいきません。ですから、思考の5%ぐらいだけを常に企画に回しておいて、何を見、何を聞き、何をさわっても、一度“これは作品になるんじゃないか”と想像してみるのです。朝、食卓について箸を手にとったら“箸の形って、CADで作りやすいな”と気がつきます。そして“食卓ってのはいろんなキャラクターが集まった集会場だな”と見回すのです。“つま楊子でフェンシングなんて楽しそうだな”と、赤と青の箸がつま楊子でフェンシングをしている映像が目には浮かべば完璧です。

何もその場でストーリーを作れというのではなく、アイデアの蓄積が大切なのです。試しに明日の朝、家を出て学校（あるいは会社）に着くまでの間、“これは作品になるんじゃないか”を試してください。ネタの1つや2つ必ず見つかるでしょう。

作品企画は、作品制作の中でも楽しく、盛り上がるころです。あまり難しく考えずに、積極的に楽しむのも大切でしょう。今回解説した企画法はあくまで、これをヒントにしてくださいといった程度のもので、これを読んで、皆さんも作品を制作する気になっていただければ幸いです。

さて、「FAR SIDE MOON」のウイルス事件ですが、当スタッフも購入した者がいたため、一時期すべてのディスクの持ち出し、発送を禁じるの騒ぎが起きました。しかし、ウイルスを確実に見つける方法も確立していない現状では、当チームも同様のトラブルを起こさないという保証はありません。憎むべきはウイルスを作った犯人であり、ワクチンソフトの無償配布など多大な損害を出したアートディンクは最大の被害者だと思えます。悪意を持ったウイルスによって、「FAR SIDE MOON」の売り上げが落ちたり、アートディンクが経営の危機に陥ったとしたら、私たちユーザーにとっても不幸であり、ある意味でウイルスに屈したことになるような気がします。ですから、アートディンクからワクチンを受け取ったユーザーは、実費だけでもアートディンクにカンパしてはいかがでしょうか。



基本インタフェース回路 その1

Misawa Kazuhiko
三沢 和彦

いよいよ今月からハードウェア工作入門の始まりです。理論編、工作編、活用編の3回で1つのテーマを扱っていきます。最初は部品の少ない簡単な工作でI/Oの基礎から解説していきますので、ぜひとも続けて読んでいってください。

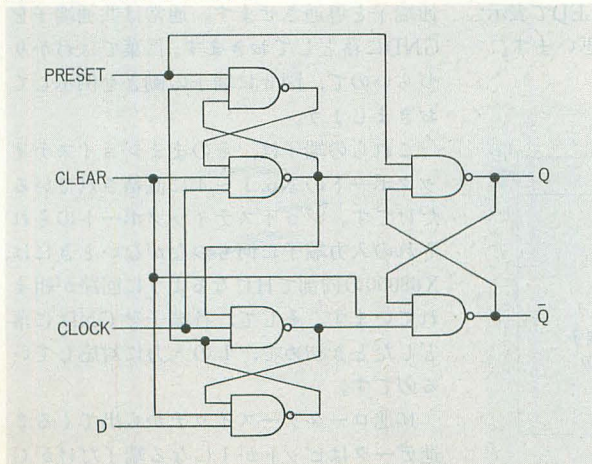
先月号の予告編でお伝えしたように、さっそく自作ハードを X68000 のジョイスティックポートにつなぐことを考えてみましょう。まず初めに、どうしてジョイスティックポートにつなぐと外部機器とデータのやりとりができるのか皆さんは理解していますか？ それは、ジョイスティックポートがI/O(Input/Output) インタフェースの役割を果たしているからです。今回は、連載第1回ということで、まず、インタフェースの概念とその仕組みというもっとも基本的な事柄から説明していきたいと思

インタフェースの基礎とジョイスティックポート

そもそも「インタフェース」という言葉は「境界面」という意味で、コンピュータの世界では、異なる2つのハードウェアを仲介してつなぐ装置のことをいいます。特にコンピュータ本体と外部機器とを接続するのに使われる場合をいうことが多いのですが、基本的には、キーボードやディスプレイといった入出力機器とCPUとをつなぐための内部回路はすべてインタフェースというべきです。

このインタフェースの重要な役割は、

図1 D-フリップフロップ

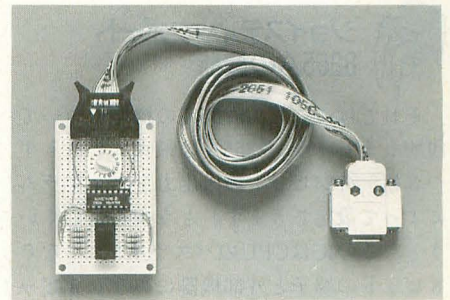


- 1) データを受け渡す機器どうしの間で互いにやりとりができるようにデータ形式を変換してやる。
 - 2) 時間で変動していくデータを処理できるように一時的に保持してやる。
- の2つです。これらの点について、少し具体的に突っ込んでみましょう。その前にコンピュータ内部でのデータ形式について復習しておきます。

データは基本的に1(真)か0(偽)で表し、これを1ビットといいます。X68000は16ビットまとめて処理します。ただし、インタフェース回路は通常8ビット単位で処理します。8ビット(16ビット)まとめてという場合には、信号線が8本(16本)横に並んでいて、それぞれの信号線上に各ビットのデータが乗っていると考えるとよいのです。このような横並びのデータ形式を「パラレル」データといいます。

コンピュータ内部ではこの横並びの信号線をバスラインといい、CPUからメモリ、そしてキーボード、CRTディスプレイ、ディスクドライブなどの各回路につながっていて、隅々までデータを流します。このとき、たとえ1/0の2進データをそのままCRTに送ったとしても、画面上に文字は表示できません。画面に文字を表示するには、ASCIIコードのような2進データをCRT用のRGB信号に変換してやってからCRTに送らなければなりません。

また、キーボードからの入力にしても、我々が入力するデータは各々の文字に対応するキーを押すだけで、キーの押された場所に対応してそれぞれ2進の文字コードデータに変換してやらなければならないCPUは処理できません。これらがすなわち、1)というデータ変換の意味



製作するインタフェース回路

です。

次に、キーボードから文字が入力され、文字コードに変換されてバスラインにデータが乗ったとしましょう。このとき、CPUは何をしているのでしょうか。

CPUはたえずデータをやりとりしたり、あるいはCPU内部で演算している最中だったりするかもしれません。すると、CPUにしてみれば、いつキーボードからの入力があるかわからない状態で、突然文字データが送られてきても、読み過ぎてしまうのです。

そこで、2)でいうように、送られてきたデータを一時保持しておいて、CPUが都合のよいときにおもむろに読み出してくるようしておく必要があるわけです。また、外部機器にデータを出力するときも、外部機器の読み取りタイミングに合わせるためにデータの保持が必要となることが多くあります。

さて、どんな入出力データでも、CPUが処理するのがパラレルデータである限り、インタフェースは基本的にパラレルデータを扱わなければなりません。このようにパラレルデータと他のデータ形式とを仲介するインタフェースをパラレルインタフェースといい、このパラレルインタフェースこそがインタフェースのもっとも基本的な形だといえます。

パラレルインタフェースの実際の回路は、図1に示すD-フリップフロップをバスラインのビット数分だけ横並びにしたものが基本です。この回路は、データの保持だけの

機能しかなく、データの変換は行えません。しかし、データ形式を変換するインタフェイスでも最後は必ずCPUのためにデータを保持しておかなければならないので、すべてのインタフェイスがこの部分を持っています。それだけ基本的なインタフェイスですから、専用のICにもなっています。

もちろんX68000の中でもパラレルインタフェイスはあらゆるところで活躍していますが、その代表的なICが8255AというICなのです。そして、問題のジョイスティックポートも、この8255Aそのものなのです。

ジョイスティックポート 8255Aの機能

それではここで、8255Aの機能について説明しましょう。8255Aは最大8ビットずつ3組、計24ビットの入出力をプログラムによって設定できます。もう少し詳しくいうと、このICはCPUのバスラインにつながり8ビットの端子と外部機器につながり8ビットの入出力信号端子(ポート)を3組持っていて、このポートをそれぞれ入力として使うか出力として使うかを外部からの命令によって指定でき、このIC1個使うだけで3組のインタフェイスとして機能させられるわけです。

実際の信号の入出力は簡単で、入力にはポートの端子に5VをつなげばH、GNDレベル(0V)をつなげばLのデータとして、CPUが取り込みます。出力は逆に、CPUがHのデータを送ると端子に5Vが、Lには0Vが出てきます。そして、このインタフェイスとしての機能には、3種類のモードがあるのですが、初心者の方は、これから説明するモード0のみ理解しておけばよいでしょう。ジョイスティックポートもこのモード0で使っています。

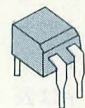
モード0では、ポートA、BおよびCの半分ずつを任意にそれぞれ入力または出力ポートとして設定できます。そして、入力を指定したときはその入力時にA、B、C

の各ポートに加わっているデータがCPUに読み込まれます。ただしこのとき、ポートのデータは保持されないで注意が必要です。それに対し、出力を設定したときには、CPUから各ポートに出力されたデータは保持され、次にデータが出力されるまでは同じデータが出力され続けます。

表1にジョイスティックポートの各端子の信号の内容を示します。これは、X68000の取扱説明書の表をそのまま転載したものです。備考欄を見てわかるとおり、ジョイスティックポートの信号は+5VとGND以外は、単に8255Aのポートが直結されているだけです。ジョイスティックポートの端子No.1~4はポートAを入力に指定して、4ビットの入力専用、No.6~8はポートCを出力に指定しての3ビット出力専用のインタフェイスになっています。

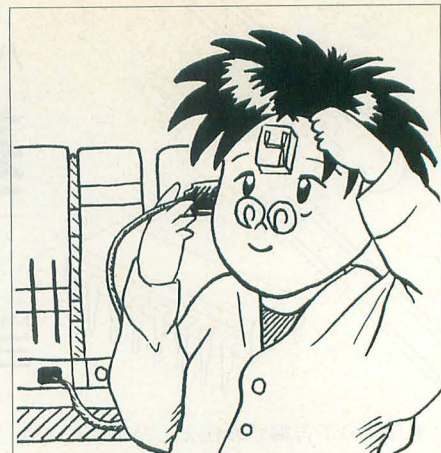
なお、端子No.6と7とは入力出力両用になっていますが、実際はCPUからポートCにデータを出力してしまえば、そのデータが保持されて、端子No.6と7とに出力され続けます。ただ、端子No.6と7の出力は、端子4の出力と反転しているので、注意が必要です。このあたりの事情は、プログラムを組むときに問題になるので、再来月にX68000を実際を使って説明することにします。

以上の説明でインタフェイスの基本的な考え方となぜジョイスティックポートが、インタフェイスとして使えるかが理解できたと思います。それでは、次に今回の回路を挙げ、ハードウェアとして実際にパラレルインタフェイスをどう使っていくかを説明していきたいと思います。



LED & SW 基本インタフェイス回路

今回のテーマは基本的な入出力ということで、外付けのスイッチからの入力を取り込む回路とポートからの出力をLEDで表示させる回路とを作ってみようと思います。



入力は4ビット、出力は3ビットなので、入力については0~15の数字をロータリースイッチという回転式のスイッチからひとつ選んで、それを2進データに変換して取り込む回路とし、出力については0~7の10進数をひとつ昔前の電卓などに使われていた7セグメントのLEDというものに表示させる回路とします。

実際の回路は図2のとおりですが、なんとICは1個しかないのです。最初の回路としては、部品点数が少ないほうが回路を理解しやすいし、工作も楽だと思います。それでは、入力部と出力部とに分けてそれぞれ詳しく説明していきます。

●入力部

まず入力部ですが、これは16進ロータリースイッチ1個だけという、なんとも工夫のしようがない回路です。それだけにスイッチの選択を誤ると、予想どおりの動作はしてくれないので注意が必要です。この16進ロータリースイッチには、5つの端子がついていて、そのうち1つが共通端子で、あとは2進4ビットの端子になっています。スイッチを0~15の16通りを選ぶと、選んだ数を4ビットの2進数にスイッチのなかで変換し、ビットの1になる位の端子を共通端子と導通させます。通常は共通端子をGNDに落としておきます。言葉ではわかりづらいので、図3に端子の働きを例示しておきましょう。

これらの端子は、そのままジョイスティックポートのNo.1~4に直結されているだけです。ジョイスティックポートのそれぞれの入力端子に何もつながらないときには、X68000の内部でHになるように回路が組まれています。そして、各端子をGNDに落としたとき初めて、Lの入力に対応しているのです。

16進ロータリースイッチから出てくる2進データはビットが1になる端子だけがG

表1 ジョイスティック用コネクタ(アタリ社規格準拠)

端子No.	信号名	I/O	備考
1	IOA0	In	8255のPA0端子
2	IOA1	//	// PA1 //
3	IOA2	//	// PA2 //
4	IOA3	//	// PA3 //
5	Vcc1	Out	+5V
6	IOA5	I/O	8255のPA5/PC6端子
7	IOA6	I/O	// PA6/PC7 //
8	IOC4	Out	// PC4端子
9	GND	—	

NDにつながり、ビットが0になる端子はどこにもつながらないようになっているので、ロータリースイッチから出てくる2進データがそのままジョイスティックポートに取り込まれることになるのです。

このとき注意しなくてはならないのは、各ビットの1のデータが入力のL、0のデータがHに対応している点です。このように正負が反転しているデータを正しく読み取るのはソフトウェアのほうで対処しますが、詳しいことは再来月のプログラム実習編で解説します。

●出力部

出力部には、IC (LS247) 1個と表示用の7セグメントLED (TLR313) 1個が使われています。7セグメントLEDは、図4のように、7本の線状LEDが「日」の字型に並べられているものです。この7本の組み合わせで10進数の0から9までを表現します。

ジョイスティックポートからは2進3ビットのデータが出力されてきますが、これをそのまま7セグメントLEDに入れてやってもだめで、7セグメントLEDに表示させるためにはデータを7本のセグメントの組み合わせに変換し直さなければなりません。LS247というICは、2進4ビットのデータを10進数に変換し、さらに、その10進数を7セグメントLEDに表示させる専用のICです。最初に述べたインタフェイスの役割のうち、出力のためのデータ変換を一手に引受けているのがこのLS247ということになります。そして、ポートの出力をそのままLS247の入力につなぎ、LS247の出力をそのままTLR313の各ピンにつなぐだけで簡単に表示部が実現されます。

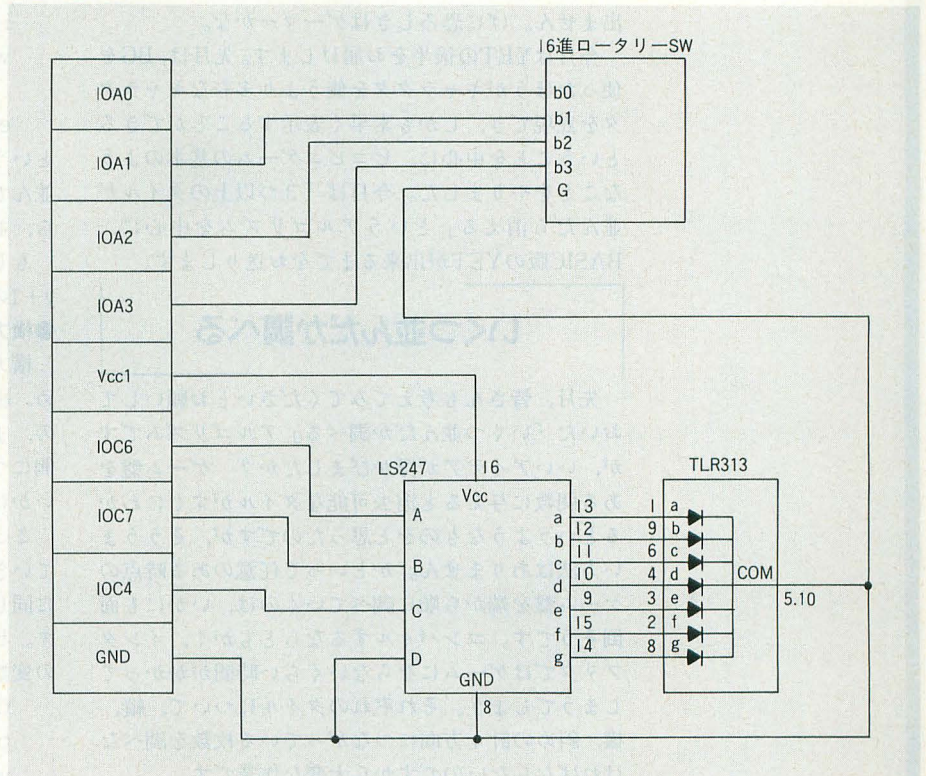
ところで、LS247とTLR313との間に抵抗が入るのですが(図路図では省略)、これ

は、LEDに大きな電流が流れすぎて壊さないように保護するものです。

*

以上で、回路図の説明は終わりです。意外と簡単だと思いませんか? まだわかりづらいという皆さんにも、来月の製作実習編、再来月のプログラム実習編で、まったく同じ回路について実際に動作を確認しながらくどいほど繰り返し説明を加えていきますので、ご安心を。次回の製作編では、部品表と実体配線図を載せて、初心者でも完成できるように丁寧に解説します。それまでに工具を揃えて待っていてください。では、来月。

図2 回路図



参考 X1のジョイスティックポート

X1のジョイスティックポートにはPSG(Programmable Sound Generator)の汎用I/Oポートを使っています。このポートもプログラムで入出力の切り替えができますが、ひとつのジョイスティックポートの中で、入力と出力とを使い分けることはできません。ですから、ふたつあるポートを両方使って入力と出力とを別々に設定してやらなければならないのです。

また、X1のジョイスティックポートには、電源の5Vの端子が出ていないので、X1のふたを開けて中からとりださなければなりません。これらの点に注意すれば、この連載に出てくる回路はそのまま流用できます。回路についてはX1本体とつなぐコネクタ部分だけ工夫すればよいので、X1ユーザーの皆さんは各自改造してみてください。

図3 スイッチ

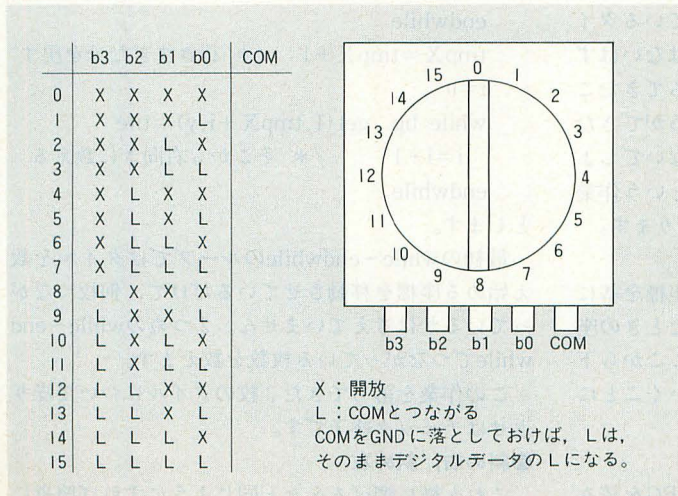
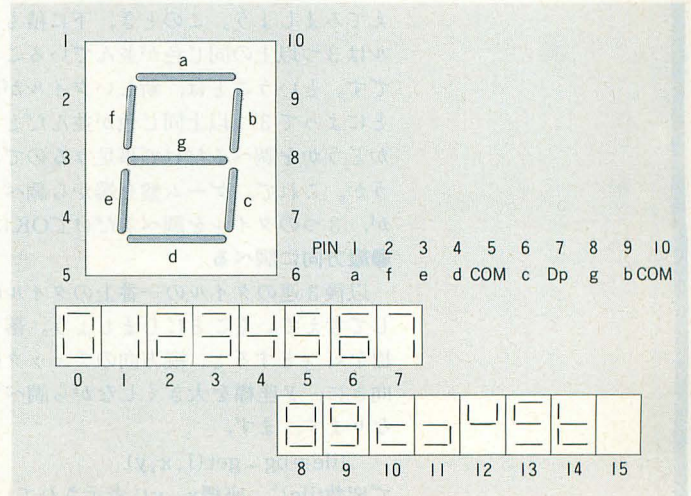


図4 LEDの表示



パズルゲームを作る(後)

Izumi Daisuke 泉 大介

さあ、Yet Another Columnの後編です。揃ったブロックを判断して消すアルゴリズムを考えてみましょう。また、ディスク版はコンパイラ版でしたが、インタプリタのままでも十分なゲーム性を持たせるための工夫もポイントです。

先月号の付録ディスクでお届けしたYETはいかがですか、楽しんでいただけていますか。編集室ではさらにスコアが伸び、現在の最高得点は(よ)嬢の42315点です。もうこうなると作者の私も手も足も出ません。げに恐ろしきはゲーマーかな。

今月はYETの後半をお届けします。先月は、BGを使ったほうがキャラクタを使うより多彩なキャラクタを表現でき、しかも素早く表示することができるということを中心に、ピコピコゲームの基本のようなことをやりました。今月は「3つ以上のタイルが並んだら消える」というアルゴリズムを中心に、BASIC版のYETが出来るまでをお送りします。

いくつ並んだか調べる

先月、皆さんも考えてみてくださいとお願いしておいた「いくつ並んだか調べる」アルゴリズムですが、いいアイデアが浮かびましたか? ゲーム盤のある関数に与えると消去可能なタイルがすぐにわかるというようなものと思ったのですが、そうまい方法はありません。かといって任意のある時点のゲーム盤を端から順に調べていくのは、いかにも面倒そうです。コンパイルするならともかく、インタプリタではゲームにならないくらい時間がかかってしまうでしょう。それぞれのタイルについて、縦、横、斜めの計4方向につながっている枚数を調べなければならぬのですから大変な作業です。

そこでタイルが上から落ちてくる時の様子を考えてみましょう。このとき、下に積もっているタイルは3つ以上の同じ色が並んでいることはないはず。ということは、新しいタイルが落ちてきたことによって3つ以上同じ色が並んだところかできたかどうかを調べるだけで事足りるのではないのでしょうか。これで、ゲーム盤を端から調べるという作業が、3つのタイルを調べるだけでOKになります。

●縦方向に調べる

以後3連のタイルの一番上のタイルの座標を基にして考えていくことにしましょう。落ちたときの座標をx, yとすると、縦方向のチェックはここから下向きに、y座標を大きくしながら調べていくこととなります。まず、

```
tile=bg-get(1,x,y)
```

で変数tileに、座標x, yに表示されているBGを読み

出します。ここで読み出されるのは、256×パレットブロック+1というコードです。これはbg-putでターンを指定するときのコードと同じです。同じ色のタイルなら、コードは同じはずですから、

```
i=0
while tile=bg-get(1,x,y+i)
  i=i+1
endwhile
```

というループを実行すれば、同じ色のタイルが何個並んでいるかが変数iに求まります。iが3以上なら、並んでいるタイルを消せばいいのです。

もし3つ以上並んでいないなら、今度はtileにx, y+1のタイルをセットして下向きに調べます。

●横方向に調べる

横方向は左と右の両方を調べなければならないため、縦方向ほど簡単にはできません。とはいうものの、まず左側につながっている個数を調べ、次に右側につながっている個数を調べて加えるというのはいかにも間抜けな気がします。

ここで採用した方法はまずどちらか一方へたどっていき、タイルが違う色になったらそこから逆方向に同じ色のタイルの数を数えていこうという方法です。具体的にはまず一時的なx座標を保持するための変数tmpXを用意し、

```
tile=bg-get(1,x,y)
tmpX=x
while bg-get(1,tmpX,y)=tile
  tmpX=tmpX-1 /* まず左側に移動する
endwhile
tmpX=tmpX+1 /* 行きすぎた分を戻す
i=0
while bg-get(1,tmpX+i,y)=tile
  i=i+1 /* そこから右向きに数える
endwhile
```

とします。

最初のwhile~endwhileのループではタイルを数え始める座標を移動させているだけで、何枚つながっているかは考えていません。2つめのwhile~endwhileでつながっている枚数を数えます。

この作業を落ちてきた3枚のタイルについて繰り返せばチェック終了です。

●斜め右, 斜め左

これも横に調べるときと同じようにすれば簡単に

BASIC

チェックできます。左斜め上の方向を調べるなら、

```
tile=bg-get(1,x,y)
tmpX=x : tmpY=y      /* xとyの2つを
                        用意
while bg-get(1,tmpX,tmpY)=tile
  tmpX=tmpX-1      /* 左斜め上に
  tmpY=tmpY-1      /* 動かしていく
endwhile
tmpX=tmpX+1        /* 行きすぎた分を
tmpY=tmpY+1        /* 修正する
i=0
while bg-get(1,tmpX+i,tmpY+i)=tile
  i=i+1            /* 右斜め下に動かしていく
endwhile
```

でOKですね。左斜め上から右斜め下へ同じ色のタイルが何枚つながっているかをこれで知ることができます。3連のタイルそれぞれについて繰り返すこととなります。あとは右斜め上の場合をリストを見る前に考えてみてください。

枚数チェックの汎用化

ここで紹介した方法は上から落ちてくる3連のタイルしか考慮していません。タイルが消去された場合、その上に積もっていたタイルは自由落下し、その結果新たに3つ以上のタイルが並ぶとこれもまた消去されます。これら2つの状況は非常によく似ています。うまく同じ方法で処理できるようにならないでしょうか。

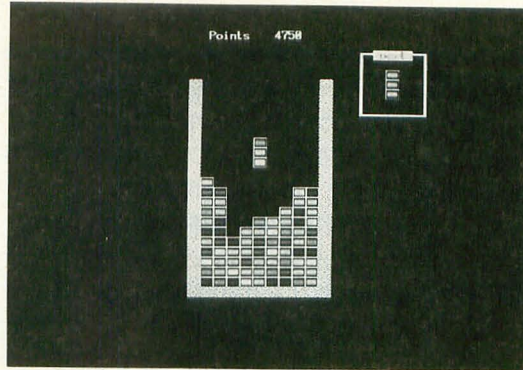
3連のタイルを、3枚のバラバラのタイルが「たまたま」塊になって落ちてきたのだと考えてみましょう。たまたま塊になって落ちてきただけですから、一番上のタイルの座標を基準にほかのタイルの色のつながりを調べようという上の方法は訂正しなければなりません。タイルの座標を1枚ごとに配列に保存し、枚数チェックはこれを基に行うことにしましょう。

具体的には次のような要領です。配列名をdoubtとしておきましょう。3連のタイルが下に落ちたら、

```
doubt(0,0)=x : doubt(0,1)=y
doubt(1,0)=x : doubt(1,1)=y+1
doubt(2,0)=x : doubt(2,1)=y+2
```

と、3つのタイルの座標を配列に収めます。このとき、doubtEnd=2として最後のタイルの座標が入っている場所を表しておきます。同色のタイルが3つ以上並んでいるかどうかのチェックは、

```
for t=0 to doubtEnd
  tmpX=doubt(t,0)
  tmpY=doubt(t,1)
  tile=bg-get(1,tmpX,tmpY)
  /* 縦のチェック
  i=0
  while tile=bg-get(1,tmpX,tmpY+i)
    i=i+1
```



```
endwhile
~ 横のチェック ~
.....
~ 左斜めのチェック ~
.....
~ 右斜めのチェック ~
.....
```

next

で行うことができます。for~nextのループでdoubt配列からタイルを1つひとつ取り出し、それぞれの方向についてチェックするわけです。

ここまではOKでしょうか。では次に消去する方法について考えておくことにします。ディスク版YETではタイルはシュワッと色が薄くなって消えていきますね。このような消し方を実現するために、3つ以上つながっているタイルの座標を保存しておき、消すときにはこれらの座標に表示されているBGに対して一斉に処理を行うという方法を採用しました。

消せるタイルの座標は、doubt配列の未使用部分に保存しています。0~doubtEndまでは、消せるかもしれないタイルが入っていますね（これがdoubtの由来だったりする）。その後ろに付け加えるかたちで、消せるタイルの座標を蓄えていきます。縦のチェックで具体例をお見せしましょう。まず、

```
clearEnd=doubtEnd+1
```

として、消去可能なタイルの最後をセットしておきます。

そして縦のチェックの部分を、

```
i=0
while tile=bg-get(1,tmpX,tmpY+i)
  doubt(clearEnd+i,0)=tmpX
  doubt(clearEnd+i,1)=tmpY+i
  i=i+1
endwhile
if i>2 then clearEnd=clearEnd+i
```

とするわけです。タイルが何個つながろうがおかまいなしに、とにかくdoubt配列にタイルを登録していきます。そして、最後にタイルの枚数(つまりi)を調べ、3以上ならclearEndを更新するわけです。もしタイルが2枚しかつながっていなかったのならclearEndは更新されませんから、次に行われる横のチェックでは再びdoubt(clearEnd,0)から使われる

というわけです。

●checkとeraseの意味深な関係

さてこれがタイルの色を調べるアルゴリズムのすべてです。YETのプログラム中ではこの部分はcheckという名前の関数になっています。そして実際にタイルを消去するのがerase関数です。

これら2つの関数は密接に関係しあっています。まずcheck関数が色を調べ、消去できるタイルを登録します。erase関数はそれを画面から消去しますが、そのとき消去するタイルの上にあったタイルを下へ移動させます。同時にこの崩れ落ちたタイルの座標を再びdoubt配列にセットするのです。doubtEndもこのとき更新されます。そしてerase関数は、崩れ落ちたタイルがあった場合は1を、なかった場合には0を返します。したがって、

```
repeat
  check( )
  chkFlag=erase( )
until chkFlag=0
```

というループにすれば、落ちるタイルがなくなるまでチェックと消去を繰り返すという処理ができます。

チェックの高速化とビット演算

さて、インタプリタではタイルが落下したあとのチェック時間が結構かかってしまい、このままだとゲーム意欲をそがれてしまうほどです。そこでチェックルーチンの高速化を考えてみました。

上から青のタイルが3連で落ちてきた場合を考えてみましょう。check関数は一番上のタイルから調べ始めます。まずは縦方向のチェックです。ここで同じ色のタイルが3つ並んでいることがわかり、消去するためにdoubt配列に登録します。これは先ほどから説明しているとおりですね。続いて横と斜めのチェックをし、一番上のタイルに関するチェックは終了です。

次に2番目のタイルについて調べ始めます。まずは縦方向からです。ところが縦方向は一番上のタイ

ルを調べたときにチェック済みのはずですが。青の3連タイルなので、下向きに調べるのは無駄というものです。こういった無駄を省いてやろうというのがここでの高速化です。タイルが崩れたあとはさまざまな場所でタイルが落下しますので、すべての方向についてチェック済みかどうかを調べるのはかなりの効果が期待できます。また実際、この処理によってかなり反応がよくなりました。

では実際にどうやってチェックを行うのかを見ていきましょう。ここでは新しい考え方であるビット演算を使います。ビット演算は2進数で考えるとよくわかります。

```
for i=0 to 10
  print bin$(i)
next
```

を実行してみてください。bin\$関数は引数を2進数で表示する関数です。

2進数は0と1の2つの数字だけで成り立っています。0, 1の次は、1の位をそれ以上大きくできないので繰り上がり10になるのです。このままでは位取りが見づらいので、2行目を、

```
print right$("000"+bin$(i),4)
```

に変えてみてください。今度は頭に0が補われ、桁がはっきりわかるようになったと思います。

ではビット演算を紹介しましょう。次のプログラムを入力してみてください。

```
10 end
20 /*
30 func prbin(x)
40   print right$("000"+bin$(x),4)
50 endfunc
```

これは数字を4桁の2進数で表示する関数です。関数を作りたいだけなので、10行でいきなりendになっています。これを使って実験してみましょう。

X-BASICで使えるビット演算にはnot, and, or, xorの4つがあります¹⁾。

●not

notは単項演算子として使います。これは2進数の第n桁が0なら1に、1なら0にする働きがあります。

```
prbin(not &B0011)
```

を実行してみてください。

```
1100
```

と表示されますね。

●and

これは二項演算子として使います。実例を見てみましょう。

```
prbin(&B0101 and &B0011)
```

と実行してみてください。

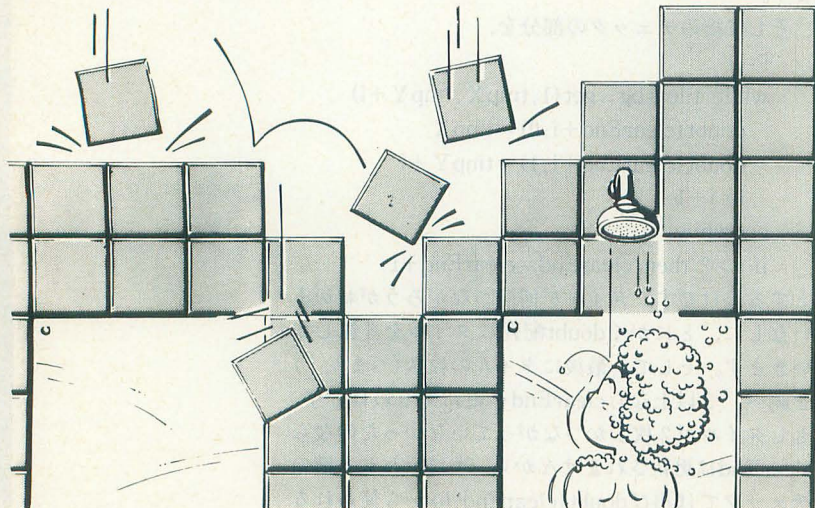
```
0001
```

と表示されましたね。わかりやすいように並べて見ましょう。

```
0101
```

```
0011
```

1) ビット演算にはほかにもいろいろあるのですが、実際にはnotとandさえあればどんなビット演算でも作ることができ、X-BASICはさらにorとxorまで持っているのですから困ることはないでしょう。



0001

なにか気づきませんか。そう、第n桁がどちらも1の桁だけが1になっていますね。andは目的の桁が1かどうかを調べるのに使えます。1~10の中で2桁目が1の数を知りたければ、

```
for i=1 to 10
  prbin( &B0010 and i )
next
```

とします。2桁目が1以外なら0000と表示されます。

●or

これも二項演算子として使います。実例を見てみましょう。

```
prbin( &B0101 or &B0011 )
```

を実行してみてください。

0111

と表示されます。orはどちらかの桁が1ならばその桁は1になります。そこで目的の桁を1にしたいときに使えばいいということになります。逆にandは目的の桁を0にしたいときにも使うことができます。

●xor

今回は使ってないのですが、ついでに説明しておきましょう。

```
prbin( &B0101 xor &B0011 )
```

を実行してみてください。

0110

と表示されますね。xorはどちらか一方の桁だけが1のときだけその桁が1になるのです。何に使うのか疑問に思われるかもしれませんが、いま表示された答え0110を使って、

```
prbin( &B0101 xor &B0110 )
```

としてみてください。どうですか？ ついでに、

```
prbin( &B0011 xor &B0110 )
```

も試してみましょう。

●高速化の実際

check関数ではandとorを使って、いま見ているタイルがすでにチェックされているかどうかを調べています。リストを見てください。2680行でBGのテキストページ0を0で埋めつくしています。タイルを表示しているのはテキストページ1ですから、未使用のページ0をすでにチェックされているかどうかを調べるのに使うことにしました。座標x, yに表示されているタイルのチェックが終わったら、テキストページ0の座標x, yに印を付けるわけです。

この印は各方向のチェックの最初で調べます。2780行を見てください。tmpX, tmpYというのは、これから調べようとしているタイルの座標です。テキストページ0の該当座標からデータを取り出し、1とandをとっていますね。1というのは&B0001で1桁目が1です。これは縦のチェックが終わったという印に使っています。もし1桁目が0なら、andの結果は0になりますから条件が成立し、縦のチェックが始まるというわけです。

続いて2830行を見てください。ここはwhileで同じ色が続く限り下向きにタイルを調べ続ける部分です。

この2830行で調べ終わったタイルに印を付けています。orを使ってべつの桁を壊さないように印を付けている点に注意してください。

続く横のチェックでは印として2 (&B0010)を、斜めのチェックでは4 (&B0100)と8 (&B1000)を使っています。

タイルの消去と高速化

高速化という点については、タイルのチェックよりこの消去のほうが実行価値があります。なんせこちらは消したあとのタイルの崩れという面倒な処理が待っていますからね。

check関数の実行が終わると、画面から消去すべきタイルはdoubtEnd~clearEndの間に入っていることになります。まずはこれらのタイルを画面から消さなければなりません。ディスク版YETではシュワッと消してみました。インタブリタでは速度の問題があってあれほど気持ちよくは消えてくれないのです。そこで白い星を表示し、「消えた!」というイメージを出してみました。リストでいうと3640行です。次の3650行が高速化を行っている部分です。

erase関数の頭、3550行を見てください。colsという配列が宣言してありますね。これは消えたタイルのx座標を保持しておくための配列です。この配列を調べれば、タイルが崩れたために残りのタイルを落下させなければならない場所がわかるというわけです。すべてのタイルを「これは落下するのかな?」などと調べていったのでは時間がかかってしかたありません(実は初期バージョンは馬鹿正直にそうやっていたのですが……)。ここでは消去したタイルのx座標に対応するcols配列に1を入れ、消去の印としています。

このあとに続く崩壊を処理しているのが3860行からのfor~nextループです。ここではタイルが消えた列(これはcols配列を調べればすぐにわかる)を下から上向きに調べ、星印と空白を飛ばしてタイルを下へ詰めていく処理を行っています。3950行のif文のorの前後が星印と空白のチェックをしている部分です。崩れ落ちたタイルはdoubt配列に登録され、再びcheckループへと戻っていくことになります。

速くなる、速くなる

ゲームが進んでいくと速度がだんだん速くなっていくというのはこのテのゲームの常です。これを仕切っているのが60行で宣言されているlevels配列と、現在のレベルを保持している変数levelです。levels配列にセットしてあるのはレベルに対応した点数で、点数が300点より大きくなればレベルは0から1へとアップします。ここはディスク版と異なっている点です²⁾。

速度を上げる方法については1420行のinitFM関数を見てください。先月のものに手を加えてあり、

2) ディスク版では出現したタイルの総数によってレベルが上がっていくようになっています。つまりディスクではタイルがあまり落ちないうちに得点をあげておくのが高得点への道となるわけです。

30本のトラックを確保するようになっていきます。このうち1~20のトラックに、@L192R、@L182R、……と次第に短くなっていく休符がセットしてあるのです。先月休符を演奏して待ち時間を稼ぐという方法を紹介しましたね。レベルに応じて鳴らす休符を次第に短くしてやれば、待ち時間は次第に短くなりタイルはどんどん速く落ちるようになるわけです。ポイントに応じてFM音源のチャンネル1に休符をセットしているのがerase関数の中の3770行にあるif文です。

リストの入力方法と改造

リストは先月のものを基本にしています。足りない部分を補い、check関数とerase関数を補った形になっています。補った部分は「/* *」で始まるコメントがついています。これらの行を追加し、2つの

関数を入力すればOKです。先月号のリストを入力してある方は、今月号のリストと見比べながら補っていきましょう。

今月はリストの詳しい説明は行いませんでした。これは実際のリストを追いながらではアルゴリズムを十分説明できないと判断したからです。まずはアルゴリズムを頭に置いて、それがどのようなプログラムになっているのか追いかけてみてください。

levels配列は少々やさしく設定してあります。慣れてきたらスピードが上がっていくのが遅く感じることでしょう。最初の方は100点ずつレベルが上がっていく程度でいいかもしれません。YETで高得点を取るためにも、自分でlevels配列に手を入れてスピードを調整してください。

さて来月は「ファイル処理」をやりたいと思います。用意したプログラムはきっと皆さんの気に入っていただけると思います。ではまた。

リスト1

```

10 char doubt( 200, 1 )      /** 消せる可能性のあるタイル
20 int doubtEnd             /** 疑ってみる最後のタイル
30 int clearEnd             /** 消せる最後のタイル
40 int chkFlag              /** また消せるかを表すフラグ
50 int points                /** スコア
60 int levels( 19 ) = {     /** レベル
70   +300, 600, 900, 1200, 1500,
80   +1800, 2100, 2400, 2700, 3000,
90   +3500, 4000, 4500, 5000, 5500,
100  +6000, 8000, 10000, 15000, 20000
110 }
120 int level=0              /** レベル保持用変数
130 /*
140 int tileX, tileY         /** タイルの座標
150 int tmp                  /** タイル待選用
160 int tiles( 2 )          /** 落下中のタイル
170 int keySen               /** キー入力フラグ
180 int gameOver
190 int i
200 str ch
210 /*
220 screen 1,3,1,1          /** 512x512x65536色
230 sp_init()                /** スプライトの初期化
240 sprite_pattern()        /** パターンの設定
250 sprite_color()          /** パレットの変更
260 sp_diap( 1 )            /** スプライト表示
270 bg_set( 0, 1, 1 )      /** ページ1を表示
280 initFM()                 /** FM音源の設定
290 makeScreen()            /** 画面作り
300 /*
310 locate 22,29            /** 乱数を
320 print "キーを押してください" /** 初期化する
330 while inkeys(0)=""      /** ループ
340   rnd()                  /**
350 endwhile                /**
360 locate 22,29            /** メッセージを
370 print chr$(5)           /** 消す
380 while 1
390   tileX = 16             /** 最初の位置
400   tileY = 3
410   keySen = 1             /** キー入力可
420   /*
430   gameOver = 0           /** ゲーム続行
440   for i=0 to 2
450     if bg_get( 1, tileX, tileY+i ) <> 256 then {
460       gameOver = 1 /* 表示位置にタイルがあれば終わり
470       break
480     }
490     tiles( i ) = int( rnd()*6 + 2 ) * 256 + 1
500     bg_put( 1, tileX, tileY+i, tiles(i) )
510   next
520   if gameOver then break /** whileを抜ける
530   /*
540   m_play( 1 )            /** ウェイト開始
550   while inkeys(0) <> "" : endwhile /** 先行入力をクリア
560   while 1
570     if { keySen } then ch = inkeys(0) /* キー入力
580     switch ( asc(ch) )
590       case '4'           /** 右へ移動
600         moveTile( tileX-1 ) : break
610       case '6'           /** 左へ移動
620         moveTile( tileX+1 ) : break
630       case '5'           /** タイル回転
640         tmp = tiles( 2 )
650         bg_put( 1, tileX, tileY+2, tiles( 1 ) )
660         tiles( 2 ) = tiles( 1 )
670         bg_put( 1, tileX, tileY+1, tiles( 0 ) )
680         tiles( 1 ) = tiles( 0 )
690         bg_put( 1, tileX, tileY, tmp )
700         tiles( 0 ) = tmp
710         break
720       case ' '           /** タイルを落とす
730       case '2'
740         keySen = 0
750         break
760       break
770     endwhile
780     if ch = chr$(27) then { /** 一時停止
790       while inkeys(0) <> "" : endwhile
800       while inkeys(0)="" : endwhile
810     }
820   /*

```

```

830 /* ウェイト終了、またはタイル落下の処理
840 /*
850 if m_stat( 1 )=0 or keySen=0 then {
860   if bg_get( 1, tileX, tileY+3 ) = 256 then {
870     for i=0 to 2 /* 下にタイルがなければ1つ下へ
880       bg_put( 1, tileX, tileY+i, 256 )
890     next
900     tileY = tileY + 1
910     for i=0 to 2
920       bg_put( 1, tileX, tileY+i, tiles(i) )
930     next
940   }
950   m_play( 1 ) /* 再びウェイトをかける
960 }
970 if bg_get( 1, tileX, tileY+3 ) <> 256 then break
980 endwhile
990 /* if gameOver then break
1000 for i=0 to 2 /* 3つのタイルをcheck配列に登録する
1010   doubt( i, 0 ) = tileX /* X座標を保存
1020   doubt( i, 1 ) = tileY+i /* Y座標を保存
1030 next /*
1040 doubtEnd = 2 /* 疑ってみるのは0~2
1050 repeat /*
1060   check() /* 消せるかどうかチェックし
1070   chkFlag = erase() /* 消去する
1080 until chkFlag = 0 /* 消せるものかなくなるまで
1090 endwhile
1100 end
1110 /*
1120 func moveTile( newx ) /* タイルの横への移動
1130   int i
1140   for i=0 to 2 /* 横に障害物はないか
1150     if bg_get( 1, newx, tileY+i ) <> 256 then return()
1160   next
1170   for i=0 to 2 /* なければ移動
1180     bg_put( 1, tileX, tileY+i, 256 )
1190   next
1200   for i=0 to 2
1210     bg_put( 1, newx, tileY+i, tiles(i) )
1220   next
1230   tileX = newx /* tileXを更新
1240 endfunc
1250 /*
1260 func makeScreen()
1270   int i
1280   fill( 0, 0, 511, 511, rgb( 0, 16, 0 ) )
1290   bg_fill( 1, 256 ) /* BGを256で埋める
1300   for i=5 to 26 /* レンガを縦に積む
1310     bg_put( 1, 11, i, 256*8+2 )
1320     bg_put( 1, 21, i, 256*8+2 )
1330   next
1340   for i=11 to 21 /* レンガの床を作る
1350     bg_put( 1, i, 26, 256*8+2 )
1360   next
1370   color 7 /* 白の太文字
1380   locate 25, 1
1390   print using "Points #####";0 /* 消したタイル数
1400 endfunc
1410 /*
1420 func initFM()
1430   int i /* 変数追加
1440   for i=1 to 30
1450     m_alloc( i, 40 ) /* トラックを30本確保
1460   next
1470   for i=1 to 20 /* 20本のトラックに
1480     m_trk( i, "@"+str$( (20-i)*10+2 )+"R" )
1490   next /* 次第に速くなる休符をセット
1500 /*
1510   m_assign( 1, 1 )
1520   m_tempo( 200 )
1530   m_trk( 25, "V15@SL16CCC" ) /* ポイント時のベルの音
1540   m_trk( 26, "V15@SL16EFE" ) /* ポイント時のベルの音
1550   m_trk( 27, "V15@SL16GAG" ) /* ポイント時のベルの音
1560   m_assign( 2, 25 ) /* ベルの音をセット
1570   m_assign( 3, 26 ) /* ベルの音をセット
1580   m_assign( 4, 27 ) /* ベルの音をセット
1590 endfunc
1600 /*
1610 func sprite_color()
1620   int i, j
1630   int r, g, b
1640   int cr, cg, cb /* Color of Red ... ..

```

```

1650 int colors(17) = {          /** 最も暗い色の配列
1660     +0, 0, 15, /** blue
1670     +0, 10, 0, /** green
1680     +0, 15, 15, /** cyan
1690     +15, 0, 0, /** red
1700     +8, 0, 15, /** magenta
1710     +15, 15, 0 /** yellow
1720 }
1730 int colorBase = 0 /** colors配列中の該当位置を保持
1740 /**
1750 for i=1 to 6             /* 2進数でいうと010 ~ 110
1760     r = i / 4           /* 1.. を判定
1770     g = (i mod 4) / 2   /* 0..1. を判定
1780     b = i mod 2         /* ..1. を判定
1790     for j=0 to 4
1800         cr = r * (j+4 + colors(colorBase)) /** 変更
1810         cg = g * (j+4 + colors(colorBase+1)) /** 変更
1820         cb = b * (j+4 + colors(colorBase+2)) /** 変更
1830         sp_color( j+1, rgb( cr, cg, cb ), i+1 )
1840     next
1850     colorBase = colorBase + 3
1860     sp_color( 6, 1, i+1 ) /** 6は黒
1870 next
1880 /** 枠の色作り
1890 for i=0 to 2
1900     sp_color( i+1, hsv(16,31,i+2+12 ), 8 )
1910 next
1920 sp_color( 4, hsv(22,31,22), 8 )
1930 /** 消去パターンの色
1940 for j=0 to 4
1950     sp_color( j+1, rgb( j*4+15, j*4+15, j*4+15 ), 9 )
1960 next
1970 endfunc
1980 /**
1990 func sprite_pattern()
2000 dim char c(255)
2010 int i
2020 c=[]
2030 +15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,15,
2040 +15, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,14,
2050 +15, 6, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,6,14,
2060 +15, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,6,14,
2070 +15, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3,6,14,
2080 +15, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,6,14,
2090 +15, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,6,14,
2100 +15, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5,6,14,
2110 +15, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5,6,14,
2120 +15, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,6,14,
2130 +15, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,6,14,
2140 +15, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3,6,14,
2150 +15, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,6,14,
2160 +15, 6, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,6,14,
2170 +15, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,14,
2180 +14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,14,
2190 }
2200 sp_def(1,c)
2210 c = (
2220 +3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3,
2230 +3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,
2240 +3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1,
2250 +3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1,
2260 +3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1,
2270 +3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1,
2280 +3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1,
2290 +3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
2300 +3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3,
2310 +4, 4, 4, 4, 1, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4,
2320 +2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2,
2330 +2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2,
2340 +2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2,
2350 +2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2,
2360 +2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 2,
2370 +1, 1, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1,
2380 )
2390 sp_def(2,c)
2400 c=[
2410 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2420 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2430 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2440 +0, 0, 0, 5, 0, 0, 3, 4, 3, 0, 0, 0, 5, 0, 0, 0,
2450 +0, 0, 0, 0, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 0, 0, 0, 0, 0,
2460 +0, 0, 0, 0, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0,
2470 +0, 0, 0, 3, 3, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 3, 0, 0, 0, 0,
2480 +0, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 0, 0, 0,
2490 +0, 0, 0, 3, 3, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 3, 0, 0, 0, 0,
2500 +0, 0, 0, 0, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0,
2510 +0, 0, 0, 5, 0, 3, 4, 3, 2, 5, 0, 0, 0, 0, 0,
2520 +0, 0, 0, 5, 0, 0, 3, 4, 3, 0, 0, 5, 0, 0, 0, 0,
2530 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2540 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2550 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2560 +0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
2570 ]
2580 sp_def(3 ,c)
2590 endfunc
2600 /**
2610 func check()
2620 int tmpX, tmpY
2630 int tileColor
2640 int tile, i, j, counter
2650 int tX, tY /** 起点移動用
2660 /**
2670 clearEnd = doubtEnd + 1
2680 bg_fill( 0, 0 ) /** 調べた方向を保持するフラグ用
2690 for tile=0 to doubtEnd
2700     tmpX = doubt( tile, 0 )
2710     tmpY = doubt( tile, 1 )
2720     doubt( tile, 0 ) = 0
2730     doubt( tile, 1 ) = 0
2740     tileColor = bg_get( 1, tmpX, tmpY )
2750     /**
2760     /** 縦のチェック
2770     /**
2780     if ( bg_get( 0, tmpX, tmpY ) and 1 ) = 0 then {
2790         i = 0
2800         while tileColor = bg_get( 1, tmpX, tmpY+i )
2810             doubt( clearEnd+i, 0 ) = tmpX
2820             doubt( clearEnd+i, 1 ) = tmpY+i
2830             bg_put( 0, tmpX, tmpY+i, bg_get( 0, tmpX, tmpY+i ) or 1
2840             i = i+1
2850         endwhile
2860         if i > 2 then clearEnd = clearEnd+i
2870     }

```

```

2880 /**
2890 /** 横のチェック
2900 /**
2910 if ( bg_get( 0, tmpX, tmpY ) and 2 ) = 0 then {
2920     tX = tmpX : tY = tmpY
2930     while tileColor = bg_get( 1, tX, tY )
2940         tX = tX - 1
2950     endwhile
2960     tX = tX + 1
2970     i = 0
2980     while tileColor = bg_get( 1, tX+i, tY )
2990         doubt( clearEnd+i, 0 ) = tX+i
3000         doubt( clearEnd+i, 1 ) = tY
3010         bg_put( 0, tX+i, tY, bg_get( 0, tX+i, tY ) or 2 )
3020         i = i+1
3030     endwhile
3040     if i > 2 then clearEnd = clearEnd+i
3050 }
3060 /**
3070 /** 左斜め上のチェック
3080 /**
3090 if ( bg_get( 0, tmpX, tmpY ) and 4 ) = 0 then {
3100     tX = tmpX : tY = tmpY
3110     while tileColor = bg_get( 1, tX, tY )
3120         tX = tX - 1
3130         tY = tY - 1
3140     endwhile
3150     tX = tX + 1
3160     tY = tY + 1
3170     i = 0
3180     while tileColor = bg_get( 1, tX+i, tY+i )
3190         doubt( clearEnd+i, 0 ) = tX+i
3200         doubt( clearEnd+i, 1 ) = tY+i
3210         bg_put( 0, tX+i, tY+i, bg_get( 0, tX+i, tY+i ) or 4 )
3220         i = i+1
3230     endwhile
3240     if i > 2 then clearEnd = clearEnd+i
3250 }
3260 /**
3270 /** 右斜め上のチェック
3280 /**
3290 if ( bg_get( 0, tmpX, tmpY ) and 8 ) = 0 then {
3300     tX = tmpX : tY = tmpY
3310     while tileColor = bg_get( 1, tX, tY )
3320         tX = tX + 1
3330         tY = tY - 1
3340     endwhile
3350     tX = tX - 1
3360     tY = tY + 1
3370     i = 0
3380     while tileColor = bg_get( 1, tX-i, tY+i )
3390         doubt( clearEnd+1, 0 ) = tX-i
3400         doubt( clearEnd+1, 1 ) = tY+i
3410         bg_put( 0, tX-i, tY+i, bg_get( 0, tX-i, tY+i ) or 8 )
3420         i = i+1
3430     endwhile
3440     if i > 2 then clearEnd = clearEnd+i
3450 }
3460 next
3470 clearEnd = clearEnd - 1
3480 endfunc
3490 /**
3500 func int erase()
3510 int retVal = 0
3520 int i, j, btm /** bottom
3530 int tile
3540 int palColor, newColor
3550 int cols( 8 ) = ( 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 )
3560 int counter = 0
3570 /**
3580 if clearEnd = doubtEnd then return( 0 )
3590 /** m_play( 2, 3, 4 )
3600 /**
3610 /** clear tile
3620 /**
3630 for i=doubtEnd+1 to clearEnd
3640     bg_put( 1, doubt(i,0), doubt(i,1), 256*9+3 )
3650     cols( doubt(i,0)-12 ) = 1
3660     counter = counter + 1
3670 next
3680 /**
3690 if counter > 0 then {
3700     if counter = 3 then {
3710         points = points + 65
3720     } else {
3730         points = points + counter*20
3740     }
3750     locate 33, 1
3760     print using "#####":points
3770     if points > levels( level ) then {
3780         if level < 19 then level = level+1
3790         m_assign( 1, level+1 )
3800     }
3810 }
3820 repeat : until m_stat(2) = 0
3830 /**
3840 doubtEnd = -1
3850 m_play( 2, 3, 4 )
3860 for i=12 to 20
3870     if cols( i-12 ) = 0 then continue
3880     j = 25
3890     while bg_get( 1, i, j ) <> 256*9 + 3
3900         j = j - 1
3910     endwhile
3920     btm = j
3930     while j > 2
3940         tile = bg_get( 1, i, j )
3950         if tile = 256 or tile = 256*9+3 then {
3960             if tile = 256*9+3 then bg_put( 1, i, j, 256 )
3970             j = j - 1
3980             continue
3990         }
4000         bg_put( 1, i, btm, tile )
4010         doubtEnd = doubtEnd + 1
4020         doubt( doubtEnd, 0 ) = i
4030         doubt( doubtEnd, 1 ) = btm
4040         bg_put( 1, i, j, 256 )
4050         btm = btm - 1
4060         j = j - 1
4070     endwhile
4080 next
4090 return( 1 )
4100 endfunc

```

PASCALの特徴的な性格について

Fujiki Takeshi Fujii Yoshimi
藤木健士/藤井義巳

PurePASCALは6月号で発表された X68000 用の PASCAL コンパイラです。PASCAL 言語の特徴的な概念について解説します。PurePASCAL の使い方は、6月号の付録ディスクの PASCAL.MAN というファイルを参照してください。

先月までのところで PASCAL のだいたいの感じがわかったと思いますので今月はもう少しつっこんだ話をすることにしましょう。PASCAL の特徴について述べてみたいと思います。FORTRAN 全盛の時代に生まれた PASCAL はそれまでになかった多くの考え方を導入しました。これによりプログラマは以前よりも安全性の高いプログラムを書けるようになり、以前は記述が困難であったアルゴリズムを記述できるようになったのです。それを可能にしたのは入れ子構造を反映したスコープ(有効範囲)、CALL BY VALUE、再帰呼び出しといった PASCAL の持つ特徴です。これらのものは比較的新しいプログラミング言語においては常識となっているといっても過言ではありません。それでは今回はこれらの特徴に関して説明していきたいと思ひます。

スコープ

スコープとは定数、変数、関数および手続きの定義あるいは宣言された名前見え方のことです。簡単な例を示してみましょう

```

1: PROGRAM TEST(INPUT, OUTPUT);
2:
3: VAR I, F: INTEGER;
4:
5: PROCEDURE FACT;
6:   VAR J: INTEGER;
7:
8:   BEGIN
9:     F:= 1;
10:    FOR J:=1 TO I DO
11:      F:=F*J
12:    END;
13:
14: BEGIN
15:   WRITELN('INPUT I');
16:   READ(I);
17:   FACT;
18:   WRITELN('I=', I, ' FACT=', F)
19: END.
```

(注意: 行番号は説明のためにつけてありますが実際のプログラムにはありません)

簡単にプログラムの説明をしましょう。このプログラムは階乗を求めるプログラムです。このプログラムでは12行目までが宣言部で14行以降が本体になっています。それでこのプログラムは次のように動作します。

- 1) 'INPUT I' を表示する
- 2) I をキーボードから読み込む
- 3) 階乗を計算する手続きをコールする
- 4) 結果を表示する

したがって、ステートメントの実行の順序は行番号でいうと15, 16, 9, 10, 11, 18という順になります。FACTという手続きはメインルーチンよりも上にありますが、これは宣言されているだけであって実際に実行されるのはそれが呼び出されたときです。それで実行の順序は上のようになるのです。

このプログラムのように PASCAL では定数、型、変数、手続きおよび関数は使用する前にすべて宣言されていなければなりません。それでは WRITE, READ, INTEGER などはどうなのでしょう。これらは事前に定義あるいは宣言されたものとして処理系が準備しているので宣言なしに使用してよいのです。

話がそれてしまいましたがスコープルールに話を戻しましょう。上でスコープルールとは名前見え方に関する規則だといいましたが、次のように定義することができます。

名前はそれが定義または宣言されたブロックの中で有効である。

ブロックとは宣言部と本体から構成され、プログラム、手続きおよび関数はひとつのブロックから構成されます。上のプログラムの場合、1行目から19行目までがプログラムブロックで、5行目から12行目までが手続き FACT のブロックです。ということはこの手続き FACT は当然プログラムブロックに含まれていることになります。

それではこのプログラムの中で扱われている変数を例にとって具体的に説明することにしてしまひましょう。このプログラムの中では変数は I, F がプログラムブロックで宣言され J が FACT という手続きのブロック中で宣言されています。I と F はプログラムブロックで有効ですから、プログラム中のどこからでも見えます(アクセスできる状態のことを“見える”とよくいひます)。それで手続きの中であつても9行目や11行目で変数 F にアクセスできるわけです。

このようにプログラムブロックで宣言された変数はプ

プログラム中のどこからでも見えますから、このことをグローバル変数（大域的な変数）と呼ぶこともあります。それに対してJは手続きの中で宣言されていますからこのブロックの中でしか使うことができません。

試しに14から19行目のあいだにJ:=1;というステートメントを入れてコンパイルしてみるとJが宣言されていないとエラーが出るでしょう。それでは次のような場合はどうなるのでしょうか。

```

1: PROGRAM TEST(INPUT, OUTPUT);
2:
3: VAR      I, F: INTEGER;
4:
5: FUNCTION FACT(X: INTEGER):INTEGER;
6:   VAR I, J: INTEGER;
7:
8:   BEGIN
9:     I:=1;
10:    FOR J:=1 TO X DO
11:      I:=I*J;
12:    FACT:=I
13:  END;
14:
15: BEGIN
16:   WRITELN('INPUT X');
17:   READ(I);
18:   F:=FACT(I);
19:   WRITELN('I=', I, ' FACT=', F)
20: END.

```

この例の中でIという変数が2回宣言されています(3行目と6行目)。さてこのプログラムはどのように動作するのでしょうか。この場合PASCALは内側のブロックで宣言された変数を有効にします。それで上のプログラムでは手続きFACTのブロックではプログラムブロックで宣言された変数Iは有効でなくFACTの中で宣言された変数が有効となります。つまり同じ名前が定義あるいは宣言されたときはその名前を使うブロックから見て一番内側のブロックで宣言されたものが見えるのです。6行目の変数Iの宣言をしないと、19行目で結果を書き出すときIの値がおかしくなるでしょう。それはFACTの中でプログラムブロックで宣言したIを更新してしまうからです。

この程度の短いプログラムだとなにかおかしいか探すのは容易ですが、長いプログラムだとそうもいきません。皆さんもこれに似た経験をしたことがありませんか？ 変わるはずのない変数の値が知らないうちに変わっていきうまくプログラムが動かない！ 調べてみると実は別のところで使っている変数名を使ってしまっていたということはありませんか？ この手のバグは探すのが非常に困難です。

でもスコープがあるために、このような心配をする必要がなくなります。変数を使用するブロックで変数を宣言してしまえば、上位のブロックで同じ名前の変数があつたとしてもそれが更新される心配をしなくていいと

いうことです。とにかく変数の見える範囲を選択できるのはプログラマにとって非常に有利な条件です。“変数はプログラムブロックで宣言すればいいや”なんて考えないでスコープを考慮して安全はプログラムを書くようにしましょう。ここでは変数を例にとって説明しましたが、定数、型、手続きおよび関数に関してもスコープは適用されます。

CALL BY VALUE

今度はCALL BY VALUEという考え方について説明しましょう。これは手続きや関数を呼び出すときに渡す引数に関する規則です。ここでも例を挙げて説明することになります。

```

1: PROGRAM TEST(INPUT, OUTPUT);
2:
3: VAR      I, F: INTEGER;
4:
5: FUNCTION FACT(X: INTEGER):INTEGER;
6:
7:   BEGIN
8:     FACT:=1;
9:     WHILE X > 1 DO
10:      BEGIN
11:        FACT:=FACT*X;
12:        X:=X-1
13:      END
14:    END;
15:
16: BEGIN
17:   WRITELN('INPUT I');
18:   READ(I);
19:   F:=FACT(I);
20:   WRITELN('I =', I, ' FACT=', F)
21: END.

```

これをFORTRANで書くと次のようになります。

```

1: PROGRAM TEST
2:   INTEGER I, F
3:
4:   WRITE(6, *) 'INPUT I'
5:   READ(5, *) I
6:   F=FACT(I)
7:   WRITE(6, *) 'I=', I, ' FACT=', F
8:   STOP
9:
10:  INTEGER FUNCTION FACT(X)
11:  INTEGER X
12:
13:  FACT=1
14:  10 IF(X.GT.1) RETURN
15:   FACT=FACT*X
16:   X=X-1

```

```

17:      GOTO 10
18:
19:      END.

```

さてこれらはまったく同じ結果を出すような感じですが実際はそうではありません。結果からいうと、FORTRANで書かれたほうのプログラムでは7行目の表示の部分で必ず'I=1 FACT=XXXX'と表示してしまいます。Iが必ず1になるのです。さてこれはどうしてでしょうか？ PASCALとFORTRANの違いはどこにあるのでしょうか。

それは、FORTRANは変数のアドレスを渡し、PASCALは値を渡すという点です。上のPASCALの場合19行目で関数FACTに実引数としてIを渡していますが、これはIの値をFACTの仮引数Xにコピーして関数をコールしていると考えるとよいでしょう。それでPASCALのプログラムでは手続きの中でXの値を更新しても(12行目)Iの値は変わらないのです。

それに対してFORTRANのプログラムでは引数として変数のアドレスを渡すので、6行目のように実引数をIとしてFACTをコールした場合、Iのアドレスが引き渡されます。そして呼び出された関数FACTの中では、Xにアクセスするステートメントでは引数として与えられた変数のアドレスにアクセスします。例のプログラムでは6行目でFACT(I)というかたちで関数FACTの引数としてIを渡しているの、FACT内の14行目15行目では変数Iを参照し、16行目では変数Iから1を引くのです。つまり変数Xの部分がすべてIに置き換えて処理をしたのと同じ結果を得るのです。それで16行目で1引くという処理は変数Iに対して行われ、結果としてI=1となってしまいます。

PASCALのように引数を値で渡すことをCALL BY VALUEと呼び、FORTRANのように引数をアドレスで渡すことをCALL BY REFERENCEと呼びます。CALL BY VALUEでは、関数や手続きを呼び出すときにパラメータとして渡した変数が更新されることがなくなります。これにより、より安全なプログラムを書くことができます。

ちなみにPASCALでもパラメータを値としてではなくアドレスとして渡すことができないわけではありません。たとえば上のPASCALのプログラムでパラメータをアドレスとして渡すようにしたいときは次のように書きます。

```

5: FUNCTION FACT(VAR X:INTEGER):INTEGER;

```

こうするとFORTRANのプログラムと同様の結果が得られるでしょう。複数の情報を呼び出した側に返すような関数を書きたいときなどにはこれを使うとよいでしょう。

再帰呼び出し(RECURSIVE CALL)

手続きや関数が自分自身を呼び出すことができるとアルゴリズムが記述しやすい場合があります。たとえばQUICK SORTなどはループで記述するよりも簡単に書く

ことができるのではないのでしょうか？ このように自分自身をコールすることを再帰呼び出しといいます。先の階乗を求めるプログラムを再帰呼び出しを用いて下のよう書くことができます。

```

1: PROGRAM TEST(INPUT, OUTPUT);
2:
3: VAR I, F:INTEGER;
4:
5: FUNCTION FACT(I:INTEGER):INTEGER;
6: BEGIN
7:     IF I > 1 THEN
8:         FACT:=FACT(I-1)*I
9:     ELSE
10:        FACT:=1
11:    END;
12:
13: BEGIN
14:     WRITELN('INPUT I');
15:     READ(I);
16:     F:=FACT(I);
17:     WRITELN('I=',I,' FACT=', F)
18: END.

```

この9行目で関数FACTの中からFACTを呼び出しています。これは、

```

N>1 のとき
    N!=N*(N-1)!
N=1 のとき
    N!=1

```

であることを記述しているのです。このように、数学の漸化式などの値を求めたいときには再帰呼び出しは便利です。最初は再帰のプログラムは難しいと感じますが、実際にこれを使ったほうが書きやすい場合がしばしばあります。読者の皆さんも使わず嫌いにならず積極的にこれを使ってみることをおすすめします。再帰のプログラムは終了条件さえちゃんと書ければうまく動くものです。

この再帰呼び出しもFORTRANにない機能です。CALL BY VALUEと深い関係があり、それが実現されることによって簡単に再帰が可能になったのです。

最後に

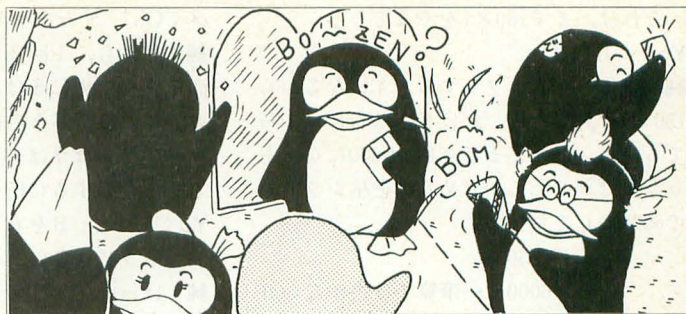
今回はPASCALという言葉の持つ特徴の一部をそれ以前の言語と比較して紹介しました。今回説明した部分は私たちがPurePASCALを作るときにもけっこう悩んだ部分です。上で挙げた程度のものならいいのですが、再帰したときのスコープはどうなるかと、2人で激論を戦わせたこともありました。結局わからないので大学の先生に電子メールを出して教えてもらったこともあります。これらに関しては非常に奥の深いものがあります。読者の皆さんもこのあたりのことに関心があるなら専門書を読んでみられてはいかがでしょうか。きっと得るものも多いと思います。

マシン語カクテル in Z80's Bar

第13回—電卓はビットシフトで—

シナリオ&イラスト：山田純二

特別監修：浦川博之 金子俊一



なんだかんで、めでたく1周年を迎えてしまったZ80's Bar。1周年ということは13回目ということである。……不吉だ。しかしここに集まった面々にはそんなことはまったく関係なく、いつもどおり脳天気にお話を進めていくのであった。

愛されて1周年

カラコロン

純二（以下純）：こんばんわ〜。おつ、みんな集まっていますね。

古村（以下で）：あつ、不良の山田君。

純：（ドテッ）な、なんですかそれは……。

善司（以下善）：念願かなって買ったX68000が初期不良だったんでしょ。

純：い、いつの間に知れわたったんだ……。

マスター（以下M）：酒のサカナに私がいふらしたんですよ、はっはっは。

純：ひどいなあ、せっかくツケを払いきてあげたっていうのに。

長老（以下老）：まあまあ、そんな話はひとまず置いて、こっちでパーッとやらんかの？

純：あれ、どうしたんです長老。手にメガホンなんか持ちちゃって。

老：こんなハデなメガホンがあるか。パーティだから盛り上げようとしたるんじゃないか。

純：へっ？ なんのパーティ？

ようこ（以下Yo）：あら、純二君気づいてないの？

で：もちろんショートプロバ……。

源光（以下光）：KATINOっ！

で：ぐ……。

老：実はじゃな、この7月号をもって、Z80's Barは、

純：最終回！

老：1周年じゃ、ばかもの！いきなり緑起の悪いことをいうでない、まったく。（コホン）そういうわけで読者のみなさん、これからZ80's Barを、

一同：よろしくおねがいしまーす。

善：いえいえこちらこそ。

メアリー（以下メ）：Come on！じゅん

じも、いっしょに騒グデース。

光：JAZZ'INもメッコールもあるよ。

純：……。

で：みんなー、長老のおごりだからどんどんいこー。

老：女の子の分だけだといったじやろうが。

善：そうよ、男の子はだめよ、ねえ長老。

老：南氷洋に沈めてほしいのか？

純：ねえ、なんか1周年のプレゼントとか記念品はないんですか？

M：山田君にはツケ払いに、プログラムの宿題をどっさり差しあげます。

純：（ちえっ）へーい。一応ひとつ作ってきたんですけど……。

メ：What kind of？

純：電卓……。

で：ただの？

老：まあそういうな。電卓にも四則演算などの重要なテクニックが入ってるんじやぞ。復習の意味もかねて見せてもらおうかの。



清く正しい乗除算

老：まずは乗除算のルーチンじゃな。

で：これは、足し算の繰り返しと引き算の繰り返しをしてるのかな？

光：確かに基本はそのとおりだけど、ちょっと情けないですね。

純：ははは……。

老：ビットシフトを使ったアルゴリズムぐらいはやってほしいところじゃな。

純：そういえば学校の授業でも聞いたことあるような……。

M：どうせ、寝てるかマンガでも読んでたんでしょ。

純：睡眠学習といってください。馬鹿にしないでくださいよ、僕はこれで歴史を覚えただんですから。

善：鳴くよ（794）ウグイス、

純：平安京エイリアン。

光：筋金入りだね。

老：……とりあえず2進数8ビットの掛け算をやってみなさい。

純：10-10（了解）。

$$\begin{array}{r} 10010110 \quad \cdots \cdots A \\ \times) \quad 00101001 \quad \cdots \cdots B \\ \hline 10010110 \\ 10010110 \\ \hline 110000000110 \quad \cdots \cdots \text{答} \end{array}$$

となります。

老：よろしい。これを見てなにかわかるかな。

で：みんな1と0ばかりです。

光：だーかーらあー。

Yo：1のあるところだけ計算してるんじゃない？

老：そのとおり。

1) Bが1のビットを探す。

2) そのビットの桁にAを書く。

3) その桁のまま足す。

と、こういう順番になるな。

光：ちなみにAのほうを被乗数、Bのほうは乗数という。

善：人食いザメのことか。

で：それはジョーズでしょ。

善：あら、お上手。なんちて。

光：だあーつ、お前らはっ。

純：マシン語では、えーと、まずBを右に1ビットシフトする。キャリフラグでビットの0/1を調べて、0ならなにもしないで、1ならAを足す。それからAを左に1ビットシフトさせて、Bが0になるまで繰り返すんですね。

Yo：Aの左シフトってのはどうして？

純：10進数で見ればわかりますよ。

$$\begin{array}{r} 150 \\ \times) \quad 41 \\ \hline \end{array}$$

これは、まず150×1をやるでしょ。

Yo: ふんふん。

純: 次に41を右シフトすると4になるから150×4を計算する。だけど桁は右につまってるから、このままじゃ150+600になっちゃう。だからあらかじめ600を左シフトして6000にしておけば、

$$\begin{array}{r} 150 \\ 6000 \leftarrow \text{筆算では書かない0} \\ \hline 6150 \end{array}$$

となるわけ。

Yo: 純二君すごい。

純: いやあ、ははは。

光: 筆算どおりにやるならそのとおりで、ほかのやり方もあるんですよ、長老。

老: うむ、乗数(B)と答えを左シフトして求めるやり方じゃな。

純: へー、どうやるの?

光: まず、Bと答えを左に1ビットシフトさせる。キャリフラグでビットの0/1を調べ、0のときにはなにもせずにループを繰り返し、1のときには答えにAを足してやる。これを8回繰り返せばできあがり。

純: どう違うんですか?

老: 最初の方法は繰り返しが最大でも8回なのでスピードは速いが、プログラムが複雑なのじゃ。後者の方法は必ず8回繰り返すから若干遅いがプログラムは組みやすいな。

善: サンプルは後ろの方法だね。

老: どうじゃ、足し算だけでやるよりはエレガントじゃろう。

善: 確にお鼻が長いなあ。

で: そりゃエレファントでしょうが。

* * *

M: 次は割り算ですね。

老: こちらのほうも、まずは筆算でやってみなさい。

純: らじゃー。

$$\begin{array}{r} 11 \cdots \cdots \text{商} \\ 101001 \overline{) 10010110 \leftarrow A} \\ \uparrow \quad 101001 \\ B \quad 1000100 \\ \quad 101001 \\ \hline \text{余り} \cdots \cdots 11011 \end{array}$$

(Aが被除数, Bが除数)

できましたよ。

老: よし。この筆算では、なにがどっちにシフトしながら計算を繰り返しているかわかるかな。

純: えーつとですね、1回計算するたびにBがだんだん右にシフトして、商は左にシフトしてます。

Yo: なんだかよくわかんない。

M: Oh! サッキトオナジヨ。

純: だから、1回商が立つたびに、次の商を書くために商はひと桁上げてるってこと。これはさっきの掛け算と同じ理屈。で、除数のBのほうは書く位置が右にずれてるでしょ。要するに桁を小さくしてるわけ。

Yo: だって、Bを右シフトしたら数が変わっちゃうじゃない?

純: げっ……。

老: ほっほっほ。ようこちゃんのいうとおりじゃ。割り算はいちばん左の桁から計算を始めるんじやから、最初にBをAの1歩手前まで左シフトせんと計算が始められんな。

純: そうか、わかった。

- 1) 左シフトでBをスタート位置につける。
- 2) 商を左にシフトする。
- 3) Aがシフト前のBより小さくなってたら計算終了。
- 4) AからBを引いてみて、引けたら商を+1。だめだったらAを復元する。
- 5) Bを右シフトする。
- 6) 2へ戻る。

これなら100点でしょう?

老: うむ。実際のプログラムを見ると、このアルゴリズムとは一見違って見えるかもしれんが、基本の部分は同じじゃぞ。



変換しようよ!

純: ふー。なんとか乗除算はできた。

老: まだまだ先は長いぞ。電卓なら、打ち込まれた数字をコンピュータにわかる数値に変換せねばならん。

純: あ、それなら作ってきたこれで大丈夫だと思います。

老: フムフム……。純二君、ループの先頭でHLレジスタを10倍しているのはなぜかの?

純: 左端の桁から変換してるからです。

Yo: そんなこといったってわかんない。

純: つまり、10進数で3624という数は、 $3624 = 10^3 \times 3 + 10^2 \times 6 + 10^1 \times 2 + 10^0 \times 4$ というふうに表示することができるでしょ。それで、N桁目の数字は $10^{(N-1)}$ 倍されているというのをを使うわけ。1回目のループではHL=3で、次の桁に移ったときには、HLを10倍してHL=3×10+6になる。ループを繰り返すごとにHL=3×10²+6×10+2……最後にはHL=3624となるんだ。でしょ、長老。

老: 信ずる者は救われる、とは眼らんが正解じゃ。それぞれの桁の重みを考慮することが大切なんじやよ。

M: それじゃあ今度は、数値から数字への

変換ですね。

光: つまり16進数から10進数への変換なんだけど、純二君、一般の基数変換の授業は聞いてたかい?

純: 知ってる知ってる、これだけはさんざんやらされたんで、覚えてますよ。

光: よし、じゃあ説明してもらおう。

純: 基本は割り算の繰り返しです。変換したい数値を、基数で割って行って、余りで下の桁から埋めていくんですよ。

老: なぜ下からか説明できるかな?

純: 割り算をするたびに商は1桁上のかたまりになるからかな? 3624割る10だと4が余って、362を10で割ると2が余って……という10進数→10進数の変換で見ればなんとなくわかると思いますけど。

老: 具体的には?

純: 3624(10進数)を16進数に変換するには、

$$\begin{array}{r} 16 \overline{) 3624} \quad \text{余り} \\ 16 \overline{) 226} \quad \cdots \cdots 8 \\ \quad 14 \quad \cdots \cdots 2 \end{array}$$

14は16進でEだから、

$$3624(10進) = E28(16進)$$

というふうになります。

光: いちばんポピュラーな、人間向きのやり方ですね。

Yo: コンピュータ向きのやり方というのものもあるの?

光: コンピュータ相手には掛け算がネックなんです。加算、減算とビットシフトで処理したほうがコンピュータには楽なんです。

純: どうすればいいんですか?

老: それぞれの桁の重みを引いていけばよいのじゃ。

Yo: 1, 2, 4, 8, 16, 32ってやつ?

老: そのとおりじゃ。それが何回引けたかを、上の桁から順番に格納していけばよい。16ビットの16進数を10進の文字列にするときは、最大の桁数が5桁(65535)じゃから、5桁分の重みのテーブルを10000, 1000, 100, 10, 1と作ってやればよいな。

M: 納得できましたか?

純: できましたよーんだ。

Yo: 最初っから最後まで数字だったわね。頭が痛くなっちゃったわ。

光: 乗除算もしっかり説明しようとする結構大変ですね。

老: 情報数学専攻してる数学オンチもいるがなあ。みんなはここまでいわんでもわかると思うが。

で: ほっといてちょーだい。

M: 残りの部分はどうするんですか?

純：メイン部分はまた来月払いということ
で……。

M：オヨヨ。今月の残りのサブルーチンの
説明ぐらいはしてってくださいよ。

純：SEARCHSUBは演算子を判別させる
ための文字列判定ルーチン。そのほかのル
ーチンは見ているとおり、ワークからデータ
をPUSH, POPさせるものです。

Yo：あら？ そういえば善司君と（て）さ
んは？

M：さっきメアリーと帰っちゃいましたよ。

光：ぬわあに一つ（がたたん）！

Yo：（ギロツ）そんなに心配？

光：えっ、いやーはっはっは、そんなこ
とはぜーんぜん。じゃ、よーこさん、僕ら
も帰りましょうか。

Yo：私、お仕事残っているから。

光：そんなあ～。

老：さて、ワシらも帰るかのう。

純：へーい。さあさあ、光ちゃん帰りまし
よ。

M：ありがとうございました。来月こそツ
ケは完済してくださいよ。

カランコローン。



リスト1

```

0000      1
0000      2 ;DENTAKU in Z80' Bar SUB
0000      3 ; 1990.5.1 by Junji
0000      4
0000      5 #PRINT EQU $1FF4
0000      6 #PRINTS EQU $1FF1
0000      7 #LTNL EQU $1FEE
0000      8 #MSG EQU $1FE8
0000      9 #MSX EQU $1FE5
0000     10 #MPRINT EQU $1FE2
0000     11 #BELL EQU $1FC4
0000     12 #PRTHX EQU $1FC1
0000     13 #PRTHL EQU $1FBE
0000     14 #HLHEX EQU $1FB2
0000     15 #2HEX EQU $1FB5
0000     16 #FLGET EQU $2021
0000     17 #WIDCH EQU $2030
0000     18 #GETL EQU $1FD3
0000     19
0000     20 ORG $9000
0000     21
0000     22 JP ENTRY
0000     23
0000     24 ;OUT ENZANSHI
0000     25 OUTENZ
0000     26 LD C,A
0000     27 LD B,00
0000     28 LD A,02
0000     29 CALL WWRITE
0000     30 RET
0000     31
0000     32 ;PUSH DATA
0000     33 PUSH
0000     34 LD (PD+1),SP
0000     35 LD SP,(CALADR)
0000     36 PUSH BC
0000     37 LD (CALADR),SP
0000     38 PD LD SP,0000
0000     39 RET
0000     40
0000     41 ;POP DATA
0000     42 POPD
0000     43 LD (PD2+1),SP
0000     44 LD SP,(CALADR)
0000     45 POP BC
0000     46 LD (CALADR),SP
0000     47 PD2 LD SP,0000
0000     48 RET
0000     49
0000     50 ;ENZ PUSH
0000     51 ENZPUSH
0000     52 LD HL,(ESPADR)
0000     53 INC HL
0000     54 LD (HL),A
0000     55 LD (ESPADR),HL
0000     56 RET
0000     57
0000     58 ENZPOP
0000     59 LD HL,(ESPADR)
0000     60 LD A,(HL)
0000     61 DEC HL
0000     62 LD (ESPADR),HL
0000     63 RET
0000     64
0000     65 ;WORK PUSH
0000     66 WWRITE
0000     67 LD HL,(WPADR)
0000     68 LD (HL),A
0000     69 INC HL
0000     70 LD (HL),B
0000     71 INC HL
0000     72 LD (HL),C
0000     73 INC HL
0000     74 LD (WPADR),HL
0000     75 RET
0000     76
0000     77 ;WORK POP
0000     78 WPREAD
0000     79 LD HL,(WPADR)
0000     80 LD A,(HL)
0000     81 INC HL
0000     82 LD B,(HL)
0000     83 INC HL
0000     84 LD C,(HL)
0000     85 INC HL
0000     86 LD (WPADR),HL
0000     87 RET

```

```

905A      88
905A      89
905A      90 ;文字列サーチ DE=文字列ポインタ
905A      91
905A      92 SEARCHSUB
905A 06 00 93 LD B,00 ;文字列番号
905C      94 SEA4
905C ED 53 5E 91 95 LD (INSW),DE
9060      96 SEA3
9060 1A      97 LD A,(DE)
9061 FE 20 98 CP $20
9063 28 1E 99 JR Z,SET? ;文字列終了?
9065 FE 0D 100 CP $0D
9067 28 1A 101 JR Z,SET?
9069      102
9069 4F      103 LD C,A
906A 7E      104 LD A,(HL)
906B FE FF 105 CP $FF
906D 28 1A 106 JR Z,NOTERR
906F B7      107 OR A
9070 C8      108 RET Z ;文字列番号セット
9071 B9      109 CP C
9072 20 04 110 JR NZ,SEA2
9074 23      111 INC HL
9075 13      112 INC DE
9076 18 E8 113 JR SEA3
9078      114 SEA2
9078 CD 8B 90 115 CALL SKIPSUB
907B      116 SEA5
907B 23      117 INC HL
907C 04      118 INC B
907D ED 5B 5E 91 119 LD DE,(INSW)
9081 18 D9 120 JR SEA4
9083      121 SET?
9083 7E      122 LD A,(HL) ;END CODE CHECK
9084 B7      123 OR A
9085 20 F1 124 JR NZ,SEA2
9087 B7      125 OR A
9088 C9      126 RET
9089      127 NOTERR
9089 37      128 SCF
908A C9      129 RET
908B      130
908B      131 ;文字列スキップ
908B      132
908B      133 SKIPSUB
908B 7E      134 LD A,(HL)
908C B7      135 OR A
908D C8      136 RET Z
908E 23      137 INC HL
908F 18 FA 138 JR SKIPSUB
9091      139
9091      140 ;加算 HL=HL+DE
9091      141 PLUS
9091 19      142 ADD HL,DE
9092 C9      143 RET
9093      144
9093      145 ;減算 HL=HL-DE
9093      146 MINUS
9093 B7      147 OR A
9094 ED 52 148 SBC HL,DE
9096 C9      149 RET
9097      150
9097      151 ;乗算 HL=HL*DE
9097      152 MULTI16
9097 4B      153 LD C,E
9098 42      154 LD B,D
9099 11 00 00 155 LD DE,0000
909C 3E 10 156 LD A,16
909E      157 MUL3
909E CB 38 158 SRL B
90A0 CB 19 159 RR C
90A2 30 03 160 JR NC,MUL2
90A4 EB      161 EX DE,HL
90A5 19      162 ADD HL,DE
90A6 EB      163 EX DE,HL
90A7      164 MUL2
90A7 29      165 ADD HL,HL
90A8 3D      166 DEC A
90A9 20 F3 167 JR NZ,MUL3
90AB EB      168 EX DE,HL
90AC C9      169 RET
90AD      170
90AD      171 ;除算 HL/DE,HL=ANS,DE=AMARI
90AD      172 DIV16
90AD C5      173 PUSH BC
90AE 3E 10 174 LD A,16

```

```

90B0 4B 175 LD C,E
90B1 42 176 LD B,D
90B2 EB 177 RN DE,HL
90B3 21 00 00 178 LD HL,0000
90B6 179 DIV162
90B6 29 180 ADD HL,HL
90B7 EB 181 EX DE,HL
90B8 29 182 ADD HL,HL
90B9 EB 183 EX DE,HL
90BA 30 01 184 JR NC,DIV163
90BC 23 185 INC HL
90BD 186 DIV163
90BD B7 187 OR A
90BE ED 42 188 SBC HL,BC
90C0 30 03 189 JR NC,DIV164
90C2 09 190 ADD HL,BC
90C3 18 01 191 JR DIV165
90C5 192 DIV164
90C5 13 193 INC DE
90C6 194 DIV165
90C6 3D 195 DEC A
90C7 20 ED 196 JR NZ,DIV162
90C9 EB 197 EX DE,HL
90CA C1 198 POP BC
90CB C9 199 RET
90CC 200
90CC 201 MOD16
90CC CD AD 90 202 CALL DIV16
90CF EB 203 EX DE,HL
90D0 C9 204 RET
90D1 205
90D1 206 ;10進文字列を数値に変換
90D1 207
90D1 208 NUM10
90D1 ED 53 60 91 209 LD (NUMWORK),DE
90D5 21 00 00 210 LD HL,0000
90D8 211 NUM2
90D8 29 212 ADD HL,HL
90D9 4D 213 LD C,L
90DA 44 214 LD B,H
90DB 29 215 ADD HL,HL
90DC 29 216 ADD HL,HL
90DD 09 217 ADD HL,BC
90DE 218
90DE 1A 219 LD A,(DE)
90DF CD 02 91 220 CALL CHECK
90E2 38 0F 221 JR C,NUMCHK
90E4 13 222 INC DE
90E5 D6 30 223 SUB "0"
90E7 4F 224 LD C,A
90E8 06 00 225 LD B,00
90EA 09 226 ADD HL,BC
90EB 1A 227 LD A,(DE)
90EC CD 02 91 228 CALL CHECK
90EF 30 E7 229 JR NC,NUM2
90F1 B7 230 OR A
90F2 C9 231 RET
90F3 232 NUMCHK
90F3 E5 233 PUSH HL
90F4 2A 60 91 234 LD HL,(NUMWORK)
90F7 B7 235 OR A
90F8 ED 52 236 SBC HL,DE
90FA E1 237 POP HL
90FB CA 00 91 238 JP Z,NUMERR
90FE B7 239 OR A
90FF C9 240 RET
9100 241 NUMERR
9100 37 242 SCF
9101 C9 243 RET
9102 244
9102 FE 3A 245 CHECK
9104 38 02 247 JR C,CHECK2
9106 248 CHKEND
9106 37 249 SCF
9107 C9 250 RET
9108 251 CHECK2
9108 FE 30 252 CP "0"
910A C9 253 RET
910B 254
910B 255 ;数値を10進文字列に変換
910B 256
910B 257 STRING16
910B CD 22 91 258 CALL STRSUB
910E 11 58 91 259 LD DE,STRD16
9111 06 04 260 LD B,04
9113 261 STR163
9113 1A 262 LD A,(DE)
9114 FE 30 263 CP "0"
9116 20 06 264 JR NZ,STR162
9118 CD F1 1F 265 CALL #PRINTS
911B 13 266 INC DE
911C 10 F5 267 DJNZ STR163
911E 268 STR162
911E CD E5 1F 269 CALL #MSX
9121 C9 270 RET
9122 271
9122 D9 272 STRSUB
9123 21 58 91 273
9126 D9 274 EXX
9127 11 4E 91 275 LD HL,STRD16
912A 3E 05 276 LD DE,DECTBL
912C 277 LD A,05
912C EB 278 STRLOOP
912C EB 279 EX DE,HL
912D 4E 280 LD C,(HL)
912E 23 281 INC HL
912F 46 282 LD B,(HL)
9130 23 283 INC HL
9131 EB 284 EX DE,HL
9132 08 285 EX AF,AF'
9133 97 286 SUB A
9134 08 287 EX AF,AF'
9135 288 SLOOP2
9135 B7 289 OR A

```

```

9136 ED 42 290 SBC HL,BC
9138 38 05 291 JR C,STRSUB2
913A 08 292 EX AF,AF'
913B 3C 293 INC A
913C 08 294 EX AF,AF'
913D 18 F6 295 JR SLOOP2
913F 296 STRSUB2
913F 09 297 ADD HL,BC
9140 08 298 EX AF,AF'
9141 C6 30 299 ADD A,"0"
9143 D9 300 EXX
9144 77 301 LD (HL),A
9145 23 302 INC HL
9146 D9 303 EXX
9147 08 304 EX AF,AF'
9148 3D 305 DEC A
9149 20 E1 306 JR NZ,STRLOOP
914B 97 307 SUB A
914C 77 308 LD (HL),A ;END CODE
914D C9 309 RET
914E 310
914E 10 27 E8 03 311 DECTBL DW 10000,1000,100,10,1
9152 64 00 0A 00
9156 01 00
9158 00 00 00 00 312 STRD16 DS 05
915C 00
915D 00 313 DB 00
915E 00 00 314 INSW DW 0000
9160 00 00 315 NUMWORK DW 0000
9162 316
9162 2A 00 317 CALTBL
9162 2F 00 318 DB "+",00
9164 44 00 319 DB "/",00
9166 44 00 320 DB "MOD",00
9168 2B 00 321 DB "+",00
916A 2D 00 322 DB "-",00
916C 28 00 323 DB "(",00
916E FF 324 DB "$FF"
916F 325
916F 97 90 326 JUMPTBL
9171 AD 90 327 DW MULTI16
9173 CC 90 328 DW DIV16
9175 91 90 329 DW MOD16
9177 93 90 330 DW PLUS
9179 331 DW MINUS
9179 00 00 00 00 332
9179 00 00 00 00 333 MEMDAT DS 10
917D 00 00 00 00
9181 00 00
9183 00
9184 04 92 334 MEMNO. DB 00
9186 40 92 335 WPADR DW #PSP
9188 04 92 336 ESPADR DW ENZSP
918A 00 00 337 CALADR DW CALSP
918C 338 ANSWER DW 0000
918C 339
918C 00 00 00 00 340 LIGET DS 80
9190 00 00 00 00
9194 00 00 00 00
9198 00 00 00 00
919C 00 00 00 00
91A0 00 00 00 00
91A4 00 00 00 00
91A8 00 00 00 00
91AC 00 00 00 00
91B0 00 00 00 00
91B4 00 00 00 00
91B8 00 00 00 00
91BC 00 00 00 00
91C0 00 00 00 00
91C4 00 00 00 00
91C8 00 00 00 00
91CC 00 00 00 00
91D0 00 00 00 00
91D4 00 00 00 00
91D8 00 00 00 00
91DC 00 00 00 00 341 DS 40
91E0 00 00 00 00
91E4 00 00 00 00
91E8 00 00 00 00
91EC 00 00 00 00
91F0 00 00 00 00
91F4 00 00 00 00
91F8 00 00 00 00
91FC 00 00 00 00
9200 00 00 00 00
9204 342 CALSP
9204 00 00 00 00 343 WPSP DS 3*20
9208 00 00 00 00
920C 00 00 00 00
9210 00 00 00 00
9214 00 00 00 00
9218 00 00 00 00
921C 00 00 00 00
9220 00 00 00 00
9224 00 00 00 00
9228 00 00 00 00
922C 00 00 00 00
9230 00 00 00 00
9234 00 00 00 00
9238 00 00 00 00
923C 00 00 00 00
9240 07 344 ENZSP DB #07
9241 00 00 00 00 345 DS 20
9245 00 00 00 00
9249 00 00 00 00
924D 00 00 00 00
9251 00 00 00 00
9255 346
9255 347 SUBEND
9255 348
9255 349
9255 350
9255 351
9255 352

```

X68000用 ©日本テレネット

夢幻戦士ヴァリスIIより

SACRED SACRIFICE

Watanabe
Kazuhiko
渡辺 一彦

X1/turbo用

トッカータとフーガニ短調BWV565

Hanai Akitada
花井 章能

そろそろ巷では1学期期末試験などという、「恐怖のセレモニー」が待ち受けている頃でしょう。普段は「あの頃に戻りたい」などと言っている人も、この時期だけには戻りたくはありませんよね。ノートを借りまくっている人もいることでしょう。皆さん、いかがお過ごしでしょうか？ 私はコピー機を買いました。それから、先月号で予告していたT-SQUAREの“OMENS OF LOVE”は、ページの都合で来月回しとなってしまいました。申し訳ありません。自分の作品かな？ って期待していた人、本当にゴメンなさい。来月号まで待っていてくださいね。

優子はいけにえ？

夢幻戦士ヴァリスIIより、オープニングテーマ「SACRED SACRIFICE」をお届けしましょう。直訳すると「聖なる生贄」と読めそうです。そうか、優子ちゃんは生贄だったのか……とひとりりて納得していた私です。ちなみにX68000用のヴァリスIIではミュージックモードがあり、私服姿の優子ちゃんが見られます。ミュージックモードへの入り方は、オープニングデモの途中でF5キーを押してみてください。原曲と聴き比べるとわかりますが、渡辺君の作品はかなりスマートに仕上がっています。効果音ビシバシ、ヴォリューム目一杯で怒鳴っているような（失礼）あのオープニングテーマ

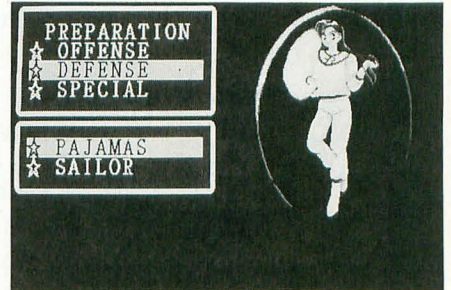
が、かなり洗練されています。騒ぐところは騒いで、抑えるところは抑えるという、メリハリが効いているのが素晴らしいでしょう。初投稿なのにこのレベルとは「なかなかやるわい」級といったところですね。ところで、原曲からしてヘビメタぽかったのに、作者の趣味に走ってしまって完全にそっちの世界に踏み外してるような気もしますが、大歓迎です。別にメタルじゃなかったっていいんです、完全に自分の世界に逃避してしまったようなアレンジバージョンも歓迎するというので、そちらのスジの方もお待ち申し上げております。

失われた惑星

X1用には「トッカータとフーガニ短調BWV565」をお届けしましょう。この曲はクラシックのなかでも、超ポピュラーな部類に入ると思えるくらい有名ですので、タイトルは知らない人でも、一度は聴いたことがあると思います。そういえば私の頼りない記憶では、幻魔大戦のサントラにも「失われた惑星」というタイトルで収録されたと思います。こちらのほうは、フルコーラスではなかったように記憶していますが……。この方面に詳しい人は、教えてくださいね。

さて、作品の完成度なのですが、うーむ。全体的にはとっってもよくできています。入力して損したと思うことはまずないでしょ

毎日雨模様が続いていますが、皆さんいかがお過ごしでしょうか。さて、今月は予定を変更して、X68000用には夢幻戦士ヴァリスIIを、X1用にはトッカータとフーガをお送りします。しとしとと降るやさしい雨を眺めながら、たまにはじっくりとクラシックに浸ってみるのもいいもんですよ。



夢幻戦士ヴァリスII

う。エコーの残し具合や音の響き具合、間合いなどは苦心のあとがうかがえます。作者の花井君はよほど誰かの（演奏した）曲を聴きこんだのでしょうか。かなり統一されたイメージで演奏されます。そういった面ですばらしかったからこそ、このページに載っていると思ってください。

ところで、問題点としては、部分的にブチノイズが残っていたりして、せつかくの曲の完成度を曇らせているところなのです。それ以外の出来のことを考えると、ちょっともったいないかな、って気がします。しようがないと言ってしまうばそれまでなのですが、やはりどうにかしたいというのが人心というものです。これは、音色の変更で軽減する可能性がありますので、各自研究してみてください。

LIVE inではこのページに対する希望やリクエスト、質問などもお待ちしております。アンケート葉書や、投稿作品に同封していただく手紙などを書いてくれたらうれしいなと。(S.K.)

リスト1 夢幻戦士ヴァリスII

```

10 /*
20 /*      The Fantasm Solder
30 /*      夢幻戦士ヴァリス II
40 /*
50 /*
60 /*      OPENING Theme
70 /*      SACRED SACRIFICE
80 /*
90 /*      For OPMA 89/11/11 Sat.  Ippiko. W
100 /* CDの アレンジ"ハ"ージ"ヨンをとど、かつてに"よ"ん女のアレンジ"をしちたのよよ"んんんん
110 m_init()

```

```

120 dim char v(4,10) : str m(99)[255],d(99)[99],sd1[10],sd2[10
],sd3[10],bd[10],ht[10],mt[10],lt[10]
130 /*
140 for i=1 to 8
150     m_alloc(i,5000)
160     m_assign(i,i)
170 next : m_alloc(9,32)
180 /* Drums Set
190 sd1="y2,14
200 sd2="y2,17
210 sd3="y2,21

```

```

220 bd="y2,23
230 /*
240   ht="y2,24
250   mt="y2,25
260   lt="y2,26
270 /* Elec. Tom
280 d(0)=" (b&b-&a&a-&g&g-&f&e)8 "
290 d(1)=" (b&b-&a&a-)16
300 d(2)=" (b&b-)32
310 /*
320 d(10)=" {g&g-&f&e&e-&d&d-&c}8
330 d(11)=" {g&g-&f&e}16
340 d(12)=" {g&g-}32
350 /*
360 d(20)=" {e&e-&d&d-&c&b&b-&a}8
370 d(21)=" {e&e-&d&d-}16
380 d(22)=" {e&e-}32
390 /*
400 d(30)=" {c>b&b-&a&a-&g&g-&f}8
410 d(31)=" {c>b&b-&a}16
420 d(32)=" {c>b}32
430 /* MML Data
440 v={
450 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
460      56, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
470 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
480      17, 16, 0, 3, 3, 26, 0, 3, 3, 0, 0,
490      20, 0, 0, 3, 0, 27, 0, 1, 0, 0, 0,
500      28, 0, 0, 3, 0, 28, 0, 1, 0, 0, 0,
510      28, 0, 0, 8, 0, 0, 0, 1, 4, 0, 0)
520   m_vset(70,v)      :/* Elec. Guitier
530 /*
540 v={
550 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
560      57, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
570 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
580      31, 11, 0, 2, 2, 36, 2, 9, 0, 0, 0,
590      31, 5, 0, 2, 1, 20, 1, 0, 0, 0, 0,
600      31, 10, 5, 5, 1, 34, 1, 0, 0, 0, 0,
610      31, 5, 2, 8, 1, 4, 1, 0, 0, 0, 0)
620   m_vset(71,v)      :/* Bass
630 /*
640 v={
650 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
660      59, 15, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
670 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
680      20, 0, 0, 2, 0, 15, 0, 7, 4, 0, 0,
690      31, 14, 0, 2, 2, 25, 0, 3, 0, 0, 0,
700      31, 12, 0, 2, 2, 20, 0, 4, 2, 0, 0,
710      31, 0, 0, 6, 0, 0, 0, 5, 7, 0, 0)
720   m_vset(72,v)      :/* Soft Dist. Guitier
730 /*
740 v={
750 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
760      62, 15, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
770 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
780      31, 5, 5, 5, 2, 7, 0, 0, 1, 0, 0,
790      31, 16, 11, 8, 13, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
800      31, 17, 10, 8, 12, 0, 0, 0, 0, 0, 0,
810      31, 12, 10, 8, 12, 0, 0, 0, 0, 0, 0)
820   m_vset(73,v)      :/* Tom Tom
830 /*
840 v={
850 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
860      60, 15, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
870 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
880      31, 10, 8, 15, 15, 0, 0, 12, 3, 1, 0,
890      31, 17, 10, 15, 0, 0, 0, 8, 3, 0, 0,
900      31, 10, 8, 15, 15, 0, 0, 12, 7, 1, 0,
910      31, 17, 10, 15, 15, 0, 0, 8, 3, 0, 0)
920   m_vset(68,v)      :/* Hi-Hat close
930 /*
940 v={
950 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
960      56, 15, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0,
970 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
980      26, 0, 8, 5, 3, 22, 0, 8, 4, 3, 0,
990      31, 11, 8, 7, 0, 30, 0, 8, 0, 2, 0,
1000     31, 11, 8, 7, 0, 25, 0, 8, 0, 1, 0,
1010     31, 17, 10, 7, 3, 0, 0, 4, 0, 0, 0)
1020   m_vset(82,v)      :/* Hi - Hat Open
1030 /*
1040 v={
1050 /*      A/F  OM  WF  SY  SP  PMD  AMD  PMS  AMS  PAN  nothing
1060      59, 15, 2, 0, 200, 60, 0, 3, 0, 3, 0,
1070 /*      AR  DR  SR  RR  SL  OL  KS  ML  DT1  DT2  AME
1080      31, 4, 2, 2, 15, 20, 0, 1, 4, 1, 0,
1090      31, 2, 0, 1, 15, 28, 0, 4, 0, 2, 0,
1100      31, 8, 0, 4, 15, 35, 0, 11, 0, 2, 0,
1110      31, 12, 4, 6, 15, 0, 0, 1, 3, 0, 0)
1120   m_vset(83,v)      :/* Ride Cymb
1130 /*
1140 m_tempo(132) :/* Track Data
1150 /* track 1 (Main)
1160 m(0)=" r8 [do] y48,30 @70 p3 o4 v14
1170 m(1)=" 16 |: e-de-fe-d :| d8r8d8c8&c1&c2
1180 m(2)=" {g&g&#a&a&#b&b<c&c#&d&d&e-}&|16&e-4..&e-1 |: {e-&e&f&f#&g&g}16&g4&g16 |l1 d1&d2&d8 :| 12 c1&c8 {cde-fe-d}l
1190 m(3)=" c2..[>b<c>]16b16& b1
1200 m(4)=" c1 d1
1210 m(5)=" v15 |: p3 o4 g1 g1 f1 e-1 e-1 d1 p1 g16g16r4g16g
16r4r4 :|
1220 m(99)=" [loop]
1230 m_trk(1,m(0))
1240 m_trk(1,m(1))

```

```

1250 m_trk(1,m(1))
1260 m_trk(1,m(1))
1270 m_trk(1,m(1))
1280 m_trk(1,"o3"+m(2))
1290 m_trk(1,m(3))
1300 m_trk(1,m(2))
1310 m_trk(1,m(4))
1320 m_trk(1,m(5))
1330 m_trk(1,m(99))
1340 /* track 2 (Main ul")
1350 m(0)=" y48,10 r8 [do] @70 p3 o4 v12 r8
1360 m(4)=" c1 d2.. v12
1370 m(5)=" v15 |: p3 o4 g1 p1 r4e-2. p3 f1 p1 r4d2. p3 e-1 p1
r4c2. d1 < p2 g16g16r4g16g16r4r4 > :|
1380 m_trk(2,m(0))
1390 m_trk(2,m(1))
1400 m_trk(2,m(1))
1410 m_trk(2,m(1))
1420 m_trk(2,m(1))
1430 m_trk(2,"o3"+m(2))
1440 m_trk(2,m(3))
1450 m_trk(2,m(2))
1460 m_trk(2,m(4))
1470 m_trk(2,m(5))
1480 m_trk(2,m(99))
1490 /* track 2 (Sub)
1500 m(0)=" y50,30 r8 [do] @70 p1 o4 v13
1510 m(1)=" 16 |: c>b<c cc>b< :| >b-8r8b-8a-8&a-2&a-1 <
1520 m(4)=" c1 d1
1530 m(5)=" v15 |: p2 o4 r1 r2c2 > r1 r2b-2 r1 r2a-2 r1 p2 < g1
6g16r4g16g16r4r4 :|
1540 m_trk(3,m(0))
1550 m_trk(3,m(1))
1560 m_trk(3,m(1))
1570 m_trk(3,m(1))
1580 m_trk(3,m(1))
1590 m_trk(3,"o3 v12 "+m(2))
1600 m_trk(3,m(3))
1610 m_trk(3,m(2))
1620 m_trk(3,m(4))
1630 m_trk(3,m(5))
1640 m_trk(3,m(99))
1650 /* track 2 (Sub ul")
1660 m(0)=" y51,10 r8 [do] @70 p2 o4 v11 r8
1670 m(4)=" c1 d2.. v12
1680 m(5)=" v15 |: p3 o3 r1 r2.a-4 r1 r2.g4 r1 r2.f4 r1 p1 < d1
6d16r4d16d16r4r4 > :|
1690 m_trk(4,m(0))
1700 m_trk(4,m(1))
1710 m_trk(4,m(1))
1720 m_trk(4,m(1))
1730 m_trk(4,m(1))
1740 m_trk(4,"o3 v12"+m(2))
1750 m_trk(4,m(3))
1760 m_trk(4,m(2))
1770 m_trk(4,m(4))
1780 m_trk(4,m(5))
1790 m_trk(4,m(99))
1800 /* track 2 (bass)
1810 m(0)=" @71 18 v13 o2 y3,3 y2,23g16y2,23g16 [do] o3
1820 m(1)=" c2.> g16g16 <c1 > a-1& a-1 < |:4 cc16c16c16c16c8 :
| > |: a-a-16a-16a-16a-16a- :| g16(e->a-16c)d>a16c-d>b-16c > gab
-g14 < |: |:4 cc16c16c16c16c :| > |:4 a-a-16a-16a-16a-16a- :| <
|:4 cc16c16c16c16c :| > |:4 a-a-16a-16a-16a-16a- :|
1830 m(2)=" < |:4 c(cccc)4c :| > |:4 b-[b-b-b-b]4b- :| |:4 a-(
a-a-a-a-14a- :| |: g(gggg)4g :| g(gggg)4g <
1840 m(3)=" |:4 c(cccc)4c :| > |:4 b-[b-b-b-b]4b- :| |:4 a-(a-
a-a-a-14a- :| |:4 g(gggg)4g :|
1850 m(4)=" |: a-a-a-a-a-a-a-a- a-a-a-a-a-a-a-a- gggggggg gggggg
ggg a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a- gggggggg g16g16r8 <g8>g16g
16 r8<g8> {gab-g}4 :|
1860 m_trk(5,m(0))
1870 m_trk(5,m(1))
1880 m_trk(5,m(2))
1890 m_trk(5,m(3))
1900 m_trk(5,m(4))
1910 m_trk(5,m(99))
1920 /* track 6 (Distotion Guitar)
1930 m(0)=" y53,60 @72 o2 v12 q7 g16g16 [do] o3 l8
1940 /*m(2)=" < c1c1 > b-l&b-1 a-l&a-1 g1&g1
1950 m(2)=" < |:4 c(cccc)4c :| > |:4 b-[b-b-b-b]4b- :| |:4 a-(
a-a-a-a-14a- :| |:4 g(gggg)4g :|
1960 m_trk(6,m(0))
1970 m_trk(6,m(1))
1980 m_trk(6,m(2))
1990 m_trk(6,m(2))
2000 m_trk(6,m(4))
2010 m_trk(6,m(99))
2020 /* track 7 (Distotion Guitar ul")
2030 m(0)=" y54,00 @72 o1 v12 q7 g16g16 [do] o2 l8
2040 m_trk(7,m(0))
2050 m_trk(7,m(1))
2060 m_trk(7,m(2))
2070 m_trk(7,m(2))
2080 m_trk(7,m(4))
2090 m_trk(7,m(99))
2100 /* Track 8 (Drums)
2110 m(0)=" r8 [do] y3,3 @v127 l8 o4
2120 m(1)=" y2,5r2..|:"+bd+r16:| |: y3,3+ht+r48"+ht+r12..y3
,1"+mt+r48"+mt+r12..y3,2"+lt+r48"+lt+r12..| y3,3 |:12"+bd+"
r |: r4 y3,1 |:4 y2,6r2 r32 :| y3,2 |:4 y2,6r2 r32 :|
2130 m(2)=" y3,3 @83 p1"+bd+"b"+sd3+"b16&"+bd+"b1
6"+sd3+"b :|
2140 m(3)=bd+r16"+y2,24r64y2,24r16..y3,3"+bd+r16"+y3,1y2,25
r64y2,25r16..y3,3 "+bd+r16 y3,2y2,26r64y2,26r16..y3,3"+bd+r16

```



```

1220 E="A1R1R1R32 V11I1P1E1&E8"
1230 F="P1<A1R1R1R16 V9K8>E1&E@21"
1240 G="V9K8<A1R1R1 V11>G1R8."
1250 H="G1R1R1R32>G1R4"
1260 "!"
1270 A="T140V10I1P1K05"
1280 B="V10I1P2K08"
1290 C="V04I2P3K10"
1300 D="V03I2P3K15"
1310 E="V10I1P1K05"
1320 F="V10I1P2K08"
1330 G="V04I2P3K10"
1340 H="V03I2P3K15"
1350 "!"
1360 J="C+EC+<B->C+<B->"
1370 K="GB-GE"
1380 L="EGEC+EC+"
1390 M="B->C+<B-GB-G"
1400 A="L1606E.C.<B->C+<B->"+J+J+J+<">+K+K+K+K+J+J+J+J+"C+EC+"+L+L+L+"EGE"
1410 B=A:C=A:D=A
1420 E="L1605G.E.C+EC+"+L+L+L+<">+M+M+M+M+L+L+L+L+"EGE"+K+K+K+K
1430 F=E:G=E:H=E
1440 "!"
1450 I=STRING$(6,"GB-")+<">C+<B->"+STRING$(5,"C+E")
1460 A=I+"8." :B=A
1470 C=I+"8"
1480 D=I+"@15"
1490 H="GEGE->C+<B->C+<B->C+<">+STRING$(6,"EC+")
1500 E=H+"8." :F=E
1510 G=H+"8"

```

```

1520 "!"
1530 I="V12I1P3K5"
1540 A="T70V12I2P1K5 L206AAGRGR1R@120"
1550 B="V09I2P3K8 L206AAGRGR1R@120"
1560 C="V12I2P1K5 L206C+D<GREER1R@120"
1570 D="V09I2P3K8 L206C+D<GREER1R@120"
1580 E="V12I2P1K5 L205EFDR4R1R@120"
1590 F="V09I2P3K8 L205EFDR4P2<<A8G8>>P3C+P2L8<<EFDEC+D<B>C+<AB-G+A4>>P3L2"
1600 G="V12I2P3K5 L204AA>B-RAR1R@120"
1610 H="V14I2P3K5 O3G2F2B-2.A8G8A2L8EFDEC+D<B>C+<AB-G+A4"
1620 "!"
1630 A="V13C+4D<FL1ED&D@99RR2"
1640 B="V10C+4D<FL1ED&D@2RR2"
1650 C="V13E4FD1C+<L1D&D@99RR2"
1660 D="V10E4FD1C+<L1D&D@2RR2"
1670 E="V13<A4AA1&A4G.F4.E4.F&F@147R1R"
1680 F="V10A4AA1&A4G.F4.E4.F&F.R1R"
1690 G="V13A4AAR1R<A&A&A@99RR2"
1700 H=">G4F2D2<L1AD&D@99RR2"
1710 "!"
1720 "!"
1730 FOR P=0 TO R-1:PLAY A(P);:NEXT:PLAY " :";
1740 FOR P=0 TO R-1:PLAY B(P);:NEXT:PLAY " :";
1750 FOR P=0 TO R-1:PLAY C(P);:NEXT:PLAY " :";
1760 FOR P=0 TO R-1:PLAY D(P);:NEXT:PLAY " :";
1770 FOR P=0 TO R-1:PLAY E(P);:NEXT:PLAY " :";
1780 FOR P=0 TO R-1:PLAY F(P);:NEXT:PLAY " :";
1790 FOR P=0 TO R-1:PLAY G(P);:NEXT:PLAY " :";
1800 FOR P=0 TO R-1:PLAY H(P);:NEXT
1810 RUN "FUGUE"

```

リスト3 トッカータとフーガ2

```

10 PLAY ""
20 DEFSTR A-N:DEFINT O-Z
30 GOTO 160
40 '
50 LABEL "!"
60 ON Z GOTO 70,80,90,100,110,120,130,140
70 PLAY A;:RETURN
80 PLAY B;:RETURN
90 PLAY C;:RETURN
100 PLAY D;:RETURN
110 PLAY E;:RETURN
120 PLAY F;:RETURN
130 PLAY G;:RETURN
140 PLAY H;:RETURN
150 '
160 FOR Z=1 TO 8
170 A="T90V9I1Q8P1K05" :E=A
180 B="V9I1Q8P2K08 R64" :F=B
190 C="V4I2Q8P3K10 R16" :G=C
200 D="V3I2Q8P3K15 R08" :H=D
210 "!"
220 I="L16RAGAFADAC+ADAEFAFA<A>A<B>AC+ADAC+ADAEA"
230 A="R1R1O6L16RDCD<B->D<A>D<G>D<F>D<G>D<A>D<B->D<D>D<E>D<F>D<G>D<F>D<G>D<A>D"
240 B=A:C=A:D=A
250 E="O5"+I+"L8FF+GC<B-AB->CD<F+GAB-AB-F+"
260 F=E:G=E:H=E
270 "!"
280 A="Q5L8<B->D<B->DE-<G>E-<G>C<A>C<A>D<F>D<FB-GB-G>C+<E>C+<EAF
AFGC+GC+FFDE<B->E<B->"
290 B=A:C=A:D=A
300 G="L16G<G>G<G>GDGDG"+STRING$(4,"CE-")+STRING$(4,"CF")+STRING$(
4,"<B->D")+STRING$(4,"<B->E")+STRING$(4,"<A>C+")+STRING$(4,"<F>F
"+<">+STRING$(4,"EB-")+STRING$(4,"DA")+STRING$(3,"EG")+E"
310 E=G+"G"
320 F=E+"@15"
330 H=G+"32"
340 "!"
350 A="Q806"+I+"FAEADACA<B->ACADG<B->GEGDGGC<B->G<A>G<B->GCF<A>F
DFCF<B->F<A>F<G>F<A>F<B->E<G>EC+<E>B->E<A>E<G>E<F>E<G>E<A>D<F>D"
360 B=A:C=A:D=A
370 I="L804"+STRING$(16,"A")+<">L4A>DDRRCC<B-B-RAAAL8R>D"
380 E="V9I1P1K5"+I
390 F="V7I2P3K8"+I
400 I="L804FDDGFEEFC+DC+DEFEEFC+L4DFGRCEFR<B->DER<A>C+DR8F8"
410 G="V9I1P1K5"+I
420 H="V7I2P3K8"+I
430 "!"
440 D="<E>E<E>E<F>D<F>D<B->C+<B->C+<A>D<F>D<E>E<E>E<F>D<F>DRDC+D
<B>DC+<BRAGAEGFE>RDC+DFD"
450 A=D+"C+<B"
460 B=A:C=A
470 I="L8C+C+DDE4RDC+C+DDL4ER>C+R<FDR"
480 E=I+"64"
490 F=I+"32"
500 G="L8B-B-AAG4RAB-B-AAG+4R4A4R2."
510 H=G
520 "!"
530 A="V9I1P1K5" :D=A:G=A
540 B="V9I1P2K8" :E=B
550 C="V5I2P3K10" :F=C
560 H="V7I2P3K8"
570 "!"
580 I="L406C+E.DC+8C<B-AAGGF+8A>E-8D"
590 A=I+"R8GF+8GL8<B->DDDDDDDDDDDL16DGF"
600 B=A
610 C=I+"V9I1P1K5R8.<D4L8RDDDDC<B->DDC<B->DDC<B-4"
620 I="L405R2FED8AG.F+FE-.D8F+8>C<B-16A16B-8"

```

```

630 D=I+"B-8AL8>DC<B-AB-F+GF+GAB-AB-F+L16GB-AB-"
640 E=D
650 F=I+"B-@15 V9I1P2K8D4L8RDDDDC<B->DDC<B->DDC<B-4"
660 G="L1604A>AGAC+GFERDC+D<AAGAF+>DC+D<G>FE-DC+E<A>C+<D>E-DC<B>
D<GBC>DC<B-A>C<F+AD>C<B-AB->AGF+G<B-AGRDCD<B->D<A>D<G>D<F+>D<G>D
<A>D<B->D<D>D<E>D<F+>D<G>D<F+>D<G>D<A>D<B-4"
670 H=G
680 "!"
690 I="EFDECAGAFGEFDB-AB-GAFGE>C<B->C<AB-GAFE-DCDC<B-AB->D<B-AGB
-GFEFGAB->DC<"
700 A=I+"B-A4"
710 B=A
720 C="V5I2P3K10 L16R"+I+"V9I1P1K5F4R16"
730 I="GAFGE>C<B->C<AB-GAF>DCD<B->C<AB-G>EDEC<B->C<A8F8B-AGFGB-
GFEGEDCDEFGE"
740 D=I+"8L16RC<B->CR8"
750 E=I+"8L16RC<B->C32."
760 F="V5I2P3K10 L16R@9"+I+"@15 V9I1P2K8F4"
770 G="L8RB>C4RC+D4RDE4REF<AB->D<G4RB-4AG>C<F4R16"
780 H=G+"."
790 "!"
800 A="V9I1P1K05" :E=A
810 B="V9I1P2K08" :F=B
820 C="V4I2P3K10" :G=C
830 D="V3I2P3K15" :H=D
840 "!"
850 A="L806C<B-AGAB->C<EFGAGAB-L16>C<B-AGFE-DC<B-8>>R4.EDC<B-AGF
ED8>R4.GFEDC<B-AG"
860 B=A:C=A:D=A
870 E="L1604A>C<G>C<F>C<E>C<F>C<G>C<A>C<C>C<D>C<E>C<F>C<E>C<F>C<
G>C<A4R4>>DC<B-AGFEDC8>R4.FEDC<B-AGFE8R4."
880 F=E:G=E:H=F
890 "!"
900 I=STRING$(2,"AFEFCEFF")+STRING$(2,"GEDECEDE")
910 A=">"+I+"_5"+I+"FGFEDC<BA"
920 B=A:C=A:D=A
930 I="FR>CR<FR>CR<ER>CR<ER>CR<"
940 E="L8"+I+"_5"+I+"DR4."
950 F=E:G=E:H=E
960 "!"
970 I="<BGB>DFAFD<"
980 J="<B-GB->CEGEC<"
990 K="<AFA>CDFD<B-"
1000 L="<GEB->C+EC+<B-"
1010 A="5"+I+"_"+I+"_"+J+"_"+J+"_"+K+"_"+K+"_"+L+"_"+L
1020 B=A:C=A:D=A
1030 E="5_R1R1R1R1"
1040 F=E:G=E:H=E
1050 "!"
1060 I=">RAGAFADAC+ADAEFAFA<A>A<B>AC+AFA"
1070 A=I+"EAL8FEDC<B-AL16B-AGFEDC<B"
1080 B=A:C=A
1090 D=I+"V9_I1P1K5<RAGARF+EF+RDCDG8 V3_I2P3K15R4EDC+<B"
1100 I="<A>C+D<GFAB>C+DC+DEDC+<"
1110 E=I+"DC+D<AGF+L16<B->C<B-AGFED"
1120 F=E:G=E
1130 H=I+"64 V9_I1P2K8L16<RAGARF+EF+RDCDG8 V3_I2P3K15R@45<GFED"
1140 "!"
1150 I="<C+<A>C+EGB-GE"
1160 J="<D<A>DFA>D<AF"
1170 K="<EC+EGB->C+<B-G"
1180 L="<FDFA>DFD<A"
1190 M="<GEB->C+EC+<B-"
1200 A="AR@84L1RRRRRRRR"
1210 B=A:C=A:D=A
1220 E=STRING$(2,"_"+I+"_"+J+"_"+J)+STRING$(2,"_"+K+"_"+K+
"+L+"_"+L)+<">+M+<">+M+<">+AFA>C+DFD<A"
1230 F=E:G=E:H=E

```


前夜祭はすたつきいだ!

Komura Satoshi 古村 聡

やったー、今月は1周年だ。と思つたら勘違いだつて……、とほほほ。まあいいか楽しみは先にとつておきましょう。そういうわけで今月は楽しい画面消去プログラム「ぱっくりあ」とパズルゲーム「STACKY」の2本です。

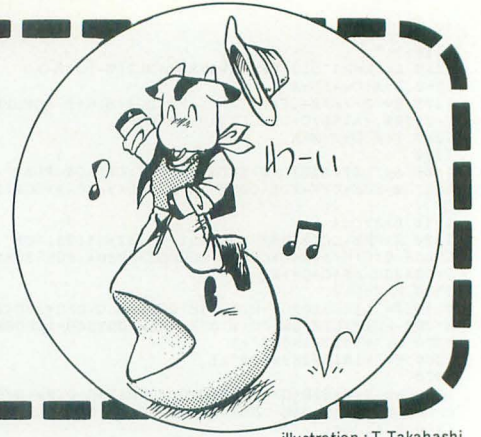


illustration : T. Takahashi

どもー。の一みそが1フレーズ足りないといわれる(で)です。

しよえーい、なんでこんなに凡ミスばかりするんだよお、わして! そーです、読者の方からご指摘があったようにあのゼツパチマンの歌は1フレーズ書き落としていたのです。ああ、それだけならまだしも先月、「次はショートプロばーてい1周年記念ばーてい」だとかいってたけど、よく考えてみたら1周年は来月じゃないか! ……だーつ、凡ミス大爆発! 1日や2日、日にちを間違えるのはまだしも(普通はそれだつてしないと思う)1カ月単位で間違えるなよー、何をやってんだかな本当に。

まあしょうがない、こうなったら今月は「次はショートプロばーてい1周年記念ばーていだから、今夜はショートプロばーてい1周年記念ばーてい前夜祭ばーてい」を行うぞ、だぜ!(冗談です、本当にごめんなさい。ささやかなショートプロ1周年記念ばーていは来月やります。しくしく。まあ、でも締め切りが1カ月延びたと思えばね……)



ぱくっぱくでCLS!

いやー、また今度もX68000のショートプロはマシン語だなー。ま、今月はマシン語特集だそうだし、いいか。

では、今月の1本目。今月の1本目は5月号掲載sp-chk()の豊田さんで、ふつーのCLSじゃつまんない! そんなふつーでないあなたのカスタムCLSプログラム、「ぱっくりあ.X」です。

ぱっくりあ.X for X68000

(command.x用)

神奈川県 豊田明彦

どういふものかつていうと早い話が画面をクリアするプログラムなんですけど、ただ画面をクリアするだけじゃあつまんない! んで、画面の文字をパックマンみたいなアニメーションがぱくぱくと消してつてくれたりするんだな、これが。ちょっとアニメーションのパターンのドットが粗いような気もするんだけど(16×16ドットのキャラクターを無理やり32×32に伸ばして使ってるんだそーな)。ま、細かいことは気にしない気にしない。

で、例によって打ち込み方。今月はマシン語特集でそっちのほうでも書いてるんですけど(というより、書く予定なんだ、これから。あはは、せっかく提出した特集の原稿、総ボツくらつてこれからぜーんぶ書き直しなんだよお……しくしく。ライターつてつらい……)。とりあえずざつと説明しちゃいましょう。まず、

1) 先月号のディスクのおまけの

IOCSCALL.MAC

DOSCALL.MAC

をアセンブラ用に使っているディスクに

コピーする。

2) ED.Xを立ち上げる(コマンドラインから ED pacls.s と打つ)。

3) 載っているリスト打ち込む!

4) ESC [E] でED.Xを終わる。

5) AS PACLS と打つてアSEMBル。

6) No Fatal error(s) と出なかつたら2)に戻つて間違えてるところを直す。

7) LK PACLS と打つてリンクすれば、……いっちょあがり! です。

プログラムリストをじーつとながめればわかるけど、これつて簡単にアニメパターンを描きかえられるうえに、アニメパターンが通つたあとの忘れ物まで描ける! つまりちよいちよいつと手を加えれば「泥棒がものを落としながら走つていくCLS」なんて一のも簡単にできるんだな。ほら、最後のほうになんか0と1で絵が描いてある部分があるでしょ、そこをちよいちよいと手直ししてさっきの打ち込みと同じ手順でアSEMBルしてやるだけなんですわー。投稿原稿にもせっかく「アニメパターンを4倍角にしたおかげでエディタで簡単にアニメパターンが描けますので気に入らない方は各自書き直してください」つてあることだし、ここは存分に書き直ささせていただきます。私もおもわずイースIIIのクモ君にしてみたりしました(気持ち悪かつた……)。

そうそう、投稿原稿で思い出したんですか「sp-chk()同様、このプログラムもフリーウェアにしたいと思います。ネットに流そうが改造しようが煮るなり焼くなりお好きにどうぞ」つて書いてあったんですよ。ディスク集に間に合なかつたのがとても残念。電腦俱樂部にでも投稿しちゃおっか?



ワンパをねらえ! スタッキーだ!

さて今月2本目のプログラムは2月号に掲載されたNUMBERSの坂本さんの投稿で、投稿原稿いわく(坂本さんの投稿原稿って好きなんだよねー、なんか楽しくって)「前作NUMBERSに続いてまたもやX1のグラフィック機能をまったく無視した低解像度ショートパズルゲーム第2弾「STACKY」(略称勝手に成りジャン、ちゃんくてスタッキー)」だそうです。ああ、つ、つかれる……。

STACKY for X1シリーズ

(CZ-8FB01用)

秋田県 坂本康

◎遊び方

ばらばらに並んでいるブロックがありますね。こいつを横1列に同じものが並ぶように並びかえるインテリジェンスた一つぶりのパズルゲーム(ひよえーい)だったりします。



こんなふうね。

(ちょっとブロックの形が違うけど)

ただし一度に動かせるのは1つだけ上から順番に動かさなくてははいけません。テンキーの4, 6で矢印をみぎひだりに動か

して選びスペースキーで決定します。ESCキーでメニュー画面になります。

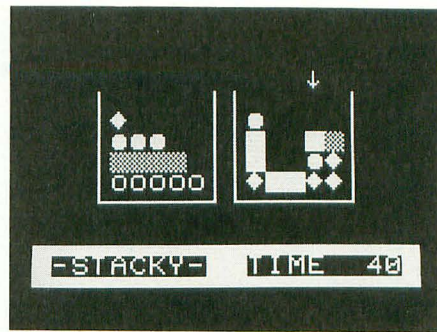
そうそう、メニュー画面では、TRY AGAIN……途中で詰まったときのやりなおし。

CORRECT ANSWER……どうしても解けないとき、解答の手順を見せてくれる。MODE CHANGE……ブロック数を3×3から8×8の範囲で選べてスペースキーで決定。

ということがそれぞれできるようになってます。

ようし、積んで積んで、また積んで……。あ、そっか、積んでいく様子がスタックを思わせるからスタッキーなわけか。納得。しかし、なんです、解答モード付きパズルゲーム……っていうのはいいもんですね。自分が解けなかったらコンピュータがやるとこながめりやいいんだから。コンピュータのほうが人間さまより頭がいいというのなんとなんなくやしいけど……。い、いか、どうせ1フレーズ抜けた男だもん(いじけってます、はっきりいって)。

さて、今月はいままでショートプロに登場したおふたりさんの登場だったわけですが、そろそろ常連さんっていう人達も出てきそうですねー。なんか、私はまだよく見てないんだけど、投稿整理係さんの話だと「夜、見ないよーに」のデモの太田さんとかの新しい投稿とかももう届いてるって話だし。はたして誰が常連第1号と認定され



STACKY

るのか?

それにしても、やっぱり、得意分野があるのって強いですよー。とくにスタッキーの場合もあの4倍角文字のやつを作った人ですよっていただけで、編集室でもなるほどってわかる人が多かったくらいですからねー。世の中ワンパターンといふなにか悪いことのように聞こえるけど、私はそんなことって絶対ないと思います。だって、一流とか有名なブランドって必ずワンパターンじゃないですか。やっぱりワンパって人によく憶えてもらえるし、人にアピールするときに「私は〇〇で有名な××(名前)だ!」っていえるのって凄く強いと思うんですよ。それに特にプログラムを組む場合ってジャンルや言語を同じものでやっていると技術の蓄積っていうのがありますから、上達が早いんですよ。

さあ、そういうことでみんなでワンパを目指せ! 常連への道は近いぞ! というわけでまた来月。

リスト1 ぱっくりあ

```

1:      .list
2: *
3: *ぱっくりあ. X
4: *      By Toyo
5: *
6: *      1990/05/14
7: *      .include DOSCALL.MAC          *IOCS-DOSコール使用
8: *      .include IOCSCALL.MAC
9: *      .text
10: _txtvrm equ $e00000          *テキストVRAMの先頭
11:
12: putank: lea usersp,sp          *スタックの設定
13: main:   clr.b d3              *アニメハ* ターンのカウンタ
14:        clr.b d1              *Y方向のカウンタ
15:        clr.b d0              *X方向のカウンタ
16: lopmn2: addq.b #1,d3
17: lopmn:  cmp.b #4,d3
18:        bcc prn1
19: prn0:   lea fntdat,a0          *ハ* ターン1処理
20:        bsr loopnai
21:        bra nxtmn
22: prn1:   lea fntdat2,a0        *ハ* ターン2処理
23:        bsr loopnai
24:        cmp.b #8,d3
25:        bne nxtmn
26:        clr.b d3              *2の表示後,1の表示
27: nxtmn:  addq.b #1,d0           *"next x"
28:        cmp.b #24,d0
29:        bne lopmn
30:        addq.b #1,d1
31:        cmp.b #2,d1
32:        bne lopmn2
33: cls:   move.w #2,-(sp)        *DOS上のCLS処理
34:        move.w #10,-(sp)
35:
36: DOS     _CONCTRL
37: addq.l #4,sp
38: move.w #0,-(sp)
39: move.w #14,-(sp)
40: DOS     _CONCTRL
41: addq.l #4,sp
42: DOS     _EXIT          *作業終了
43:
44: loopnai: bsr putptn          *上ルーフ 内をサブ* ルーチン化
45:        bsr wait
46:        bsr clrptn
47:        rts
48: putptn: move.b #8,d4          *ハ* ターンのPUT
49: mlop01: bsr putp1           *7回分まとめてサブ* ルーチン化
50:        add.b #2,d1
51:        subq.b #1,d4
52:        bne mlop01
53:        sub.b #16,d1
54:        rts
55: clrptn: lea fntdat3,a0        *PUTを使って画面クリアも
56:        bsr putptn
57:        rts
58: putp1:  movem.l d0-d6/a0-a6,-(sp) *細かいサブ* ルーチン
59:        bsr prn32
60:        movem.l (sp)+,d0-d6/a0-a6
61:        rts
62:        *wait: その名の通りwait
63:        *
64: wait:   movem.l d0-d6/a0-a6,-(sp)
65:        move.l #100000,d5        *wait counter=140000
66: wait1:  nop
67:        dbra d5,wait1
68:        movem.l (sp)+,d0-d6/a0-a6

```

```

69:      rts
70:      *prn32: 16bitの*+ラクターを32bitに拡張して
71:      *in: 32bit座標の(X,Y)に表示する
72:      *d0.b = X
73:      *d1.b = Y
74:      *      = 16* フォントの位置
75: prn32:
76:      lea  extfnt,a1
77:      bsr  ex1632
78:      bsr  xyloc32
79:      bsr  put32
80:      add.l #s20000,a0
81:      bsr  put32
82:      rts
83:
84:      *xyloc32:XY座標→VRAMアドレス
85:      *in: d0.b = X
86:      *      d1.b = Y
87:      *out: (a0) = VRAM Address          *待避
88: xyloc32: movem.l d0-d1,-(sp)
89:      and.l #s000000ff,d0
90:      and.l #s000000ff,d1
91:      lsl.l #2,d0
92:      lsl.l #2,d1
93:      lsl.l #7,d1
94:      lsl.l #3,d1
95:      add.l d1,d0          *d0=y*80+x
96:      move.l #_txtvrm,a0
97:      add.l d0,a0          *a0=d0+a0
98:      movem.l (sp)+,d0-d1  *復帰
99:      rts
100:
101:      *put32: 32dotsで*+ラ表示
102:      *in: (a0) = 表示address
103:      *      (a1) = フォントの格納位置
104:      *out: none
105: put32:  movem.l d0-d1/a0-a2,-(sp)  *待避
106:      move.l a1,a2
107: SP1:   clr.l a1          *SUPERへ
108:      IOCS  _B_SUPER
109:      move.l d0,a6
110:      move.b #32,d0
111: ldir1:  move.l (a2)+,(a0)
112:      lea  #s0(a0),a0
113:      subq.b #1,d0
114:      bne  ldir1
115: US1:   move.l a6,a1          *ユーザモードへ
116:      IOCS  _B_SUPER
117:      movem.l (sp)+,d0-d1/a0-a2  *復帰
118:      rts
119:
120:      *ex1632 :16*16* フォントと32*32に拡張
121:      *in: a0 16* フォントの位置
122:      *      a1 拡張フォントの格納位置の先頭番地
123:      *out: (a1)拡張フォント
124:      *break :a0(次のフォントの位置)
125: ex1632:
126:      movem.l d0-d1/a1,-(sp)
127:      move.b #16,d1
128: exllop: move.w (a0)+,d0
129:      bsr  bitext
130:      move.l d0,(a1)+
131:      move.l d0,(a1)+
132:      subq #1,d1
133:      bne  exllop
134:      movem.l (sp)+,d0-d1/a1
135:      rts
136:
137:      *BITEXT :E* フォント幅を倍にする
138:      *IN :d0.w
139:      *OUT :d0.l
140:      *BREAK :none

```

```

141: bitext:  movem.l d1-d3,-(sp)
142:      clr.l d2          *d2には拡張した数字
143:      move.l #15,d1     *調べるビット
144:      rol.w #1,d0
145:      rol.l #2,d2
146:      move.b d0,d3
147:      and.b #1,d3
148:      beq  benxt1      *0ならとばす
149:      or.l #%11,d2
150:      dbra d1,belopl
151:      move.l d2,d0
152:      movem.l (sp)+,d1-d3
153:      rts
154:      .data
155:      .even
156:      *      0      1      1      ←何ビット目か
157:      *      0123456789012345
158: fntdat:  .dc.w %0000011111100000  *アニメハ*ターン1
159:      .dc.w %0011111111111100
160:      .dc.w %0111111111111110
161:      .dc.w %0111111111111110
162:      .dc.w %1111111111111000
163:      .dc.w %1111111111000000
164:      .dc.w %1111111000000000
165:      .dc.w %1111110000000000
166:      .dc.w %1111110000000000
167:      .dc.w %1111111000000000
168:      .dc.w %1111111100000000
169:      .dc.w %1111111111000000
170:      .dc.w %0111111111111100
171:      .dc.w %0111111111111110
172:      .dc.w %0011111111111110
173:      .dc.w %0000011111100000
174:
175: fntdat2: .dc.w %0000011111100000  *アニメハ*ターン2
176:      .dc.w %0011111111111100
177:      .dc.w %0111111111111110
178:      .dc.w %0111111111111110
179:      .dc.w %1111111111111111
180:      .dc.w %1111111111111111
181:      .dc.w %1111111111111111
182:      .dc.w %1111111111111111
183:      .dc.w %1111111111111111
184:      .dc.w %1111111111111111
185:      .dc.w %1111111111111111
186:      .dc.w %1111111111111111
187:      .dc.w %0111111111111110
188:      .dc.w %0111111111111110
189:      .dc.w %0011111111111100
190:      .dc.w %0000011111100000
191:
192: fntdat3: .dc.w %0000000000000000  *画面上に残るもの
193:      .dc.w %0000000000000000
194:      .dc.w %0000000000000000
195:      .dc.w %0000000000000000
196:      .dc.w %0000000000000000
197:      .dc.w %0000000000000000
198:      .dc.w %0000000000000000
199:      .dc.w %0000000000000000
200:      .dc.w %0000000000000000
201:      .dc.w %0000000000000000
202:      .dc.w %0000000000000000
203:      .dc.w %0000000000000000
204:      .dc.w %0000000000000000
205:      .dc.w %0000000000000000
206:      .dc.w %0000000000000000
207:      .dc.w %0000000000000000
208:      extfnt: .ds.l 32
209:      .ds.l 1024          *スタック
210: usersap:
211:      .end

```

リスト2 STACKY

```

1 '-STACKY- Version 1.6 '90/4/1
2 Program Arranged by Y.Sakamoto
10 WIDTH 40:SCREEN:CSIZE3:DEFINT A-Z:C$=CHR$(31):E$=CHR$(27)
20 DIM B(7,7),C(7,7),P(8),T(7),W(80):M=4
30 N=9-M:U=14-2*M
40 FOR J=0 TO M:FOR I=0 TO M:C(I,J)=-1:NEXT:T(J)=J:NEXT
50 FOR I=0 TO M:SWAP T(I),T(INT(RND*(M+1))):NEXT
60 FOR J=0 TO M:FOR I=0 TO M:B(I,J)=T(J):NEXT:NEXT
70 FOR K=0 TO (M+1)^2-1
80 I=INT(RND*(M+1)):J=0
90 IF B(I,J)=-1 THEN J=J+1:IF J>M THEN 80 ELSE 90
100 X=INT(RND*(M+1)):Y=M
110 IF C(X,Y)>-1 THEN X=Y-1:IF Y<0 THEN 100 ELSE 110
120 C(X,Y)=B(I,J):B(I,J)=-1:W(K)=X:NEXT
130
140 CLS:LINE(0,20)-(39,23), "■",BF:LOCATE0,20:PRINT"■"
150 LOCATE2,21:PRINT#0"-STACKY- TIME 0":"SCR"
160 WHILE STRIG(0):WEND
170 IF INKEY$(0)=E$ THEN "MENU"
180 IF STRIG(0) GOSUB"MOVE" ELSE 230
190 IF P(0)>M ELSE 160
200 LINE(0,8)-(39,11), " ",BF:LOCATE0,8:PRINT" "
210 IF M MOD 2=1 THEN LOCATE0,11:PRINT" "
220 LOCATE4,9:PRINT#0"CONGRATULATIONS!":PAUSE30:GOTO30
230 S=STICK(0):X=X-(S=4)*(X>0)+(S=6)*(X<M)
240 LOCATEX*2+20,N-2:PRINT#0"";C$;" ":PAUSE1
250 LOCATE30,21:PRINT#0USING"###"=(TIME MOD10000):GOTO170
260 LABEL"MOVE":Y=0:J=M
270 A=B(X,Y):IF A<0 THEN Y=Y+1:IF Y>M THEN 330 ELSE 270
280 IF T(J)<0 THEN 320

```

```

290 IF T(J)<>A THEN J=J-1:GOTO 280
300 IF P(J)<P(J+1) THEN P(J)=P(J)+1 ELSE BEEP:GOTO330
310 "ERS":LOCATEP(J)*2+U,J*2+N:Q=A:"PRT":GOTO330
320 "ERS":T(J)=A:P(J)=1:LOCATEP(J)*2+U,J*2+N:Q=A:"PRT"
330 RETURN
340
350 LABEL"ERS":B(X,Y)=-1:LOCATEX*2+22,Y*2+N:Q=-1
360 LABEL"PRT":PRINT#0MID$( " ●●●●●●●●",Q+2,1):RETURN
370 LABEL"CLS":CONSOLE0,20:CLS:CONSOLE:RETURN
380 LABEL"SCR":IF N>2 THEN LOCATE0,N-3:PRINT" "
390 FOR I=0 TO M:LOCATEU,I*2+N
400 PRINT#0"|";SPC(M+1);"||";SPC(M+1);"|":NEXT
410 LOCATEU,M*2+N+2:PRINT#0STRINGS(2,"-")+STRINGS(M+1,"-")+""
420 FOR J=0 TO M:FOR I=0 TO M:LOCATEI*2+22,J*2+N
430 Q=C(I,J):B(I,J)=Q:"PRT":NEXT
440 T(J)=-1:P(J)=0:NEXT:P(M+1)=M+1:X=0:TIME=0:RETURN
450 LABEL"MENU":CLS:LOCATE8,4:PRINT#0"TRY AGAIN"
460 LOCATE8,8:PRINT#0"CORRECT ANSWER"
470 LOCATE8,12:PRINT#0"MODE CHANGE":Q=1
480 WHILE STRIG(0)=0:S=STICK(0):Q=Q-(S=8)*(Q>1)+(S=2)*(Q<3)
490 PRINT#0" ":LOCATE4,Q*4:PRINT#0"*":LOCATE4,Q*4:PAUSE1:WEND
500 IF Q=1 THEN 140
510 IF Q=2 THEN "ANS"
520 WHILE STRIG(0):WEND:REPEAT
530 S=STICK(0):IF S>2 AND S<9 THEN M=S-1
540 LOCATE18,12:PRINT#0USING"##x# ",M+1,M+1:UNTIL STRIG(0)
550 BEEP:GOTO30
560 LABEL"ANS":CLS:"SCR":FOR I=(M+1)^2-1 TO 0 STEP-1:X=W(I)
570 LOCATEOX,N-2:OX=X*2+22:PRINT#0" ":LOCATEOX,N-2:PRINT#0C$
580 PAUSE5:"MOVE":NEXT:PAUSE30:GOTO450

```

いよいよタマが撃てるぞ!

さあ、だんだんシューティングゲームっぽくなってきますよ。いよいよタマを撃ちます。にゃー。なんちて。ぼっくん(これこれ、人の原稿に落書きをするなって)。

ところで、ところで。タマを撃つにはどういふことが必要か? ま、ジョイスティックのボタンを押すとタマが出る。ま、これはあたりまえなんです。たとえばシューティングゲームでタマが出てるあいだ自機が動けなかったりしたらどうなるでしょう? まず、ゲームにならないですよ。そう、ゲームっていうのは自分もタマも敵も一緒に動いてるんです。だから、今回はこういうプログラムの構造にします。

- 1) いま画面上にあるタマをさらに動かす
- 2) ジョイスティックのボタンが押されているかどうかを見る
- 3) ボタンが押されていてタマがまだ出せるようならタマを新しく出す

こんな感じのサブルーチン(関数と呼ぶのはなんか違和感があるな)を作ります。

で、ミソは1)の「いま画面上にあるタマを動かす」の部分なんです。普通はコンピュータは一度にひとつのことしかできないものなんです。それではゲームにならん。そこで、一度にいろいろ動いているように見せるために、

自機、タマ、自機、タマ……、

と順繰りに動かしてやるんです。だから自機を動かすルーチンにこのサブルーチン呼び出す行を1行つけ加えてやれば、自機とタマが同時に動いているように見えるっわけです。ちなみに、敵と敵のタマが出てくると自機、タマ、敵、敵のタマ、自機、タマ……というふうに動かすわけです。わかりますよね。

そうそう、順繰りにいけば、世の中にはワークステーションというえっらいコンピュータがありまして、UNIXとかCとかが好きなのはおもわず「ははあ」とひれ伏してしまうような(もちろん値段もむちゃくちゃ高い)ものだったりするんですね。で、これの特徴のひとつに「マルチタスク・マルチユーザー」という機能がありまして、ようするにこれって大勢の人がその1台のコンピュータでいっぺんにプログラムを動かすことができるんですよ。そう、ワークステーションっていうのはまるでコンピュータの聖徳太子のようなありがたいものなんです。

……なんです。そういうコンピュータでも中身は実はそんなにX68000とかと基本的にはたいした差はないものなんです(といっても、もちろん値段が高いただけあってスピードと

かは桁違いに凄いやけど)。実際、私の学校にもSUN3っていうありがたいワークステーションがあるんですけど、実はCPUは68000の冗費分のMC68020っていうやつだしメモリに至っては4Mバイトしかないから、人によっては自分のX68000のメモリのほうが多いって人もいるんじゃない? っていうぐらいのものなんです。でもそんな機械でなんでそんなことができるかっていうと、実はワークステーションの基本ソフト(これがUNIXというやつなのだ)がいろんなプログラムを順繰りにやるようにコンピュータを操ってるだけだったりするんですよ。ま、正確にはひとつの作業ごとにやっているわけではなくて、タイムシェアリング(TSS)というってプログラムごとに一定の時間を割り振って実行していたりするんですけど。

ほかにもたとえばX68000でもゲームのキャラクターを動かしながらFM音源でじゃかじゃか音を鳴らしてたりするでしょ。あれも本当はキャラクターを動かしてキャラクターを動かして……ほい、時間だFM音源を鳴らして「ジャン!」、キャラクターを動かして、ほい、時間だFM音源を鳴らして「ジャジャン!」……っていうぐあいにちよっとずついろんなことをするようになっているんですよ。

しかし、なんだな。なんか今回は関係ない話ばっかしとるな。でも、実は初心者なのにFM音源の話をするときに「FM音源って割り込みかけで一定間隔で作業をしてるだけで別にいっぺんにグラフィックと音楽をやってるわけじゃないんだよね。タイムシェアリングシステムっぽいっていう感覚かな」なんてさざっと言っておお凄いととっても尊敬されてしまいました。なんていう感謝のハガキが来るかもしれないな。ま、よしとしよう。さらに「やっぱりマルチタスクはTSSだよ。イベントドリブンなんておもちゃ、おもちゃ」と言ってしまうとさらにグッドだな。そして、何かわからないことを質問されたら「やあ、最近SUNしか使ってなくて」とか言って逃げられれば完璧! かもしれない

(おいおい、これじゃショートプロぱーていじゃなくて「初心者のためのパソコン見栄講座」じゃないか)。

ま、それはいいとして実際のプログラムを見ていきましょう。自機、タマを順繰りに動かすためには……。

まず、先月の160行から340行を見てください。自機の移動ルーチンになってますよね。そこの320行に、

```
firemove()
```

これです。あとはサブルーチンを作ればいだけ、簡単でしょ。で、今回はゼビウスっぽくしようと思い、タマを1画面に3つ出せるようにしたかったんですよ。そこでタマの座標を、

```
fire_x(0~2)
```

```
fire_y(0~2)
```

という配列にしました。380行のfor文で3つのタマそれぞれの作業をするようにしています。……といってもスプライトを上動かすだけだから、

```
y=y-8
```

して、

```
sp_set(……)
```

すりゃ終わりなんだよね。

410行と450行に注釈が入ってますが、ここでタマが敵に当たったかどうかの判定をしているんですね。

あと、注意するところは390行でジョイスティックを調べる(strig(0))のがちょっと複雑になってるけど、これはジョイスティックが押しっぱなしになっているときにタマが連射にならないようになってつけたもんです。

とにかく、今回は座標を調べてループをかませるってだけですからね。そんなに難しくなかったでしょ? それ以前に内容がなかったという話もあるけど、そんなことは気にしない気にしない。ね、編集担当さん(いまごろ、これ読んで、怒りにふるふる震えてるだらうなー)。

ま、今月はこんなところかな。来月またこのOh!Xで。シュワッ! (と空を飛んで去る)

```

320 firemove()
370 func firemove()
380 for b=0 to 2
390   trig=strig(1) and trig:k=strig(1)
400   if fire_x(b)>0 then (
410     /* atarif() 当たり判定が入る */
420     if fire_y(b)<>0 then fire_y(b)=fire_y(b)-16
430     if fire_y(b)<16 then fire_x(b)=0 /*タマが上端(Y=0)の処理*/
440     sp_set(34+b,fire_x(b),fire_y(b),&H120)
450     /* atarif() */
460   } else {
470     if trig=0 and k=1 then{
480       fire_x(b)=x:fire_y(b)=y-8:trig=1:sp_set(34+b,fire_x(b),fire_y(b),&H120)
490     }
500   }
510 next
520 endfunc

```

創刊8周年記念PRO-68Kのその後

編集部

先月号の付録ディスク「創刊8周年記念PRO-68K」はいかがでしたか。内容の密度はどこにも負けないつもりですが、いろいろと説明の不備があり、編集部には問い合わせが殺到しています。一応これまでにわかったことをまとめてみました。

ディスク解凍(展開)方法について

●Human68kのVer.1をご利用の場合

各プログラムを自動的に解凍するバッチ処理(DISK.BAT)はHuman68kVer.1では動作しないことがわかりました。残念ながらまとめて解凍するにはかえって面倒な処理が必要となります。申し訳ありませんが、6月号49ページの表1を見て必要なものから個別に解凍してください。

●Human68kのVer.2をご利用の場合

DISK.BATを使ってまとめて解凍する場合、SMPL(サンプリング音を集めたもの)が解凍されずに残ってしまいます。これを解凍するには、3枚目ディスクへの展開が終わった状態(A:に付録ディスク、B:にユーザーディスク)で、次のように打ち込んでください。

```
A>B:
B>RD SND
B>MD SMPL
B>CD SMPL
B>A:LH -E A:SMPL
```

これにより、3枚目のディスクにSMPLというディレクトリを作り、その中にサンプリングデータを展開することができます。先月号49ページの解説には下線部のA:が抜けていました。申し訳ありません。



Q: 付録のディスクを解凍しようとしたら「主記憶が不足しています」というエラーメッセージが出てしまいます。メモリを増設しなければ解凍できないのでしょうか。

A: ディスクを解凍するだけなら、増設の必要はありません。ただし、この春発売されたX68000PROIIシリーズの場合、システムディスクをそのまま使ってビジュアルシェルからコマンドモードを起動すると、展開のためのメモリが足りなくなってしまうことがわかりました。

メモリを確保するには、システムディスクをコマンドモードから立ち上げるように書き換えるとよいでしょう。システムディスクのCONFIGというディレクトリの中にあるTIT

LE.SYSをTITLE.VSのように変更(Rename)してください。次回からはコマンドモードから立ち上がるはずですが、詳しくは取扱説明書の第3部「3.4起動時にコマンドモードに入るには」(165ページ)をご覧ください。

各プログラムの利用について

付録ディスクにはシステムは入っていません。収録されているプログラムは単独では使えず、それぞれ必要に応じたシステムで起動しなければなりません。

また、X68000は機種によって付属のシステムディスクの内容が微妙に違いますし、ユーザーの使用状況によって対応のしかたも違ってきます。初心者の方にはわかりにくいことと思いますが、以下にだいたいの目安を示しますので参考にしてください。

●デバイスドライバの登録

基本的に、標準のシステムディスクは通常必要なほとんどのドライバが登録されていますが、機種によってその内容は異なる場合があります。たとえば、FM音源ドライバとして現在標準となっているOPMDRV.Xと浮動小数点演算パッケージFLOAT2.Xは、初代機種種のシステムディスクには入っていませんでした。

OPMDRV.XとFLOAT2.Xはその後発売された数多くの市販ソフトに入っていますのでたいていの人はお持ちだと思いますが、これがないと、付録ディスクのYet Another Columnなども実行することができません。お持ちでない方はこの機会にHuman68kのVer.2.0を買うことをおすすめします。もっと安くすむ方法としては満開製作所発行のディスクマガジン電脳倶楽部を購読するという手もあります。事情が明記されたものに限り特別に1カ月(1,000円)だけでも応じてくれるそうです。

デバイスドライバを組み込むには、システムのなかにある、config.sysを書き換えます。一般にはED.Xというエディタを利用しますが、ここでは日本語ワードプロセッサWP.Xを使ってみましょう。

ワープロが起動したら、書き換えたいシス

テムディスクをAドライブに入れ、マウスで「ファイル入力」を選びます。ここでconfig.sysを読み込み、

```
DEVICE=A:¥OPMDRV.X
```

のように登録したいドライバのファイル名とその位置(この場合Aドライブのルートディレクトリ)を指定する1行を書き加えます。あとは「ファイル出力」を選んでconfig.sysを選択し、OKで上書きすれば終了。リセットで書き換えられたシステムが起動します。

逆に、ドライバを外す場合には、

```
*DEVICE=A:¥OPMDRV.X
```

のように*をつけるとそのドライバは無効になります。

●メインメモリの問題

メインメモリの空き容量は利用状況によって異なります。

たとえば、PROII/EXPERTIIに付属のシステムディスクは同じHuman68kのVer.2でも、BIOSを高速化するIOCS.Xが登録されているためシステムの使用メモリがそのぶん多くなっています。

このように、登録されているドライバによっても必要となるメモリが変わってきます。メモリに余裕のない場合はできるだけ不要なドライバを外してご使用ください。

●専用ディスクの作り方

各プログラムをシステムディスクに組み込んで使うにはディスクに十分な空き容量が必要です。お持ちの機種によってシステムディスクの空き容量はかなり違いますが、とりあえず、BINというディレクトリを削除すれば、500Kバイト以上の容量が確保できるはずです。

ウイルス検出プログラム

さて、X68000のウイルスですが、あなたのマシンとディスクは大丈夫だったでしょうか。問題のウイルスは、7月になると発病し大切なディスクのファイルを破壊する恐れがあります。まだ、チェックを行っていない方はぜひとも早めにチェックを行ってください。また、いまのところウイルスには冒されていないという方も予防のため、しばらくはDOCTOR.Rを組み込んでおくことをおすすめします。

Q: Oh! XのワクチンはSRAMを使うから危険だという話を聞きましたが本当に大丈夫なのでしょうか?

A: SRAM(スタティックRAM)を使うから危険ということはありません。また、X68000はSRAMがあるからウイルスに感染しやすいなどという人もいますがこれはナンセンスです。SRAMは比較的成本が高いので16Kバイトと小さな容量しかありませんが、ユーザーにも開放された便利な機能のひとつです。今回のウイルスはSRAMに常駐するタイプなので、ユーザーの皆さんが独自の用途に使っている場合、ウイルスの侵入でSRAMが書き換えられても即座に気づくことでしょう。

一般に、ワクチンは個別のウイルスに対してのみ有効で、どんなウイルスにも効く万能ワクチンというものはありえません。しかし、SRAMにDOCTOR.Rを組み込んでおけば、少なくともIPL型のウイルスの侵入は防ぎやすくなりますし、SRAM常駐型のウイルスなら、万一侵入を許してもワクチン自体が破壊されるため発見が容易になります。

Oh! Xでは昨年6月号で発表したウイルスチェックをSRAMに組み込んで使っていました。そもそも、今回のウイルスが確認されたのはこのウイルスチェックが破壊されたためです。

今回のウイルスに手を加えた亜流が出てくる可能性も考えられますので、現在SRAMを使用していない方は当面DOCTOR.Rを組み込んだ状態で使用して下さるようご協力をお願いいたします。

Q: DOCTOR.Rを組み込んだのですが、ドライブになにもディスクを入れなくて起動しようとすると、「IPLをチェックしています。セルフチェックOK」「ドライブ0にHumanのディスクを入れてください」のあと「エラーが発生しました。リセットしてください」と出るのです。なぜでしょう。私のX68000がおかしいのでしょうか?

A: 心配ありません。というよりエラーとなるのは正常な証拠です。DOCTOR.Rを組み込んでおくと、電源ON(またはリセット)でシステムが起動する前にそのディスクがウイルスに冒されていないかチェックするようになっています。しかし、ディスクが準備できていない場合、ディスク挿入と同時に起動させてしまうとウイルスの侵入を許すことになってしまいます。そこで、もう一度リセットをかけてディスクをチェックするようわざとエラーを発生させているのです。

ただし、ふつうのハードディスクをつないでいる場合、ディスクが準備されなければ素直にハードディスクから起動するため、エラーとはなりませんし、感染の恐れもありません。また、SCSIタイプのハードディスクを使っている場合は起動をSCSIデバイス

1にしないと立ち上がらないようなので、DOCTORはコマンドラインからの使用のみでウイルスチェックをしなければなりません(TF R2は使わないでください)。

また、SRAMを初期状態に戻すには、

```
A>SWITCH B=ROM0
```

```
A>SWITCH B=STD
```

と打ち込んでください。

Yet Another Column

このゲームはBASICで作成されたものをコンパイルしたものです。プレイするには、FM音源ドライバOPMDRV.Xと浮動小数点パッケージ“float2.x”(または“float2+”)を組み込んだシステムディスクを使用してください。また、実行ファイルは“yet.x”, 背景のグラフィックデータは“siro.gs3”です。

とりあえずゲームを楽しみたい方は、BINを削除したシステムディスクをAドライブで立ち上げ、Bドライブに付録ディスクを入れます。コマンドモードで、

```
A>B:LH-E B:GAMES
```

としてください。展開が終了したら、

```
A>YET
```

と打ち込めばゲームが始まります。以後はビジュアルシェルでyet.xのアイコンをダブルクリックしてもOKです。

音楽演奏関係

Q: ナイトアームズのエンディングテーマの演奏方法がよくわかりません。

A: 53ページ右下のOPMDサンプル曲の説明にはいろいろと不備がありました。

単独でOPMDとSMPLを解凍する場合、まず、BASICの入った500Kバイト以上空きのあるシステムディスクをAドライブ、オマケディスクをBドライブに入れ、コマンドモードから、

```
A>B:LH-E B:OPMD
```

```
A>B:LH-E B:SMPL
```

としてください。これは先月の囲み記事のとおりです。

また、DISK.BATでまとめて解凍した方は、SMPLを単独で解凍したあと、用意したシステムディスクにOPMDとSMPLの中身をすべてコピーしてください。システムを作成するディスクをAドライブ、3枚目の解凍ディスクをBドライブに入れ、

```
A>COPY B:OPMD
```

```
A>COPY B:SMPL
```

と入力します。

内蔵音源のみの場合なら、

```
A>OPMD /A BOS
```

MIDIでM1を鳴らすなら、

```
A>OPMD /M KAEND
```

同じくMT-32の場合、

```
A>OPMD /M KEMT
```

として、OPMD.Xを立ち上げます。

あとは、

```
A>BASIC
```

でBASICを立ち上げ、

```
LOAD"KAEND.BAS"
```

```
RUN
```

でOKです。

Q: MUSICDRVで設定した音色と変更された音色が違うのですが……。

A: MUSIC2.FNCを使うと音色登録時に番号がひとつずれてしまいます。以下の修正を加えてください。まず、

```
A>MAC
```

としてTOOLSに入っていたマシン語入力ツールを起動します。NEW FILEかどうかにはNと答えて、ファイル名にMUSIC2.FNCを指定してください。

プログラムが読み込まれたら、“E”でエディットモードに入り、

```
0451 53 → 4E
```

```
0452 80 → 71
```

```
0457 80 → 81
```

```
0495 53 → 4E
```

```
0496 80 → 71
```

```
049C 80 → 81
```

のようにデータを書き換えてください。この6カ所を変えればあとはSキーを押してセーブし「!」で処理を中止します。

また、MUSIC.DRVはOPMDRVと同時に使えません。

そのほかのプログラムについて

Q: PIC.FNCを組み込むとBASIC起動時にエラーが出るのですが。

A: ファイル内のデータが2バイトずれていました。原因はよくわかりません。とりあえず、PIC.FNCをPICO.FNCにリネームしたうえでBASICからリスト1を入力、実行してください。また、コンパイルして使う場合は、各関数のパラメータは省略しないようにしてください。

リスト1

```
10 /* *****PIC.FNC debug
20 /* rename("pic.fnc","pic0.fnc")
30 char a(5000)
40 int i,j,k
50 /*
60 i=fopen("pic0.fnc","r")
70 j=fopen("pic.fnc","c")
80 fread(a,&H400,i)
90 fwrite(a,&H400,j)
100 fwrite(a,&H2F,j):fwrite(&H3C,j)
110 fread(a,4724-&H400,i)
120 /*
130 for k=0 to 36
140 a(k*4+&H16F)=a(k*4+&H16F)+2
150 next
160 a(&HE17)=a(&HE17)+2
170 fwrite(a,4724-&H400,j)
180 fcloseall()
```

Q:もしかしてPurePASCALにはアセンブラが必要なのでしょうか。

A:特に触れていませんでしたが、PurePASCALのコンパイラはアセンブラのソースを出力する形式をとっています。したがって、実行ファイルの作成にはアセンブラおよびリンカ (AS.X, LK.Xなど) が必要です。PurePASCALのシステムディスクを作成する場合はこれらを忘れずに組み込んでください、なお、コンパイルスイッチをなにも指定しなければ、*.s, *.o, *.xの順で実行ファイルを自動的に作成するようになっていきます。詳しくはドキュメントPASCAL.MANをご覧ください。

Q: PurePASCALでFLOAT2+/3+が正常に動きません。

A:現在調査中です。FLOAT2+/3+は使わないでください。

Q:ディスクに入っていた99.BASはどうやって起動すればいいのですか。

A:99.BASはBASIC用CARD.FNCのサンプルです。CARD.FNCの組み込み方がわからない人は以下にその1例を書きましたのでこのとおりに実行してみてください。

1) まず、システムディスクをコピーします (AドライブからBドライブへ)。

注) システムディスクの空き容量が135Kバイト以上ない場合はコピーしたあとコマンドモード上で、

```
DEL B:BIN
```

```
COPY A:¥BIN¥ED.X B:
```

としてBINを殺してディスク容量を確保します。

2) コピーしてできたディスクをAドライブに、オマケを展開したディスク (GAMESというディレクトリが入っているもの) をBドライブに入れます。

3) BASICと打ち込んでBASICを起動します。

4) 以下のコマンドを実行してください。

```
CHDRV"B:"
```

```
CHDIR"GAMES"
```

```
LOAD"MAKE.BAS"
```

```
RUN
```

これでデータが展開されて、CARD.FNCというファイルが出来上がります。

5) 次に、SYSTEMと打ち込みコマンドモードに戻ります。

6) ここで、

```
COPY B:¥GAMES¥CARD.FNC A:BASIC2
```

(初代X68000についてきたシステムディスクの場合はBASIC2のところをBASICにする) として、BASICのディレクトリにCARD.FNCをコピーする。

7) コマンドモードで

```
A>ED ¥BASIC2¥BASIC.CNF
```

として、エディタを起動します (さっきと同

じように、BASIC2じゃない場合はBASICに変える)。

8) 画面にBASIC.CNFの内容が表示されるので、そこに、

```
FUNC=CARD
```

と1行書き加えてください。

9) ESC+Eを押してセーブします。

以上でCARD.FNCのBASICへの組み込みは完了です。

Q:DIS.Xの解説にあったFEFUNC.Hはディスクには入っていませんがどうすればいいのでしょうか。

リスト2

```
===== FEFUNC.H =====
1: .nlist
2: *
3: * fefunc.h X68k XC Compiler v1.01 Copyright 1987 SHARP/Hudson
4: *
5: FPACK      macro  callname
6:           dc.w    callname
7:           endm
8:
9: *****
10: __LMUL      EQU    $FE00      d0=d0*d1
11: __LDIV      EQU    $FE01      d0=d0/d1
12: __LMOD      EQU    $FE02      d0=d0 mod d1
13: *
14: __UMUL      EQU    $FE04      d0=d0*d1
15: __UDIV      EQU    $FE05      d0=d0/d1
16: __UMOD      EQU    $FE06      d0=d0 mod d1
17: *
18: __IMUL      EQU    $FE08      d0d1=d0*d1
19: __IDIV      EQU    $FE09      d07r7/d1=d0/d1
20: *
21: __RANDOMIZE  EQU    $FE0B
22: __SRAND      EQU    $FE0C      err=d0(0^65535)
23: __SRAND      EQU    $FE0D      err=d0(-32768^32767)
24: __RAND      EQU    $FE0E      d0=rand()
25: *
26: *****
27: __STOL      EQU    $FE10      d0=(a0).1 0 進
28: __LTOS      EQU    $FE11      (a0)..=d0
29: __STOH      EQU    $FE12      d0=(a0).1 6 進
30: __HTOS      EQU    $FE13      (a0)..=d0
31: __STOO      EQU    $FE14      d0=(a0).8 進
32: __OTOS      EQU    $FE15      (a0)..=d0
33: __STOB      EQU    $FE16      d0=(a0).2 進
34: __BTOS      EQU    $FE17      (a0)..=d0
35: __IUSING    EQU    $FE18      (a0)..=d0,d1桁
36: *
37: *****
38: __LTOD      EQU    $FE1A      d0d1=d0
39: __DTOD      EQU    $FE1B      d0=d0d1
40: __LTOF      EQU    $FE1C      d0=d0
41: __FTOD      EQU    $FE1D      d0=d0
42: __FTOD      EQU    $FE1E      d0d1=d0
43: __DTOD      EQU    $FE1F      d0=d0d1
44: *****
45: __VAL       EQU    $FE20      d0d1=(a0).16/10/8/2 進
46: __USING     EQU    $FE21      (a0)..=d0d1,d2.d3,d4
47: __STOD      EQU    $FE22      d0d1,d2,d3=(a0) 1 0 進
48: __DTOS      EQU    $FE23      (a0)..=d0d1
49: __ECVT      EQU    $FE24      (a0),d0,d1=d0d1,d2 全体桁
50: __FCVT      EQU    $FE25      (a0),d0,d1=d0d1,d2 小数点桁
51: __GCVT      EQU    $FE26      (a0)..=d0d1,d2 全体桁
52: *
53: *****
54: __DTST      EQU    $FE28      z=d0d1
55: __DCMP      EQU    $FE29      z,c=d0d1-d2d3
56: __DNEG      EQU    $FE2A      d0d1=neg(d0d1)
57: __DADD      EQU    $FE2B      d0d1=d0d1+d2d3
58: __DSUB      EQU    $FE2C      d0d1=d0d1-d2d3
59: __DMUL      EQU    $FE2D      d0d1=d0d1*d2d3
60: __DDIV      EQU    $FE2E      d0d1=d0d1/d2d3
61: __DMOD      EQU    $FE2F      d0d1=d0d1 mod d2d3
62: *****
63: __DABS      EQU    $FE30      d0d1=abs(d0d1)
64: __DCEIL     EQU    $FE31      d0d1=ceil(d0d1)
65: __DFIX      EQU    $FE32      d0d1=fix(d0d1)
66: __DFLOOR    EQU    $FE33      d0d1=floor(d0d1)
67: __DFRAC     EQU    $FE34      d0d1=frac(d0d1)
68: __DSGN      EQU    $FE35      d0d1=sgn(d0d1)
69: __DSIN      EQU    $FE36      d0d1=sin(d0d1)
70: __DCOS      EQU    $FE37      d0d1=cos(d0d1)
71: __DTAN      EQU    $FE38      d0d1=tan(d0d1)
72: __DATAN     EQU    $FE39      d0d1=atan(d0d1)
73: __DLOG      EQU    $FE3A      d0d1=ln(d0d1)
74: __DEXP      EQU    $FE3B      d0d1=exp(d0d1)
75: __DSQR      EQU    $FE3C      d0d1=sqr(d0d1)
76: __DPI       EQU    $FE3D      d0d1=pi()
77: __DNPI      EQU    $FE3E      d0d1=pi(d0d1)
78: __DPOWER    EQU    $FE3F      d0d1=pow(d0d1,d2d3)
79: __DRND      EQU    $FE40      d0d1=rnd()
```

A:DISが起動時に参照するインクルードファイルのうちFEFUNC.Hはディスクにはついていません。C compiler PRO-68Kにはついてくるのですが、アセンブラ (THE福袋など) しかお持ちでない方はエディタからリスト2を入力してください。

また、FEFUNC.Hという名前のファイルさえ用意しておけばDIS.Xを使用することはできます。

なお、DOSCALL.MAC, IOCSALL.MAC, FEFUNC.HはいずれもC compiler PRO-68Kから転載させていただいたものです。

80: *	EQU	\$FE41	
81: *	EQU	\$FE42	
82: *	EQU	\$FE43	
83: *	EQU	\$FE44	
84: *	EQU	\$FE45	
85: *	EQU	\$FE46	
86: *	EQU	\$FE47	
87: *	EQU	\$FE48	
88: _DFREXP	EQU	\$FE49	
89: _DLDEXP	EQU	\$FE4A	D0D1, D2=D0D1
90: _DADDONE	EQU	\$FE4B	D0D1=D0D1, D2
91: _DSUBONE	EQU	\$FE4C	d0d1=d0d1+1#
92: _DDIVTWO	EQU	\$FE4D	d0d1=d0d1-1#
93: _DIEECNV	EQU	\$FE4E	d0d1=d0d1/2#
94: _IEEDCNV	EQU	\$FE4F	d0d1=d0d1
95: *****			
96: _FVAL	EQU	\$FE50	
97: _FUSING	EQU	\$FE51	
98: _STOF	EQU	\$FE52	
99: _FTOS	EQU	\$FE53	
100: _FECVT	EQU	\$FE54	
101: _FFCVT	EQU	\$FE55	
102: _FGCVT	EQU	\$FE56	
103: *	EQU	\$FE57	
104: *****			
105: _FTST	EQU	\$FE58	
106: _FCMP	EQU	\$FE59	
107: _FNEG	EQU	\$FE5A	
108: _FADD	EQU	\$FE5B	
109: _FSUB	EQU	\$FE5C	
110: _FMUL	EQU	\$FE5D	
111: _FDIV	EQU	\$FE5E	
112: _FMOD	EQU	\$FE5F	
113: *****			
114: _FABS	EQU	\$FE60	
115: _FCEIL	EQU	\$FE61	
116: _FFIX	EQU	\$FE62	
117: _FFLOOR	EQU	\$FE63	
118: _FFRAC	EQU	\$FE64	
119: _FSGN	EQU	\$FE65	
120: _FSIN	EQU	\$FE66	
121: _FCOS	EQU	\$FE67	
122: _FTAN	EQU	\$FE68	
123: _FATAN	EQU	\$FE69	
124: _FLOG	EQU	\$FE6A	
125: _FEXP	EQU	\$FE6B	
126: _FSQR	EQU	\$FE6C	
127: _FPI	EQU	\$FE6D	
128: _FNPI	EQU	\$FE6E	
129: _FPOWER	EQU	\$FE6F	
130: _FRND	EQU	\$FE70	

131: *	EQU	\$FE71	
132: *	EQU	\$FE72	
133: *	EQU	\$FE73	
134: *	EQU	\$FE74	
135: *	EQU	\$FE75	
136: *	EQU	\$FE76	
137: *	EQU	\$FE77	
138: *	EQU	\$FE78	
139: _FFREXP	EQU	\$FE79	
140: _FLDEXP	EQU	\$FE7A	
141: _FADDONE	EQU	\$FE7B	
142: _FSUBONE	EQU	\$FE7C	
143: _FDIVTWO	EQU	\$FE7D	
144: _FIEECNV	EQU	\$FE7E	
145: _IEEFCNV	EQU	\$FE7F	
146: _____			
147: _CLMUL	EQU	\$FEE0	
148: _CLDIV	EQU	\$FEE1	
149: _CLMOD	EQU	\$FEE2	
150: _CUMUL	EQU	\$FEE3	
151: _CUDIV	EQU	\$FEE4	
152: _CUMOD	EQU	\$FEE5	
153: _CLTOD	EQU	\$FEE6	
154: _CDTOL	EQU	\$FEE7	
155: _CLTOF	EQU	\$FEE8	
156: _CFTOL	EQU	\$FEE9	
157: _CFTOF	EQU	\$FEEA	
158: _CDTOF	EQU	\$FEEB	
159: _____			
160: _CDCMP	EQU	\$FEEC	
161: _CDADD	EQU	\$FEED	
162: _CDSUB	EQU	\$FEEE	
163: _CDMUL	EQU	\$FEEF	
164: _CDDIV	EQU	\$FEF0	
165: _CDMOD	EQU	\$FEF1	
166: _CFCMP	EQU	\$FEF2	
167: _CFADD	EQU	\$FEF3	
168: _CFSUB	EQU	\$FEF4	
169: _CFMUL	EQU	\$FEF5	
170: _CFDIV	EQU	\$FEF6	
171: _CFMOD	EQU	\$FEF7	
172: _CDTST	EQU	\$FEF8	
173: _CFTST	EQU	\$FEF9	
174: _CDINC	EQU	\$FEFA	
175: _CFINC	EQU	\$FEFB	
176: _CDDEC	EQU	\$FEFC	
177: _CFDEC	EQU	\$FEFD	
178: _____			
179: _FEVARG	EQU	\$FEFE	>d0,d1
180: _FEVECS	EQU	\$FEFF	d0,a0>d0
181: .list			

突然ですが 創刊100号記念の予告です 激突 祝一平vs西川善司

若手実力ナンバーワンの西川善司が満開製作所の祝一平氏に挑戦状をFAX送信!

通信ケーブルに炸裂する地震、洪水、火山
そして毒の沼に落ちるのはいずれか?
編集室は闘いのワンダーランドと化す

[注意事項]

Oh! X1990年8月号は諸々の事情により定価据え置き560円(税込)となります。要するにオマケはつきません。あらかじめご了承ください。

通巻100号のなかには、本誌別冊の「ADVANCED MZ-700」(通巻35号)も含まれております。あらかじめご了承ください。

なお、次号では豪華なプレゼント企画が予定されています。あらかじめご了承ください。


たいへん申し訳ありませんが、一部お見苦しいページのある場合が考えられます。あらかじめご了承ください。

祝一平氏へ

対戦ホスピタス 決着つけましょう

5月29日 午後8時。

Xへんじーぶに



勝てるものなら勝ってみろ

西川善司

494面のパスワードを知ってるか?
私は知ってる。

猫とコンピュータ ホットラインで

Takazawa Kyoko
高沢 恭子

「メールなんですけどね。送ってしまっ
てから内容の修正をしたいとき、どうすれば
いいんでしょう」

「メールですか？ メールは……」

「あの、PC-VANなんか、まちがえたとき
はサブメニューが出て訂正できるようにな
ってるんですよ」

「あ……、FBIはそういうコマンドはあり
ませんねえ……あらためて送りなおすしか
ないんです。私もそうしてますけど」

「そうですね、あと、アップロードした
自分の書き込みを消したいときなんですけ
ど。このあいだご主人にうかがったんです
が忘れてしまいましたね」

「あれはタイトルの頭にアスタリスクを
をつけて、CRすればいいそうですよ」

「いやあ、やってみたんですが、まったく
受けつけないんです」

「じつは私も前に失敗したもので、使っ
てないんです。主人が帰りましたらすぐお電
話さしあげます」

「いや、どうもどうも」

熟年のパソコンマニア、コバヤシカズヨ
シさんが半年ほど前から通信をはじめられ
て、今日もあいにく夫の帰宅前に質問の電
話をいただいた。パソコンのご趣味は長く、
ずっとひとりでいじっておられたが、1年
くらい前に日経パソコンに掲載されたクラ
ブ紹介の記事を見て「きまぐれコンピュー
タクラブ」に入会された。ここでクラブの
ボードがあるFBIにも加入されたのだ。

パソコンにくわしい人でも、通信はネッ
トごとにマニュアルがさまざまなので、わ
かりにくいこともたくさんある。そんなと
きはコバヤシさんのように、さっさとメン
バーに聞いてみるのがいちばんいい。でも、
パソコン族はこういうダイレクトな手段を
えらばない人が多いみたいだ。

帰宅した夫にコバヤシさんの質問を伝え
ると、彼はすぐにFBI-NETにアクセス。
「きまこん」のボードにひとつ書き込みを
したあと、「消去」の実演をしてダウンロード。
その実録を入れた手紙をコバヤシさん
宛にMAILした。それから電話をして、
MAILBOXを見てくださいと伝えた。

🐾 ホストが消えた

「あの……またちようど仙台に出かけて
まして」

なぜかコバヤシさんからのお電話に、夫
はいつも不在だ。

「そうですね。いや、FBIがこのあいだの
日曜日から通じないんです」

「あ、いまシスオペのお宅はお引越しの
直後なので、システムは閉じてるんです。
CLOSEは1週間の予定だそうですけど」

「そうなんですなあ。コバヤシ先生もつな
がらないってふしぎがってましてね」

同じコバヤシさんでも、「目白のヤス」こ
とコバヤシヤスジ先生は大学の先生で、こ
ちらのカズヨシさんは元お役人だ。

「広報室のボードに『お知らせ』があつた
んですけど……」

「だって、そんなとこ見ませんもの」

ちょっと不満そうにされたのが、とても
率直でかえって好感をもってもらう。

「新しいインテリジェントビルの誕生で
す。ナカムラシスオペ個人のお宅ですけど
きれいな白いビルだそうです」

「そりゃあ、花束でも持っていかなきゃい
けませんな、ハハハ」

明るい声に、私も電話のこちら側でうれ
しくなってきた。なんだかFBI-NETその
ものがバージョンアップして新装開店する
ような気分だ。

当のナカムラ隊長のお宅では、そう浮か

盆、正月に次いで一大イベントと化したゴ
ールデンウィーク。今年のキョウコさん一
家は、パソコン仲間と電話で親睦を深めたり、
近場に出かけたりなど、ゆったりと休日を
満喫したようですね。

れてばかりはいられない大移転のようだっ
た。ゴールデンウィークの過ごし方は、ニ
ュース番組の主要なタイトルのひとつにも
なっていたが、隊長一家の黄金週間はなん
と引っ越しだったわけだ。5回線ぶんの設備
の移動だけでもたいへんなのはたやすく想
像できるが、その上、生活一式を運ぶのだ。
じっさい、段ボール30箱ほどつめても、ま
だマシンが入りきらないとは、準備中の隊
長の弁だった。

🐾 23番めの区

わが家のゴールデンウィークは、「わが家
を基地にしてゆったりと過ごす」のがテー
マだった。当初の予定だった北海道旅行は
早いうちにキャンセルした。これは実行し
ていれば雨の日に当たっていたので、運の
よい判断だったような気もするけれど、出
かけた場合のお天気はまた違うのかもしれ
ない。

トオルの希望で銀座のドイツ料理を味わ
ったり、近くの葛西臨海公園に遊んだりし
た。公園内にある話題の東洋一という水族
館も、お友だちと出かけたことのあるトオル
の推薦だったが、休日の超人気で入館は
あきらめなければならなかった。

千葉県にもっとも近い東京の東端のわが
区は、新しい都市としての発展がめざまし
い。都心が人の住まうところとしては廃墟
になっていくかわりに、このあたりの人口
はどんどんふくらんでいる。それにあわせ
て、区の町づくりの意欲はたいへんなもの
だ。

小学生のころ23区を暗記するとき、番号
がついていた。1 千代田、2 中央、3 港、
4 新宿、…この区は23番めだった。でも世
田谷とならんで面積が大きい。だからいま
こうして、公園、施設、広場、鉄道もでき

る。店舗の種類も数もじゅうぶんうえに、さらに建設中のビルが、ひとつの視野に10あまりも見える。

わが家のあるN町のとおり、S町とR町の人口増加はたいへんらしい。川沿いから海に向けて広がっていかうとしていいる高層団地の町である。古い町を活性化させるのではなく、新しい町を創造していく人たちは、いまとても努力をしている。教育、文化、地域のコミュニティなど、町全体で高めておたがいをはぐくんできうとしていいる。ちなみにS町の団地内にある中学校のひとつは、都内一の学力を持っているのだそうだ。

ゴールデンウィークが明けてすぐ、この2つの町が主催した「ふれあいまつり」があった。団地内の子供会や、300以上もあるさまざまな趣味の同好会が力をあわせて、広場のプロムナードにたくさんの催しをくりひろげていた。リサイクルの店、伝承あそびのコーナー、健康相談。古本市、金魚すくい、伝統工芸の展示。手作りみこしや鼓笛隊のパレードもあり、石炭をたいたミニSLも走っている。その中で、NTTコーナーの立て看板が、「ひつじ年から都内の局番が4ケタになります」と、にぎにぎしさを象徴するように呼びかけていた。

運営委員会と思われる方たちはそろいのTシャツで、きびきびとスタッフをつとめている。どの人も、みずからが楽しんでいるようすで、これがおまつりを盛り上げるいちばんの力にちがいないと思った。きつとよく話し合いが持たれて、みんなが目標を共有しているからだろう。

空を見上げると、垂直にいくつもいくつも、マンションの棟がそそり立っている。こういったマンモス団地の場合は、となりの棟まで行くにもけっこう距離があるものだ。たぶんパソコンの同好会もあるにちがいないから、そのうち自治会活動もパソコン通信などを活用したものになっていくのだろう。

そのS町とR町は、いま人口急増のために、幼稚園、小学校がパンク状態になっているそうだ。以前に新設されたものもすでに満杯で、2つの町の父母たちは増設の運動を熱心にすすめているが、子供の数は確実に減っていくことを主張する区側はこばんでいる。1クラスの数が多いと、お

友だちの名前がおぼえきれないほどの幼稚園もあって、数が多いことの影響が深刻にうったえられている。

🐾 ウイルスの害

ゴールデンウィークはX68000のウイルス報道も話題になった。用語だけは取り揃えてあったけれど、なんだか筋書きが未熟すぎるので、奇妙に思った人はたくさんいたと思う。

でも、パソコンに馴染みのない人にとっては、さぞものものしいできごと映ったことだろう。自分の知らない世界については、どんな奇抜な想像があってもおかしくない。プログラムの「虫」というのは、バクテリアのようにほんとうにマシンを食いあらすと思っていた、とジョークまじりの新聞の投稿を読んでも、とても共感できる。

私は逆に、むかし祖母や母が話す「衣類の虫」というのは、布が古びたりいたんだりすることだと思っていた。それがあるとき、ほんとうに生きた虫が衣類を食べて穴をあけてしまうのだと知って、びっくり仰天した。「本の虫」というのも、本好きの人のたとえに使われることもあって、じっさいに生きた虫も住みついていると知ったときは、まったく驚いた。

泣き虫、弱虫、カンの虫。「虫のいどころ」「虫が好かない」「虫の知らせ」なんていうものだから、衣類の虫も本の虫も抽象的なものだと思いこんでいたのだ。

コンピュータウイルスも、マシンにさわっていると感染すると信じている人がいるそうだけれど、解釈によっては、まったくのまちがいはとはいえないと思う。

人間があやつることでパソコンは動き、ウイルスの汚染も人間が操作することで行われる。私たちは感染の経路にあるし、マシンとの一体感も持っている。パソコン通信などの、信頼をベースにしているはずのコミュニケーションからウイルスをうつされるとき、精神の痛手もバカにできない。これは人間も感染したと考えられないこと



はない。「ウイルス」(virus)を辞書でひくと、①「濾過性病原体」、②(道徳的腐敗のもと、害毒、となっている。

🐾 シャイが主流?

「あのですね、13H OPENというのでアクセスしてみたんですけど、FBIはまだ通じないんですよ」

コバヤシさんからのお電話に、やっと夫が出ることができた。

「ああ、少し遅れているらしいです。その間の情報は、ナツメの『千夜一夜』のボードにだいたい書かれていますから……。ええとアクセスポイントは……」

それから3日ほどして、例の明るい声。

「やっと復活しましたねえ、前のおりなのでホッとしました。ナツメは入って見ましたが、なんだかわからないことばかり書いてあって、ハハハ」

5月16日にFBIは再開した。ポートピーブルの気分だったというメンバーを、一時的に収容したNATUME-NETの「千一」ボードは、一気に100以上のアーティクルが増えた。

10日ばかりのシステム停止で、私たちがホスト局のありがたさがよくわかったが、その一方、コバヤシさんからの何回かのお電話で、FBI不在のあいだもほのぼのと楽しかった。閉鎖的や自分本位の代名詞にされがちなパソコンマニアだけれど、ほんとはみんなコバヤシさんのようにやってみたいのだ。でも、ちょっとガマンしている。

BACK ISSUES

バックナンバー案内

ここには1989年7月号から1990年6月号までをご紹介します。現在1989年6～12、1990年1～6月号までの在庫がございます。バックナンバーおよび定期購読のお申し込み方法については、168ページを参照してください。

1989



7月号

特集 3Dグラフィックへの飛翔
Zバッファアルゴリズム/スモースシェイディング 他
THE SOFTOUCH Terazzo PRO-68K/アドヴァンスト・ファンタジアン

連載 DōGA・CGアニメーション講座
MZ-2500用グラフィックエディタ作成講座
マシン語カクテル in Z80's Bar
X-BASICプログラミング調理実習

全機種共通システム TTC用バズルゲームTIC BAN
X68000マシン語プログラミング/C調言語講座PRO-68K 他



8月号

特集1 X1プログラミングガイドブック
PCGの基礎から奥義まで/超高速ラインルーチン 他

特集2 3Dグラフィックの深淵へ
スキャンラインZバッファ/3Dモデリング 他

連載 (て)のショートプロローグ
X68000マシン語プログラミング/C調言語講座 PRO-68K
X-BASICプログラミング調理実習/DōGA・CGA講座
MZ-2500用グラフィックエディタ/Z80's Bar 他

全機種共通システム CP/M用ファイルコンバータ



9月号

特集 活用ハードディスク&プリンタ
各社ハードディスク接続総チェック/ハードディスク雑学
講座/COPYキーマニュアル/ビデオプリンタ活用プログラム 他

THE SOFTOUCH ジェノサイド/琉球/mFORTH Compiler
●サイバースティックで遊ぶ 不思議な環境ソフトの世界
●X1/X1turbo用シューティングゲーム Defeat X
Z80's Bar/MZ-2500グラフィックエディタ 他

[X68000] X-BASIC/マシン語/C調言語講座/DōGA・CGA
全機種共通システム 生物進化シミュレーションBUGS



10月号

特集 ゲーム面白心理学
ソーサリアン・宇宙からの訪問者/ファンタジーゾーン
ねじ式/ガウディ・バルセロナの風/サバッシュ 他

●MZ-700用シューティングゲームSide Roll-F
●X1/X1turbo用カードゲームBonding
ショートプロ/Z80's Bar/MZ-2500グラフィックエディタ
X68000マシン語/X-BASIC/C調言語講座/DōGA・CGA
THE SOFTOUCH Z'sTRIPHONY DIGITAL CRAFT/James68K
全機種共通システム 小型インタプリタ言語TTI



11月号

特集 microComputer入門
初歩からのCPU物語/RISCプロセッサの設計と製作
X68000&X1で周辺LSIを使いこなそう

連載 ショートプロ/Z80's Bar/MZ-2500グラフィックエディタ
X68000マシン語/X-BASIC/C調言語講座/DōGA・CGA
●X68000用カードゲームばばぬき
LIVE in '89 メタルホーク/オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ
THE SOFTOUCH Stationery PRO-68K/リングマスター-1
全機種共通システム TTI用バズルゲームPUSH BON!



12月号

特集 Cプログラミングへの招待
付録 C言語簡易リファレンス

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar
X68000マシン語/X-BASIC/DōGA・CGA
●Oh! X2周年特別企画「素粒子の音が聞こえる」
●X1/turbo用アクションゲームACTIVE UNIT
LIVE in '89 天空の城ラピュタ/ギャラクシーフォース
THE SOFTOUCH 38万キロの虚空/た〜みのる2
全機種共通システム SLANG用リダイレクションライブラリ

1990



1月号

特集1 オペレーティングスタイルの研究
特集2 Cプログラミング応用編

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar
X68000マシン語/C調言語講座/DōGA・CGA
●X1/turbo用シミュレーションゲームSuper Battle
LIVE in '90 さよならを過ぎて/RYDEEN
THE SOFTOUCH レナム/メタルサイト
全機種共通システム WORM KUN/再掲載SLANG
特別付録 X68000 THE SOFTWARE CATALOGUE



2月号

特集 画像圧縮へのアプローチ

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar/DōGA・CGA
X68000マシン語/C調言語講座/X-BASIC調理実習
●X68000用ゲームプログラムGon Gon
●MZ-700用紙芝居Eylarath
LIVE in '90 オーダイン/魔女の宅急便
THE SOFTOUCH A-JAX/フラッピー-2/夢幻戦士ヴァリスII
マジックパレット/Mu-1/CYBERNOTE PRO-68K
全機種共通システム 超小型コンパイラTTC++



3月号

特集 MUSICアドベンチャー
X68000用MIDIドライバ&音源エディタ
なんでも鳴らせるOPMD.X/MMLを楽譜データに

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar/DōGA・CGA
C調言語講座/X-BASIC調理実習
●X1/turboシミュレーションCRISIS in Tokyo
LIVE in '90 パワードリフト/スキーム/となりのトトロ
THE SOFTOUCH ナイトアームズ/斬/ダンジョンマスター
全機種共通システム 超多機能アセンブラOHM-Z80



4月号

特集 ゲームシステム文学誌
1989年度GAME OF THE YEAR発表
ショートプロローグ in Z80's Bar/DōGA・CGA

連載 X-BASIC調理実習/C調言語講座/X68000マシン語
●X1・MZ-2000/2500用RPG The Cave of Dalk
●うわさの68040、ついに登場
LIVE in '90 バーニングフォース(OPMD対応)
THE SOFTOUCH The Fille Professor/HOST PRO-68K
全機種共通システム ファジコンピュータシミュレータMY



5月号

特集 BASICプログラミング
第5回 言わせてくれなくちゃだわ

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar
X-BASIC調理実習/X68000マシン語プログラミング
●新機種X68000SUPER-HD/EXPERT II/PRO II
●ラジコンスティックの製作
LIVE in '90 TURBO OUTRUN
THE SOFTOUCH 天下統一/ポピュラス/Hyperword
全機種共通システム インタプリタ言語STACK



6月号

特集 創刊8周年記念PRO-68K(付録5"2HD)
Oh! Xアンケート結果大分析大会

連載 ショートプロローグ in Z80's Bar/PurePASCAL
X-BASIC調理実習/X68000マシン語プログラミング
●X1turbo用コマンドシェルシミュレータ
●ハードウェア工作入門
LIVE in '90 ナイトアームズ/悪魔城伝説/この木なんの木
THE SOFTOUCH 三国志II/FAR SIDE MOON/グラナダ
全機種共通システム X68000用S-OS"SWORD"他

ノーマルX1への対応

亀田 雅彦 Kameda Masahiko



今月は、ソースリストの公開と待望のノーマルX1への対応です。これで、X1turboでなくても便利なディスク関係の命令が使えるようになりました。なお、6月号の「INTEGRAL.X」は打ち込み終わったでしょうか？ 6月号のプログラムがいちばんの基本になるので、それがないと今月(来月)のプログラムは動きません。というか、なにがなんだかわけがわからないことでしょう。悪しからず。

それから、先月号書き忘れてしまったことを書きます。BASICプログラムの「COMMAND.X1」を打ち込むときは、くれぐれも変数名に気をつけてください。1文字違っただけでも、おNEWな変数になってしまいますから。特に、最後のほうのまとめで16進数を代入しているところは、間違えると即暴走につながりますよ(テストするとき、壊されちゃ困るディスクはドライブから抜いておくこと)。どうしても動かないじゃん! とか、プログラムのバグなんじゃないの? と思う人は、どこかでX1turboZを使わせてもらって、先月の解説を見て、付属ディスクからプログラムを作り出してください。

また、「INTEGRAL.X1」というのは6月号に掲載された基本プログラムの愛称ですし、KAME-DOSというのは、それらをベースにこれから構築されていくシステムの総称ですでお見知りおきを。

序論

そもそもこのプログラムは、次の3つのコンセプトに基づいて設計・開発されています。

- 1) X1において、Human68kやMS-DOSとのファイル&操作性における互換性の確保
- 2) 初代X1からX1turboZにいたるまで、その能力を最大限引き出すような汎用プログラミング

3) 誰にでも拡張&改造ができるように、BASICでコマンドを作成するフレキシブルな構造

それぞれの特徴は、先月号を読めばわかります。1は、コンバータなどに代表される文字どおりの互換機能¹⁾。今月は、次の2にあるように、ノーマルX1への対応です(ちなみに来月は3をサポートする予定)。もともとX1全シリーズを念頭においていたので、変更したり新たに打ち直したりするところはわずかで済みました。

また、ハードの都合上サポートできないもの以外は、ほぼX1turbo版と同じ機能を持っています。

それでは、本論に入る前の予備知識として、KAME-DOS動作時のメモリマップを図1に示しておきます。

まず、BASICがメインメモリの半分以上を占拠していて、&HD000からのいちばんおいしい部分にマシン語領域を確保しています。そのあいだには、COMMAND.X1などの制御用BASICプログラムが置かれます。

さて、6月号でも説明したとおり、GRAMやバンクメモリはRAMディスクとして、またはバッファ領域として確保されます。使うBASIC(や機種)によって多少メモリ構成が違いますが、INTEGRAL.X1自体は不動の4番なのでほとんど変更はありません。

そして、実際にFDCをアクセスしたり、RAMディスクをアクセスしたりするのがマシン語の役割です。読み込んだデータを処理したり、ディレクトリを検索したりするのもマシン語で行います。

BASICプログラムは、ユーザーからの入力処理(実際ただのINPUT命令だったりする)と命令ごとの振り分け、それにその命令のもっともおおまかな処理を引き受けます。もちろん、BASICプログラムやマシン語だけではなんの役にも立ちません。それぞれが密接に連絡しあってひとつの命令をこなしていきます。

今月解説するのは、このマシン語の部分です。外部コマンドを発表して、ユーザー自身がそれを拡張していくには、どうしてもBASICからマシン語を呼び出していくことになります。そのためにも、ソースリストをよく見ておいてください。なお、使用したアセンブラはS-OSのREDAです。

そして、もうひとつはX1用のルーチンです。X1turboの方は、このルーチンは必要ありません(CZ-8FB01上で動かすときも必要ない)。機種別・BASIC別になにが必要でないか知らないか? などは、あとでまとめて書いておくので参考にしてください。

図1 メモリマップ

0000	BASIC システム領域
	BASIC プログラム領域
D000	ジャンプテーブル1
D060	ワークエリア1
D1A0	プログラム領域1
DF00	階層ディレクトリ用 ワークエリア
E000	ジャンプテーブル2
E051	ワークエリア2
E100	固定データ
E200	プログラム領域2
EC40	デバイスドライバ 登録テーブル
EC80	バス指定
ECC0	変数保存エリア
ED00	フリーエリア
EE00	汎用バッファ
EF00	フリーエリア
F000	ノーマルX1用 ディスクアクセス関係 turboではシステム

ノーマルX1用ルーチン

まず初めにX1用の打ち込み方と、使い方を説明しましょう（くだいようですが、X1 turboでは以下の操作は必要ありません）。リスト1がダンプリストです。ソースリストはX1turbo用と一緒にになっています。BASIC(CLEAR&HD000を実行すること)やS-OSから打ち込んでください。終わったら、6月号のマシン語ルーチン(&HD000~&HEDFF)をロードして、

SAVEM "FDC.OBJ",&HD000,&HF151
として、一緒にセーブしておいてください。今後ロードするときは、こちらのほうをロードします。

そうしたら、このルーチンを登録しなければなりません。これまた、6月号の「INTEGRAL.X」というコンフィギュレーションファイルを大幅に変更します。新しく作り直したほうが早いので、後ろにまとめて説明しているところにリストを載せておきます。これを打ち込んで、6月号のINTEGRAL.Xに差し換えてください。

ここまでくれば、登録作業は完了です。あとはX1turbo用と同じように使用できます。違いがあれば、その都度フォローしていきましょう。

現時点でX1でできないことは、2HD、バンクメモリ、F:(MEM1:)デバイス、漢字表示です。階層化ディレクトリはKAME-DOSではサポートしていますが、BASIC側がサポートしていないので注意してください。

それから、「COMMAND.X1」の中の注

釈は打ち込まないようにしてください（行は残してコメントを入れない）。X1turboでも、CZ-8FB01を使うときは同じです。実行中、メモリ容量不足で止まることがあります。

データ処理論

では、解説を始めましょう。なお、この連載の中ではプログラムの解説よりも、「いかなるテクを使っているのか」というアルゴリズム関係を中心に、なるべく図と言葉で説明していこうと思います（解析したい方は、ソースを見て）。ですから、他機種のユーザーの方も「X1の記事は飛ばそう！」などといわずに、読み物として「こういう手法もあるんだなあ」ぐらいに思っておくと、将来役に立つかもしれません。

ハードウェア攻略法

DOSとは切っても切れない関係にある、ドライブまわりから攻めてみましょう。ディスクドライブの制御には、必ずFDC(フロッピーディスクコントローラ)という石が、CPUとドライブの仲立ちに入ってきます。こいつに命令を与えることで、間接的にモーターやヘッドを動かしたり、CPUとのあいだでデータの受け渡しを行ったりします。

そして、もうひとつ重要なのがDMAC(ダイレクトメモリアクセスコントローラ)という石です。詳しいことは参考文献にゆずるとして、X1turbo²⁾ではこれがCPUの代わりに、FDCとデータのやりとりをして

います。なぜ、こんな石を使うのか？ というと、ソフトウェア側でタイミングを取る必要がなくなるからです。たとえば「256バイト読め」という命令をあらかじめ与えておいて、「行け！」と指示を出せば、ドライブ・FDC・DMACのあいだで勝手にデータを読み込んでおいてくれるので、非常に便利です。

その他のデバイス(EMMやMEM)に対する入出力は、すべてCPUがシャコシャコと1バイトずつ転送します。また、画面やキーボードなどのコントロールは、当然のごとくBASICまかせです。

ディスクに関する用語、セクタ・トラック・レコードなどは、囲みで簡単に説明しておきます。詳しく知りたい方は、ユーザーズマニュアルや参考文献を参照してください。

ソフトウェア攻略法

KAME-DOSのシステムは、MS-DOSやCP/Mと同じように、機能別に3つの部分に分かれています。

- 1) 最下層に位置し、ハードウェアに密着してバイト単位で記憶装置からのデータの入出力を担当する部分。レコード単位の処理が多い(リスト3)
- 2) 主に1を利用した、入出力データの管理。あるいは、コマンド実行ルーチンの集合体。3から呼び出されることが多い。1の段階では、どのデータも等価だが、ここでディレクトリ・FAT・ファイルなどの意味を付加する(リスト2)
- 3) コマンド解釈・実行部分。マンマシンインタフェイスでもある。KAME-DOSではBASIC(6月号の「COMMAND.X1」)

それぞれの対応を図2に示しておきましょう。そして、上記の3つのほかに、「デバイスドライバ」というルーチンもあります。これは、ユーザーがあるデバイスを制御するとき、そのデバイスに対して入出力を行うプログラムのことです。通常、起動時

ディスク用語

トラック：5インチフロッピーディスク上には、バームクーヘンのように数十本の「輪」があって、それをトラックと呼ぶ。2Dであれば、表裏にそれぞれ40本ずつ、計80本あるのが普通である。

セクタ：各機種でフォーマットするときには、そのトラックをまたいくつかの部分に区切る。区切ったひとつ分をセクタと呼ぶ。実際のデータはこのセクタ上に記録されるので、セクタ長とセクタ数がディスク容量を決定する。また、ディスクは1バイトずつデータをアクセスできるわけじゃなくて、このセクタごとには読み書きできない。1バイト入出力はソフトの仕事である。

レコード：デバイス上で読み書きできる最小単位のこと。すなわち、フロッピーディスクではセクタとなる。

クラスタ：レコード単位で読み書きできるけれど、それじゃ面倒くさいときにエイヤッと何レコードかをまとめて読み書きするための単位。

ファイルは、このクラスタがいくつかつながったものとして管理されている。

ディレクトリ：ファイル名などのファイルごとの情報が詰め込まれているテーブル。

FAT：ディスク上のクラスタ間のつながり具合を管理しておくテーブル。これが破壊されると、ディスクアクセスができなくなる重要な部分。ディレクトリとともに、ディスク上の決まった場所へ書き込まれている。

MS-DOSのフォーマットを紹介しておく。

	2HD	2D
片面トラック数	77	40
セクタサイズ (単位はバイト)	1024	512
1トラック当たりのセクタ数	8	9
1クラスタ当たりのセクタ数	1	2

参考：「MS-DOS3.3プログラミング&リファレンス」
平沢正之 日本ソフトバンク

注1) 実際に私も、日本語のコメントをソースリストにつけるために、S-OSファイルをX68000上に移してEDで編集した。もし読者で適当なMS-DOSディスクを持っていない人は、付録ディスクでDIRやTYPEを試してみよう。

注2) X68000やPC-9801でも、同様の理由でディスクアクセスにはDMAが使われている。アクセス中に音楽が鳴ったりできるのも、CPUがそれだけ楽をしているから。

ノーマルX1では余計なハードは一切ついてないので、CPUがデータの読み書きまで担当している。

にDOSを組み込んだり、切り離したりします。すなわち、DOSは初めから「ディスクをドライブするデバイスドライバ」を組み込んでいるので、ディスクアクセスができることとなります。

KAME-DOSでは、ディスク(含むRAMディスク)以外のドライバは基本的にBASICでの処理になります。もちろん設定を変更してマシン語にすることはできますし、登録を増やすこともできますが、それではKAME-DOSの意味がなくなってしまう。機会をみてデバイスドライバの拡張も行ってみましょう。囲みにデバイスドライバの登録方法を書いておきます。

さて、外部からマシン語を呼び出す方法ですが、ルーチンごとに必要なワークエリアに値をセットしてコールする方法です。一般的なDOSコールのように、パラメータをレジスタ渡しにする方法ではありません。BASICでの制御なので、このようにしました。コールアドレスおよびワークアドレスはまとめて設定してあるので将来のバージョンアップにも対応可能です。

また、エラーが発生したときには、処理を中断してエラー番号をワークに設定し、BASICの制御下まで戻ってきます。したがって、どこでエラーが起きたとしても必ず「COMMAND.X1」内のエラールーチンにくるようになっています(これを利用すれば、標準エラー出力なんて処理もできるでしょう)。もちろん、BASICのON ERROR GOTOなんぞは一切使用しておりません。

バッファ攻略法

6月号でもちょっと触れておきましたが、ディスクをアクセスする場合には必ずある程度のバッファをメモリ上に取る必要があります。あるデバイスからのデータは、まずこのバッファに格納されて、そのあとで指示されたデバイスへと送り込まれます。たとえば、

COPY A:ABC B:

とした場合、まずバッファいっぱいまで、Aドライブから「ABC」というファイルを

図2 プログラム相関図

KAME-DOS	LIST2	LIST3
COMMAND.X1		
CP/M	BDOS	BIOS
CCP		
MS-DOS	MS-DOS.SYS	IO.SYS
COMMAND.COM		
Human68k	Human.SYS	Human.SYS
COMMAND.X		

読み込みます。そして今度はそのデータを、バッファからBドライブへ書き込みます。「ABC」というファイルの容量がバッファより小さければ、1回の「読み書き」で終わりますし、大きければその分だけアクセス回数も増えてしまうでしょう。

「なぜ、こんな面倒なことをするのか? 読み書きするメモリ間で直接データをやりとりすればいいじゃん」と、思う人もいるかもしれませんが、でもそれじゃ、アクセスするデバイスの数だけプログラムが必要になって、能率的ではありません。入力も出力も「すべての道はバッファに通ず」としておけば、どんなデバイスであろうと、そのバッファに対してアクセスするプログラムがあればいいのです。便利。便利。

実は、デバイスドライバという手法も、この考え方からきています。これも図3に示しておきましょう。

ちなみに、X1シリーズのBASICでは、バッファは256バイト固定です。これはとりもなおさず、X1フォーマットの1レコード(1セクタ)に当たります。MS-DOSやHumanでは、CONFIG.SYSのなかで、

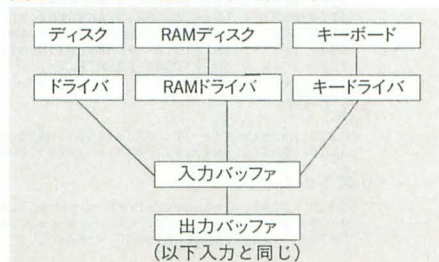
```
BUFF=20 1024
```

などとして、設定できるようになっています。1KバイトというのはMS-DOSフォーマットの1レコード(1セクタ)の長さです。つまりバッファの大きさは、1レコードの倍数になっているのが普通なんです。そして、X1の256バイトというのはほとんどなく小さいので、ディスクアクセスも遅いのです。

KAME-DOSでは最低バッファ容量が4Kバイトになります。これは、X1の1クラス、MS-DOSの4レコード分に当たります。これだけのデータをまとめて読み書きするので、理論上BASICの16倍のスピードということになりますか。でも、実際にはRAMディスクアクセス時はバッファが小さいほうが速いので、どちらがいいともいえません。

このように、DOSというのはデータの仲介業者だったりします。自分でも、ディスクをアクセスするルーチンを持っています

図3 バッファ&デバイスドライバ



が、そういうデバイスドライバ同士のあいだに立ってのデータの受け渡しが本業といえるでしょう。バッファはいわば倉庫であり、デバイスドライバが荷物を運ぶトラックやコンテナで、DOSはそれを仕切っている会社です。それじゃ、人間はなんでしょう? その会社の社長といえるくらい、DOSを使いこなしていますか?

プログラム分析論

DOSにはいろいろな命令がありますが、マクロ的に見ればそれらの処理がだいたい似ていることがわかります。人間にとっては、BASICファイルとワープロの文書ファイルは全然意味が違いますが、DOSにとってはどちらもただのファイルです。データ(ファイル)の制御という観点から、KAME-DOSの動作概念と個々のルーチンワークを調べてみましょう。

●動作概念

DOSの本質的な動作原理は、入力・処理・出力の3つに大別されます。つまり、ほとんどの命令はこの一連の動作の繰り返しなのです。たとえば、

TYPE A:ABC

という命令は、Aドライブから「ABC」ファイルを(バッファに)入力して、「ファイルの終わりかどうか?」の判断」という処理をして、(バッファから)画面に出力します。入出力はそれぞれのデバイスドライバが担当しますが、「処理」の部分はDOSが行います。エンドコードの検出のほかにも、X1・MS-DOS間の改行コード変換や、ディスク上のディレクトリからディスプレイ形式への変換作業などがあります。

その他、いくつかの注意点があります。入出力するときには、BASICと同じようにファイルOPEN・CLOSEを行います。バッファには入力用(I)と出力用(O)の2つがあって、上記のようなデータ変換を行う場合は、

デバイスドライバの登録法

&HEC40から、ひとつのデバイスごとに6バイト割り振られていて、全部で8個登録できます。そして、そのうち5個は設定済みなので残りは3個です。6バイトの内訳は、最初の3バイトがデバイス名(NUL, CONなど)、次の1バイトがBASICかマシン語かの設定(0がBASIC, 1がマシン語)、最後の2バイトはマシン語のジャンプアドレスです(BASICのときは無関係)。4, 5, 6番目のデバイス名は、見てわかるとおり「\$1@」などと架空の名前になっているので、これを書き換えられます。なお、この架空の名前と同じファイル名は指定できません。

「デバイスからデータをIに入力」

「Iから1バイトずつ読んで、変換して、Oに書き込む」

「Oからデータをデバイスへ出力」

という手順を踏むので多少遅くなります。もちろん、変換をしないCOPYなどはIから直接出力するので速くなります。

MS-DOSとX1フォーマットの取り扱いについては、その構造の類似性を利用して、違うところだけをデータ化して対応しています。FATに関しては個別のプログラムで処理しています。またセクタ長の違いも、バッファに入れるときにつじつまを合わせておいて、あとは入力したバイト数でのみ操作する構造にし、ほかのルーチンに余計な負担がかからないようになっています。

それでは、ここから面白そうな個別ルーチンを拾って見てみます。まずはリスト3(ディスクアクセスの基本ルーチン集だよ)から。

●RWREC

1レコード分のデータ入出力。

ディスクをアクセスする際には、必ず呼び出される使用頻度のきわめて高いルーチン。RAMディスクとフロッピーディスクではまったく違うルーチンへ分岐するので、2つに分けて説明します。

A: フロッピーディスク

DMAを使っているのだから読むのと書くのではそれほど差がなくて、DMA用データとコマンドを変更しているくらい。フォーマットによって違うのはセクタ長だけ。

基本動作として、「バッファのバンクをアクティブにする・ターゲットセクタを算出する・モーターを回し、トラックをシークする・FDCにコマンドを与える・DMAを走らせる・(DMAが勝手に入出力)・モーター停止・バンクをもとへ戻す」の一連の動作をして、そのあいだにエラー判定が入ります。面白いのは、1レコード処理時間内(100分の1秒単位)にこれだけやってしまうことです。もし遅れば、次のセクタが(ヘッドの下を)通りすぎていて読めなくなり、最高で26倍(X1の2HD)しかも次のセクタでもそれが起こるので、1クラスタ(X1で16セクタ)で最高26×16倍遅くなるのでした。

BASICのディスクアクセスが遅いのは頻繁にこの現象が起こるからのもので、狭いバッファの弊害がここにも出ています。

B: RAMディスク

基本的には「デバイス&バッファバンクの設定・LD命令のループ」の2つだけです。LD命令は、バッファやデバイスによってIN

/OUT命令に自己書き換えされます。そして、面倒なのがデバイスとバッファのバンク関係の把握です。表裏バンクの関係であれば、1バイト転送することにバンク切り換えをしますし、そうでなければただの読み書きです。たとえば、G-RAM0(E:)

にバッファを設定して、G-RAM1(F:)をアクセスすると、遅くなるのはそのためです(これを避けるにはバッファのバッファ!!が必要)。

●CRSRW

ご存じ! クラスタ読み書き。

入力方法

X1シリーズ各機種でKAME-DOSを使うためには、CONFIGファイル(ファイル名は「INTEGRAL.X」)を書き換える必要があります。ノーマルX1、ノーマルturbo、バンク増設をしたturbo、ノーマルZ、バンク増設(内蔵)のZに分けて、それぞれに標準的なCONFIGファイルを設定しておきます。しかし、「turboでCZ-8FB01を使いたい」などというふうには、ここで紹介していないことをしたいときは、6月号を見て自分で設定してみてください。

ノーマルX1: LIST1 (使用BASICはCZ-8FB01 ver 1.0)

プログラムの内容については、6月号を見てください。1250行の、
POKE &HD07F, 0
というのは、「BASICで階層ディレクトリが使え

ない」という意味のフラグです。

バンク増設をしていないturbo: LIST2 (使用BASICはCZ-8FB02)

バンク増設をしたturbo: LIST2+LIST2.1 (使用BASICはCZ-8FB02)

LIST2を、LIST2.1の変更点に従って変更してください。

バンクを増設(内蔵)していないZ: LIST2+LIST2.2 (使用BASICはCZ-8FB02)

LIST2を、LIST2.2に従って変更してください。ちなみに、6月号に掲載したのはこの設定のものです。

バンクを増設(内蔵)しているZ: LIST2+LIST2.1+LIST2.2 (使用BASICはCZ-8FB02)

LIST2を、LIST2.1およびLIST2.2に従って変更してください。

リスト1

```
1000 '
1010 'INTEGRAL X          CONFIG FILE   LIST 1
1020 '                    (C) M.Kameda 1990
1030 '
1040 WIDTH 80:OPTIONSSCREEN 2
1050 DEFINT a-z:CLS 4:INIT:SCREEN
1060 PRINT "KAME DOS [INTEGRAL.X1] ver 1.0"
1070 PRINT "  Copyright (C) 1990 M.Kameda"
1080 CLEAR &HD000:LOADM "FDC.OBJ":LOADM "DOS3.OBJ"
1090 'm_rwrec=&HE000:MEM$(m_rwrec+1,2)=MKI$(&HF000)
1100 'm_wtrrc=&HR01E:MEM$(m_wtrrc+1,2)=MKI$(&HF003)
1110 v_rscmd=&HE0A6:v_skcmd1=&HE0A7:v_skcmd2=&HE0A8
1120 'POKE v_rscmd,2:POKE v_skcmd1,&H1A:POKE v_skcmd2,&H1E
1130 'POKE v_rscmd,0:POKE v_skcmd1,&H18:POKE v_skcmd2,&H1C
1140 v_smacs=&HE0AB:POKE v_smacs,3
1150 v_wait=&HE0AC:POKE v_wait,&H10
1160 v_ctrl=&HD18E:s_path=&HEC80:s_s=&HECC0
1170 s_mac4=s_s :s_tr4=s_s+26 :s_dn=s_s+30 :s_buff=s_s+31:s_ff=s_s+33
1180 s_bsiz=s_s+35:s_escp=s_s+37:s_iomm=s_s+38:s_eof=s_s+39 :s_eof3=s_s+40
1190 FOR i=s_mac4 TO s_mac4+26:POKE i,3:NEXT:POKE s_tr4,0,0,0
1200 INIT "MEM0":INIT "MEM1:"
1210 MEM$(s_ff ,2)=MKI$(&HD000):MEM$(s_buff,2)=MKI$(&HE000)
1220 MEM$(s_bsiz,2)=MKI$(&H1000):POKE s_iomm,1
1230 POKE s_escp,&H12:POKE s_eof,26:POKE s_eof3,26:POKE v_ctrl,32
1240 ps="e:/;w:/;a:/;b:/;"&CHR$(0):MEM$(s_path,LEN(ps))=ps
1250 POKE s_dn,0:POKE &HD07F,0
1260 RUN "COMMAND.X1"
```

リスト2

```
1000 '
1010 'INTEGRAL X          CONFIG FILE   LIST 2
1020 '                    (C) M.Kameda 1990
1030 '
1040 WIDTH 80,25,0,2:KLIST 1:x 1:OPTIONSSCREEN 4
1050 DEFINT a-z:CLS 4:INIT:SCREEN
1060 PRINT "KAME DOS [INTEGRAL.X1] ver 1.0"
1070 PRINT "  Copyright (C) 1990 M.Kameda"
1080 CLEAR &HD000:LOADM "FDC.OBJ"
1090 'm_rwrec=&HE000:MEM$(m_rwrec+1,2)=MKI$(&HF000)
1100 'm_wtrrc=&HE01E:MEM$(m_wtrrc+1,2)=MKI$(&HF003)
1110 v_rscmd=&HE0A6:v_skcmd1=&HE0A7:v_skcmd2=&HE0A8
1120 'POKE v_rscmd,2:POKE v_skcmd1,&H1A:POKE v_skcmd2,&H1E
1130 'POKE v_rscmd,0:POKE v_skcmd1,&H18:POKE v_skcmd2,&H1C
1140 v_smacs=&HE0AB:POKE v_smacs,3
1150 v_wait=&HE0AC:POKE v_wait,&H10
1160 v_ctrl=&HD18E:s_path=&HEC80:s_s=&HECC0
1170 s_mac4=s_s :s_tr4=s_s+26 :s_dn=s_s+30 :s_buff=s_s+31:s_ff=s_s+33
1180 s_bsiz=s_s+35:s_escp=s_s+37:s_iomm=s_s+38:s_eof=s_s+39 :s_eof3=s_s+40
1190 FOR i=s_mac4 TO s_mac4+26:POKE i,3:NEXT:POKE s_tr4,0,0,0
1200 INIT "MEM0":INIT "MEM1:"
1210 MEM$(s_ff ,2)=MKI$(&HD000):MEM$(s_buff,2)=MKI$(&HE000)
1220 MEM$(s_bsiz,2)=MKI$(&H1000):POKE s_iomm,2
1230 POKE s_escp,&H12:POKE s_eof,26:POKE s_eof3,26:POKE v_ctrl,32
1240 ps="w:/;a:/;b:/;"&CHR$(0):MEM$(s_path,LEN(ps))=ps
1250 POKE s_dn,0:POKE &HD07F,1
1260 RUN "COMMAND.X1"
```

リスト2-1

```
1210 MEM$(s_ff ,2)=MKI$(&H0):MEM$(s_buff,2)=MKI$(&H1000)
1220 MEM$(s_bsiz,2)=MKI$(&H3000):POKE s_iomm,3
```

リスト2-2

```
1120 'POKE v_rscmd,2:POKE v_skcmd1,&H1A:POKE v_skcmd2,&H1E
1130 'POKE v_rscmd,0:POKE v_skcmd1,&H18:POKE v_skcmd2,&H1C
1140 v_smacs=&HE0AB:POKE v_smacs,1
```

あらかじめ読み込んでおいたFATを参照しながら、バッファ一杯までデータを読み書きします。レコード長と1クラスタ内のレコード数はフォーマットによって違うので、前もって指定してあるカウンタを使います。RWREC・「クラスタからレコードを計算する」・「FATのつながりを追う(空きFATを追う)」という重要なルーチンを使っているため、要CHECK! また、1クラスタごとにFATを追かけるアルゴリズムなので、えんえんと書き込みをした挙句にDISK FULLエラーになる可能性もあります。本当なら実行する前に、きっちりFATを計算しておくべきなのですが……。

ところで、このルーチンの頭のところでトラックをSEEKしている意味不明の部分があります。いろいろテストしてみると、「2HDモードで連続的に1トラックだけSEEK」とシークエラーが発生するようです。そのため、ここで2トラック分SEEKして(あとですぐ戻すけど)ごまかしていますが、どうもこれは釈然としませんね。

●DEVICE

FATを読み込みつつ、そのディスクのフォーマットを判定しております。読み込み中にエラーが発生したり、FATの内容が正当でなかったりすると、違うフォーマットと判断されます。また、ここで読み込まれたFATが、あとにCRSRWで使われます。

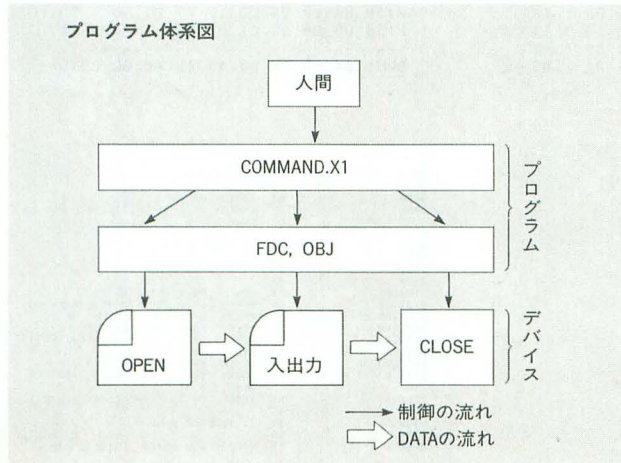
データの扱い

以上でリスト3については終わりにして、リスト2に移ります。ここではハードウェアの接待ではなくて、データを中心とした処理をしています。

●DIR

その名のとおり、ディレクトリ領域を読み込んで、指定されたファイル名を探し出

図4



します。ワイルドカードの取り扱い、サブディレクトリ、ファイル属性などというドロドロした部分があるので、解析はやめたほうがいでしょう。フォーマット別の対応では、データ化の手法がもっとも効率的に運用されています。「DIR2」は、ほかにも該当するファイル名があるかどうか調べるルーチンです。

●PREOPEN&OPENS

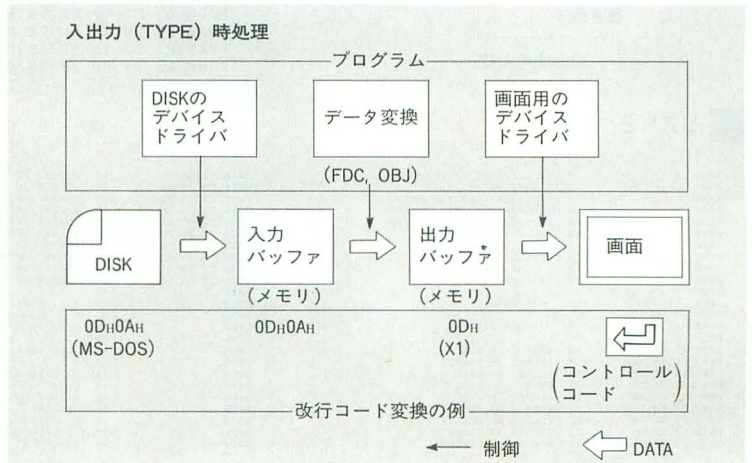
BASICでいうところのOPEN。

デバイスやサブディレクトリ指定の部分の処理と、純粹にファイル名だけの処理にわけています。実際に「ファイルを開く」というのは、OPEN番号ごとにワークエリアを設定して、そこにファイル情報をセットすることです。ファイル情報は、FATアドレス・バッファアドレス・ディレクトリ内での位置・フォーマット・クラスタ・サブディレクトリのクラスタなどと、ファイル名・ファイルサイズなどです。また、ファイル番号はここではコマンド列の順に0, 1, 2……です。

このルーチンで苦労したのは、ファイル名のセットのところでした。人間の不当ファイル名指定にも果敢に対応していく、というのは非常に大変です。サブディレクトリ名の判定など、あとで見てもわからないくらい汚いところでした。それから、大文字/小文字の相互判定方法もCHECKポイントでしょう。ここではファイル名の代わりにデバイス名(PRN, NULなど)の判定もしています。

また、OPEN時には、「DIR」も呼び出されてディレクトリの読み込みとファイル名の検索も行っています。この時点で指定ファイル名が存在しない場合は、エラーが発生します。そして、そのディレクトリ情報をセットしたあとは、読み込んだディレクトリはそのまま捨ててしまいます。

図5

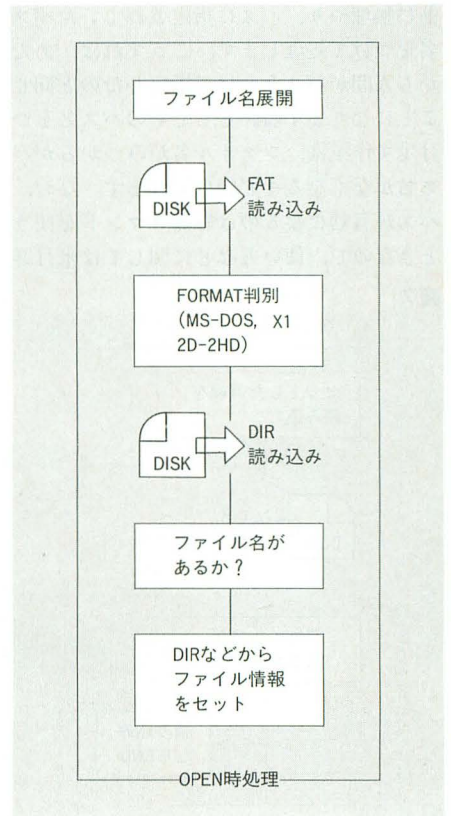


●CLOSE

BASICのCLOSEのことです。

実際にはOPENでやったことの逆で、ワークエリアに設定しておいたファイル情報を利用して、ファイルをディスクに登録します。つまり、ディスクアクセスする最中はデータをクラスタごとに読み込み(書き込み)しているだけで、メモリ上のFATを使っているだけなのです。そしてひとつのファイルの処理が終わったら、もう一度ディレクトリを読み込んで、ファイル名を捜します。ここではまだクラスタに書き込んだデータを、ファイルとして登録してません(登録するということは、ディレクトリ

図6



りとFATをディスクに書き戻すことです。

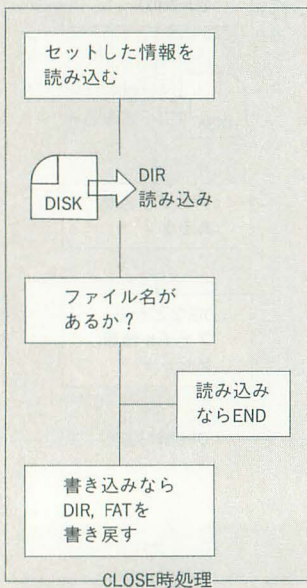
また、上書きをする場合は、ファイル名を探したときにその旧ディレクトリが発見されるはずなので、そのディレクトリとFATを消してその上から書き込みます。この方法だと、新しいFATを書き込んだあとに古いFATを消去するので、FATにはぼろぼろと「穴」が空いていきますが、まあ、そういう構造なので問題はありません。

それでこのCLOSEのいちばん最後に、上記のような登録をして、やっとひとつのファイル処理が終わるのでした。

●PATH

機能は6月号で説明したとおりです。ファイルをOPENする過程で、ファイル名の前に無理やり、パスに指定されていたパス名をつけて処理します。こうすれば、あたかも人間がパスをつけて指定したのと同じことになりますね。そしてそのパス名をつけ足す作業は、ファイル名が見つかるかパス名がなくなるまで続けられます。なお、パスが有効になるのは外部コマンドを使うときなので、使い方などについては来月詳

図7



しく説明します。

●MSX1

データ変換を司るルーチン。

前に説明したとおり、入力バッファのデータを出力バッファへ転送するときに、なんらかの変換を加えます。「NOCHECK」は、なんの変換も加えないときのルーチンです。変換にも、エンドコード判定のみ・改行(コントロール)コード変換・その逆の3種類があります。どれにしてもアルゴリズムは簡単で、「1バイト読んで、必要ならひとつ前のデータも参照しながら変換して(あるいはしないで)、転送」の繰り返しです。したがって、これを任意のデータの変換ルーチンとして使うことはできません。

そして、このルーチンのもうひとつ重要な機能は、呼び出したルーチンに対して出力/入力要求をすることです。呼び出したルーチンは、この要求によって入出力バッファのデータを入出力します。また、データの終わりを知らせることもあります。いわば、プログラム同士で通信制御を行っているようなものです。変換の際にデータの増減が起こるので、このようなアルゴリズムになりました。

●ノーマル仕様のすごい奴

X1用ルーチンのことです。X1turboでは、

リスト1

```

F000 C3 06 F0 C3 02 F1 3A 8B : 34
F008 E0 FE 04 D2 C5 E8 C5 D5 : FB
F010 CD 78 E8 38 73 3A 81 EB : 7E
F018 01 FA 0F ED 79 16 FB 1E : 9F
F020 F8 D9 ED 4B 91 E0 D9 3A : 8D
F028 A1 E0 B7 C2 AD F0 F3 CD : 57
F030 B3 E6 21 ED 79 38 03 21 : 7C
F038 02 00 22 A6 F0 3E 80 CD : 45
F040 E6 F0 38 44 CD 9B F0 07 : B1
F048 E6 DF 28 05 CD 31 EA 18 : F2
F050 37 D9 60 69 ED 4B 91 E0 : 82
F058 B7 ED 42 ED 4B 9F E0 B7 : 54
F060 ED 42 D9 28 08 3E 01 32 : A9
F068 BC E0 37 18 1B 2A 9F E0 : 7F
F070 ED 5B 91 E0 19 22 91 E0 : 65
F078 2A 93 E0 23 22 93 E0 01 : 56
SUM: 09 BA 55 3C 8A 42 26 07 EC0F

```

```

F080 FC 0F 3A 8B E0 ED 79 B7 : CD
F088 01 D0 1F 3A A2 E0 ED 79 : 12
F090 01 00 0B 3E 10 ED 79 FB : BB
F098 D1 C1 C9 ED 78 0F D0 0F : AE
F0A0 30 F9 4A ED 78 D9 ED 79 : 17
F0A8 03 D9 4B 18 EE F3 CD B3 : A0
F0B0 E6 21 ED 78 38 03 21 0A : D2

```

漢字変換エリアなどで使われる&HF000以降に、ディスクアクセスルーチンを置きました。「RWREC」ルーチンへのジャンプアドレスを変更しているの、かたちとしては「RWREC」の差し換えです。もうひとつは、「WTTRC」(1トラックフォーマットルーチン)の差し換えになります。この2つを代えるだけで動いてしまうのが、KAME-DOSのいいところでしょう。でも、内容は実は「試験に出るX1」そのままです。祝氏に感謝、感謝。

* * *

今月も長い解説でしたが、KAME-DOSの概要はわかってもらえたかねえ? とりあえずわからなくても、興味のあるところの知識が増えれば、それだけ将来役に立つこともあるでしょう。今月の記事は、むしろ他機種ユーザーでも、DOSに興味のある人に読んでほしいところです。DOSの構造を知る手掛かりになるだろうし、「システムプログラムとはこういうものだ!」というのわかることでしょう。個々のルーチンのアルゴリズムも、知っておいて損はないと思いますよ。

それでは、来月はもっと使えるDOSにするために、外部コマンドの発表です。とりあえず来月まで、ばははーい。

```

F0B8 00 22 DF F0 22 C0 F0 D9 : 9C
F0C0 ED 78 08 D9 3E A0 CD E6 : D7
F0C8 F0 DA 88 F0 CD D2 F0 C3 : 94
F0D0 47 F0 ED 78 0F D0 F0 30 : BA
F0D8 F9 4A 08 ED 79 D9 03 ED : 7A
F0E0 78 08 D9 4B 18 EC 32 8C : 66
F0E8 EB C5 D5 CD FC E6 D4 6F : 77
F0F0 E7 D1 C1 D8 01 F8 0F 3A : 93
F0F8 8C EB ED 79 3E 07 3D 20 : 7F
SUM: DB CA 6F F4 B0 44 9B 64 A2C0

```

```

F100 FD C9 C5 D5 CD 78 E8 D4 : 61
F108 FC E6 D4 4D E7 38 48 3E : A8
F110 03 32 5D F1 F3 CD B3 6E : DC
F118 21 ED 78 38 03 21 0A 00 : EC
F120 22 DF F0 22 2F F1 16 FB : 44
F128 1E F8 D9 ED 4B 91 E0 ED : 85
F130 78 08 D9 01 F8 0F 3E F0 : 8F
F138 ED 79 3E 07 3D 20 FD CD : D2
F140 D2 F0 07 E6 DF 28 0C 21 : E3
F148 5D F1 35 C2 26 F1 CD 31 : 5A
F150 EA 18 04 CD 1F E7 B7 CD : 5D
F158 D9 E6 D1 C1 C9 00 : 1A
SUM: B4 05 5F 98 46 4F AE BC C67D

```

リスト2

```

0000 1 ; ////////////////////////////////////////////////////
0000 2 ; INTEGRAL X No.1
0000 3 ; (KAME-DOS) for REDA
0000 4 ; COPYRIGHT 1990 M.KAMEDA
0000 5 ; ////////////////////////////////////////////////////
0000 6 ;
0000 7 ;
0000 8 ; ////////////////////////////////////////////////////
0000 9 ; JUMP TABLE
0000 10 ; ////////////////////////////////////////////////////
0000 11 ;
0000 12 ORG $D060
0000 13 ;
0000 14 ;// JUMP TABLE /
0000 15 ;
D000 C3 87 D7 16 #DIR JP DIR
D003 C3 A5 D7 17 #DIRW JP DIRW
D006 C3 2F D8 18 #DIR2 JP DIR2
D009 C3 43 DA 19 #MSX1 JP MSX1
D00C C3 7D D5 20 #ICPO JP ICPO
D00F C3 6D DD 21 #TRS JP TRS256
D012 C3 0C DA 22 #DLDIR JP DELDIR
D015 C3 D3 D6 23 #CLOSE JP CLOSE
D018 C3 3C D7 24 #CLOS2 JP CLOS2

```

```

D01B C3 8C D7 25 #DIR3 JP DIR3
D01E C3 20 DA 26 #DFRE JP DFRE
D021 C3 F3 D3 27 #PREOP JP PREOPEN
D024 C3 CA D4 28 #OPENS JP OPENS
D027 C3 BB D5 29 #DIRV JP DIRV
D02A C3 28 DC 30 #DIRSB JP DIRSUB
D02D C3 85 DD 31 #SETDN JP SETDN
D030 C3 4A D2 32 #TRAN JP TRAN
D033 C3 A9 D1 33 #ALTA JP ALTA
D036 C3 D3 D1 34 #TRAN JP TRAN
D039 35
D039 36 ; ////////////////////////////////////////////////////
D039 37 ; PROGRAM
D039 38 ; ////////////////////////////////////////////////////
D039 39
D039 40 ORG $D060
D060 41
D060 42 ;// OPTION WORK /
D060 43 ;
D060 44 #ALPHA
D060 45 DS 26
D07A 46
D07A 47 ;// OPEN WORK /
D07A 48 ;

```

```

D080 49 ORG $D080
D080 50 ;
D080 51 #ZOKU1 DS 4
D084 52 #FNAM1 DS 464 ;+3 F,MS,D,M,C,D,I
;RN,C2
D13C 53
D13C 54 ;// WORK エリア 1 /
D13C 55 ;
D180 56 ORG $D180
D180 57 ;
D180 58 #OD DB 1 ;FILE 番号
D181 00 59 #OP DB 0 ;OPEN時 機能指示FLAG
D182 00 00 60 #PCRS DW 0 ;窓クラスター数
D184 00 61 #YEN DB 0 ;文字列の大きさ
D185 00 62 #CDF DB 0 ;コマンドがCDか?FLAG
D186 00 00 63 #FSZL DW 0 ;
D188 00 00 64 #FSZH DW 0 ;FILE-SIZE 4バイト
D18A 07 07 07 07 65 #DDRV DW 7,7,7 ;DEVICE-DRIVER
; 振替
D18E 20 66 #CTRL DB 32 ;CTRL-CODE の上限
D18F 67
D18F 68 ;// 階層DIR WORK /
D18F 69 ;
DF00 P 70 CSDIRN EQU $DF00 ;階層の深さ

```

▶“この木なんの木”みたいな音楽をどしどし載せてほしい。たとえば、およげたいやきくとか? パーマンの歌とかランバダとか……。ラジオ体操第1と第2があったなあ。もちろんおっさんのPCMを入れるとか……。 秋本 知彦 (18) 山口県


```

D765 CD 03 D0 971 CALL #DIRWT,WRITE
D768 D4 06 E0 972 LD HL,UC,#FATWT;
D76B C9 973 RET
D76C 974
D76D 975 ;HL=#HL*(#OD) /
D76E 976
D76F 977
D770 978
D771 979
D772 980
D773 981
D774 982
D775 983
D776 984
D777 985
D778 986
D779 987
D780 988
D781 989
D782 990
D783 991
D784 992
D785 993
D786 994
D787 995
D788 996
D789 997
D790 998
D791 999
D792 1000
D793 1001
D794 1002
D795 1003
D796 1004
D797 1005
D798 1006
D799 1007
D800 1008
D801 1009
D802 1010
D803 1011
D804 1012
D805 1013
D806 1014
D807 1015
D808 1016
D809 1017
D810 1018
D811 1019
D812 1020
D813 1021
D814 1022
D815 1023
D816 1024
D817 1025
D818 1026
D819 1027
D820 1028
D821 1029
D822 1030
D823 1031
D824 1032
D825 1033
D826 1034
D827 1035
D828 1036
D829 1037
D830 1038
D831 1039
D832 1040
D833 1041
D834 1042
D835 1043
D836 1044
D837 1045
D838 1046
D839 1047
D840 1048
D841 1049
D842 1050
D843 1051
D844 1052
D845 1053
D846 1054
D847 1055
D848 1056
D849 1057
D850 1058
D851 1059
D852 1060
D853 1061
D854 1062
D855 1063
D856 1064
D857 1065
D858 1066
D859 1067
D860 1068
D861 1069
D862 1070
D863 1071
D864 1072
D865 1073
D866 1074
D867 1075
D868 1076
D869 1077
D870 1078
D871 1079
D872 1080
D873 1081
D874 1082
D875 1083
D876 1084
D877 1085
D878 1086
D879 1087
D880 1088
D881 1089
D882 1090
D883 1091
D884 1092
D885 1093
D886 1094
D887 1095
D888 1096
D889 1097
D890 1098
D891 1099
D892 1100
D893 1101
D894 1102
D895 1103
D896 1104
D897 1105
D898 1106
D899 1107
D900 1108
D901 1109
D902 1110
D903 1111
D904 1112
D905 1113
D906 1114
D907 1115
D908 1116
D909 1117
D910 1118
D911 1119
D912 1120
D913 1121
D914 1122
D915 1123
D916 1124
D917 1125
D918 1126
D919 1127
D920 1128
D921 1129
D922 1130
D923 1131
D924 1132
D925 1133
D926 1134
D927 1135
D928 1136
D929 1137
D930 1138
D931 1139
D932 1140
D933 1141
D934 1142
D935 1143
D936 1144
D937 1145
D938 1146
D939 1147
D940 1148
D941 1149
D942 1150
D943 1151
D944 1152
D945 1153
D946 1154
D947 1155
D948 1156
D949 1157
D950 1158
D951 1159
D952 1160
D953 1161
D954 1162
D955 1163
D956 1164
D957 1165
D958 1166
D959 1167
D960 1168
D961 1169
D962 1170
D963 1171
D964 1172
D965 1173
D966 1174
D967 1175
D968 1176
D969 1177
D970 1178
D971 1179
D972 1180
D973 1181
D974 1182
D975 1183
D976 1184
D977 1185
D978 1186
D979 1187
D980 1188
D981 1189
D982 1190
D983 1191
D984 1192
D985 1193
D986 1194
D987 1195
D988 1196
D989 1197
D990 1198
D991 1199
D992 1200
D993 1201
D994 1202
D995 1203
D996 1204
D997 1205
D998 1206
D999 1207

```

▶PC-6001ユーザーだった頃、ナイコンの友人 Tel にばかにされ「ナイコンのぶんばいで」と思っていたらX68000を買った。だが、本日 ACE-HD を買い、大声で言う。「HD をつけてみる！」これで私も X68000 のユーザーだ。

城之内 一茂 (18) 千葉県

愛読者プレゼント

プレゼントの応募方法

とじ込みのアンケートはがきの該当項目をすべてご記入のうえ、希望するプレゼント番号をはがき右下のスペースにひとつ記入してお申し込みください。締め切りは1990年7月18日の到着分までとします。当選者の発表は1990年9月号で行います。

シャープ ☎03(260)1161

1 ダウントウン 熱血物語

X68000用 5"2HD版 2枚組

8,800円 3名



ファミコンでもお馴染みの熱血シリーズ移植第2弾。バリバリの硬派、くにお君とりき君が町じゅうを駆けめぐり大活躍する、ケンカアクションゲームだ。

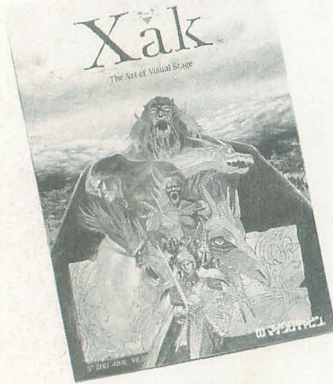
マイクロキャビン ☎0593(51)6482

2 サーク

X68000用 5"2HD版 4枚組

8,800円 3名

ひさびさにX68000に新作を出したマイクロキャビンの自信作。主人公の青年が、悪の親玉バドゥーを封印するため旅に出るというRPG。



日本ファルコム ☎0425(27)0555

4 ファルコム システム手帳 2名

ワンダラーズ・フロム・イースが評判の日本ファルコムから、システム手帳をプレゼント。2タイプ各1名ずつ、どちらが当たるかは着いてのお楽しみ!



システムソフト ☎092(752)3902

3 天下統一

X68000用 5"2HD版 2枚組

9,800円 3名

大戦略などでお馴染みのシステムソフトの最新戦国シミュレーションゲーム。移植は同じ九州のよしみか、あのアルシソフトが担当している。



日本ソフトバンクの メモ帳

5名

5

Oh!X編集部で用達のメモ帳。このメモ帳、システム手帳にもはさめるというグレモノ。5名の方にプレゼントしちゃいます。



5月号プレゼント当選者

- ①ポピュラス (秋田県) 田口勝己 (滋賀県) 森夕香 (奈良県) 澤克彦
- ②バブルポブル (東京都) 白水健太 (茨城県) 唯野晃 (兵庫県) 木村健二
- ③リウィード (北海道) 渡部一郎 (千葉県) 中村敏祐 (愛知県) 白井達広
- ④ファルコムグッズ A (静岡県) 渡辺直樹 (鹿児島県) 本真光 B (秋田県) 尾形淳一 (東京都) 阿部亨 (長野県) 塚本隆司 C (奈良県) 川上峰且 (兵庫県) 石崎義忠 D (青森県) 沢田優 (宮城県) 小野寺光 (大阪府) 堤博之 E (千葉県) 大古哲生 (香川県) 森洋幸
- ⑤高麗人参飴 (茨城県) 安部博幸

以上の方々が当選されました。おめでとうございます。商品は順次発送いたしますが、入荷状況などにより遅れる場合もあります。また、公正取引委員会の告示により、このプレゼントに当選された方は、この号の他の懸賞には当選できない場合がありますのでご了承ください。

(価格はすべて消費税別です)

[第2話]

本命は恐ろしい

TAKAHARA HIDEKI 高原 秀己

競馬を楽しむ女性が増えている。

純粹にギャンブルとして興じるいわゆる「オジンギヤル」をはじめ、タケ・ユタカ人気が乗り遅れまいとする女の子、果てはデートコースとして馬券を買う彼にくっついてくる彼女、とパターンはさまざまだが、本当に競馬場でも場外馬券売り場でも女性の姿が目立って多くなった。

券を買うわけでもないのに彼にくっついてきて長蛇の列をさらに長くする女の子にはご遠慮いただきたいが、殺伐としたギャンブルの場に女性の姿が目立つ光景はいいものだ。

もともと華やかな競馬。見る側にファッション要素が加わって、オシャレなギャンブルとして人気急上昇。一種のブーム現象にまでなっているといっている。

沸騰したのが5月27日に開催された「競馬の祭典」日本ダービーだ。東京競馬場の入場者19万人、JRAの売り上げ397億円といずれも競馬史上最高の活況にわいた。

4歳サラブレッド馬だけの戦いとあって、ほかのビッグレースとはひと味違う趣がブンプン。レースも最後まで大混戦となり、3番人気のアイネスフウジンが新記録タイムで今年のダービー馬に輝いた。武豊騎乗の人気馬ハクタイセイはゴール間近で足が伸びず、2着には本命のメジロライアンが入った。

連勝複式は3-5で、7.7倍。けっこう好配当だが、これ、2番目に人気があった組み合わせ。あとはすべて10倍以上のオッズだったから、大本命みたいなもの。穴を狙ったばかりも押さえに少しだけ買っておいただので、差し引きで若干のプラスになった。

それにしても、ビッグレース続きだったこの春の競馬。天皇賞からダービーまで毎週毎週、よくまあこれだけ飽きもせず本命格の馬ばかりが入ったもんだ。天皇賞のスーパークレーク、安田記念のオグリキャップはいうに及ばず、桜花賞、さつき賞、ダービーと終わってみればことごとく人気上位3頭のどれかが軒並み1着、2着を占めている。

よく飲みに行く店の常連サンに、

「競馬は夢を買うもんや」

という哲学を持った危ない風貌のおニヤサンがよく来る。何百倍という大穴ばかりを狙い続けているが、戦績はサッパリ。こうなると、救いがない。キツチリと本命に賭ける地味な生き方のオジサンは逆に毎週連勝に次ぐ連勝。

ところで競馬の本命優位は一時的な現象なのかもしれないが、世の中全般にわたり、最近、まず「大穴」はこない。「予想外のハプニング！」なんてことはついぞお目にかからない。

前回は「選択の時代」という歓迎できる風潮になってきたことを書いたが、これは一面では自民党対社会党、トヨタ対日産といった感じの複数の大手が拮抗してそのフィールドを支配してしまうという大いに嘆くべき時代の到来を意味しているのかもしれないのだ。

プロ野球で考えてみると、はっきりわかるが、西武と巨人が独走していることに対し、奇妙な安心感が漂っている（ぼく自身は巨人がダントツの実力を持っているとは思っていないが、カープと並んで戦力が整っていることだけは認める）。阪神やダイエーが無人の黒星街道の野を疾走していることをすごく自然なものとして感じている人が多いのではなからうか。

パソコン商戦もそう。このほど各社の'89年度販売実績と'90年度計画がまとまったが、トップメーカーである NEC の販売台数は'89年度ついに100万台に到達。'90年度は120万台が目標と、もうとどまるところを知らない。販売金額も'90年度にはとうとう5000億円を突破するというからものすごい勢いだ。

2位グループ（エプソン、東芝、富士通、IBM）以下のメーカーとの差はますます開いてきたし、この2位グループとそれ以下の格差もこれまた大きくなってきた。起死回生の下位メーカー連合といわれた AX パソコングループはいつしか存在自体が風前の灯に。AXとは、APPENDIX（つけたじ）の略語だったのかしら？ という嫌みすら思いついてしまう有り様だ。

だけどころ、すごく自然に感じてしまっただけで、そこ心地いいのが不思議なところなのである。

コンピュータビジネス自体の大型化、寡占化という宿命にもよるところは大きいながらも、はやソードのようなベンチャーの出る余地は全くないといってよからう。

そういえば、「ベンチャービジネス」という言葉が新聞紙上ににぎわえること自体がめっきり減った。内需拡大にともなう鉄鋼建設、産業機械など従来型ビッグビジネスの活況が連日、報じられている。

数年前とは明らかに違う現象だ。こんなことはなかった。社会構造の変化にともない、微妙に風潮まで変わってきていることは指摘できる。すべて同一線上に積み重なっているストーリーとして考えると乱暴かもしれないが、おもしろい作業ではある。

だけど。

そうすると、安定社会というレールの上を走るだけの時代に逆戻りしてしまうのではないか、という不安を感じてしまう。

塾、一流高校、一流大学から官庁や大手企業に入り、いい家柄のお嬢サマと結婚して子供をレールの上に乗せる。

一瞬ゾツとするが、ふと現実を見ると、すでにそうなってしまうのだ。

まるで'60年代高度成長期のデ・ジャ・ブーを見ているような気がするのだが、実際に「岩戸景気」をしのぐ好況を迎え、似た雰囲気各方面でいろいろと出はじめているという。

これで「階級」の概念が出てくると終わりなのだが、これまた実は出てきている。

土地暴騰にともなう資産格差という経済的階級制フレームワークは実は暗黙のうちに土地暴騰にともなう資産格差によって、出来上がってしまった。しかも東南アジアからの労働者の台頭によって、より鮮明になってきているのだ。

恐ろしき本命主導時代。

歴史が繰り返すとすれば、オイルショックに似た経済破綻が襲ってくるはずなのだが。

さて。

ついに登場！ X68000SUPER-HD

Tan Akihiko 丹 明彦

1990年X68000ラインアップの最上位機種、チタンブラックのX68000SUPER-HDの出荷が始まった。概要は5月号でお伝えしているが、このほど編集部へ届いた製品をもとに試用レポートをお届けする。

どこが新しいのか

PROIIやEXPERTIIも1990年バージョンである。基本的には従来機種の設計を踏襲しつつ、SX-WINDOWを装備してなおかつ値下げを行っている(偉い!)。これに対し、SUPER-HDは、もちろん基本仕様こそ変更はないが、PROやEXPERTとは一線を画した設計になっているといってもいい。

SUPER-HDの目玉は、なんといっても、**SCSIを標準装備した**

ことであろう。SCSIとはハードディスクや光磁気ディスクなど大容量外部記憶装置ほかさまざまな周辺機器に関する世界共通規格のひとつであり、今後外部記憶装置の仕様はSCSI規格に統一されていくものと思われる。

X68000の従来機種のハードディスクはSCSIに近いものではあるが純正のSCSI規格ではない。そのため、X68000にSCSI規格対応のハードディスクや光磁気ディスクをつなごうとすれば、SCSIインタフェースを新たに接続する必要があった。

これに対し、SUPER-HDはSCSI規格の80Mバイトハードディスクを内蔵している。シークタイムも短く、クラス最高速の部類に入る。というわけで、OSもこれまでのもの

のはそのままでは使えない。といってもHuman68k本体は基本的に同じで、新しくSCSI用のデバイスドライバを登録するようになっている。

したがって、ハードディスク周辺に関してだけ従来機種との互換性がない。まあ、ハードディスクは持ち歩いたりする性質のものではないので不都合はないだろう。また、いうまでもないことだが、フロッピーディスクへのアクセス関係には一切変更がないので、市販ソフトが使えないのではないといった心配も無用である。

大容量ハードディスクや光磁気ディスクなど、今後メジャーになっていくであろう外部記憶装置を自由に扱えるようにするためにはSCSI規格への移行が必要である。今回の仕様変更は将来への布石なのだと見ることができよう。

ハードとともにソフトも少し変わる

X68000シリーズの常として、ソフトウェアレベルでの互換性は新製品でも完全に保たれている。ただSCSI対応になったため、ハードディスクなどに直接関わりそうな部分は少々変更されている。システムディスクのラベルを見ても、「SCSI対応」の文字が輝いている。変更になったソフトウェアのうちで主なものは、

COMMAND.X
FORMAT.XやDISKCOPY.Xなど
X-BASIC

といったところである。システム自体を始め、軒並みバージョン2.02、2.10というものに変わっている。

DRIVEコマンドを使うとBASICでのディレクトリ表示時にフロッピーディスクがチェックされるというバグも今回フィックスされているようだ。

ほかにも、ちょっと大きなところとして、ビジュアルシェル(VS.X)が付属していないことが挙げられる。EXPERTIIやPROIIにはちゃんとあったことを考えると、ビジュアルシェルがSCSI規格に対応できてい

ないということであろう。

おそらく開発側ではCOMMAND.Xなどのようなバージョンアップは不要だと判断したのだろう。というのも、SX-WINDOWがビジュアルシェルの機能を十分カバーできているからである。だから困ることはまずない。今後はSX-WINDOWが主流になっていくということでもあるのだろう。

さて、SCSIドライバのほかにも、デバイスドライバの中には多少バージョンアップされたものがある。タイムスタンプを見る限りでは、

OPMDRV.X
FLOAT2.X

の2つが新しくなった模様である。こちらは、SCSI規格対応とは関係ないバージョンアップであろう。

もちろん、これまでの機種同様、WP.X(標準ワープロ)も付属するが、残念ながらワープロまわりはバージョンアップされていない。

もちろんマニュアルだって変わる

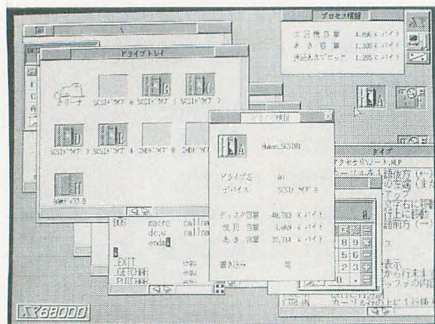
ビジュアルシェルがなくなり、SX-WINDOWが入った分、マニュアルも変わった。内訳は、

- ・取扱説明書
 - ・Human68k ver.2.0ユーザーズマニュアル
 - ・SX-WINDOWユーザーズマニュアル
 - ・X-BASICユーザーズリファレンス
 - ・日本語ワードプロセッサ・辞書ユーティリティユーザーズマニュアル
- となっている。

VS.Xがなくなったため取扱説明書の内容が全面的に改められたほかは、SUPER-HDだからといって、内容は特殊なものはない。PROIIやEXPERTIIにもほぼ同様のマニュアルが付属している。

X68000の良さは外観にもある

1990年バージョンは、EXPERTII、PROII、そしてSUPER-HDともに、本体の「X68000」のロゴがメタルエンブレムになって



SCSI デバイスサポート

いる。この外観にこだわるあたりがX68000魂を思わせてなかなかよい。

本体デザインは初期型からのマンハッタンシェイプ。キーボードもマウス・トラックボールも初期型からの伝統。ポップアップハンドルも基本である。本体色がチタンブラックというのは好き嫌いの分かれるところだろう。

ディスプレイは例の音声多重(耳つきともいう)。チタンブラックのディスプレイはとりあえずこの1機種だけなのだが、高解像度の最上位機種なので、ディスプレイに関しては選択の余地は不要だろう。そうそう、21型ディスプレイもステレオになったのでよろしく。

広い広い80Mバイト

ハードディスクは買ったときのまっさらな状態では使えない。領域確保をしたあと、システムを入れて初めて機能するものである(物理フォーマットは初めからかけてある)。ハードディスクを使うことは、多少の予備知識が要求されることなのだ。ことにSUPER-HDの場合はハードディスクの容量が大きいので、システムの構築のしかたにユーザーのセンスが表れるといってもいいだろう。

ちょっと細かい話になるので恐縮だが、EXPERTやPROに付属のHuman68k(バージョン2.0)では、40Mバイトを超える容量の外部記憶は40Mバイトずつに分けて扱う必要があった。たとえば80Mバイトのハードディスクなら、40Mバイトのハードディスクが2台あるつもりで使うことになっていた。SUPER-HDのSCSIドライブにはそのような制限はなく、80Mバイトのハードディスクは80Mバイト1台である。もし望むなら、「80MバイトのAドライブ」を作ること可能になっている。

しかし、1台のハードディスクをひとつのドライブとしてしか使わない、そういう領域確保のしかたがあまり利口ではないことも事実である。では利口な領域確保とはなんだろう。1台のハードディスクに複数のドライブを同居させるのが賢いとされている。実例を挙げると、たとえば編集室のSUPER-HDの場合、システムドライブに40Mバイト、辞書のドライブに5Mバイト、作業用のドライブを2つ作ってそれぞれ10Mバイト取り、プログラムには15Mバイトの領域を確保している。

このように、用途別にドライブを分けておくのは大容量ディスクを使う際の常套手段である。ハードディスクは、使い込むに

つれて、膨大なファイルの情報が複雑に絡み合い、どうしても速度が少しずつ落ちてくるものだ。そんなドライブを整理するような場合でも、用途別のドライブを作っておくと実に便利である。とすると、この方法を採用する限り、80Mバイトだろうが40Mバイト×2だろうが使ううえでほしい差がないことになる(話に一貫性がない)。

それから、ぜひとも驚いてほしいのは領域確保の速さである。なんと数秒で済んでしまう。従来機種が領域確保に分単位の時間を要していたことを考えると驚異的ですからある。不良セクタチェックを省略したのだろう。最近のハードディスクは丈夫なので領域確保なんてたまにしかやらない作業だが、それでも速いのはいいことだ。

かくのごとく広くて速いハードディスクであるが、それより速い記憶装置がある。それはメモリである。SUPER-HDのメインメモリはEXPERTと同じで標準で2Mバイトだ。標準システムがSX-WINDOWだとすると、まだこれでも足りないような気がする。

最後に

初代X68000が発表された当時、僕は両面高密度フロッピーディスク(HDと略するのだ)をハードディスクと勘違いした経験が

ある。そのときは「この本体にハードディスクなんか入るわけじゃないか」と思ったものだった。ま、当時のハードディスクは20Mバイトでもけっこう大きかったし、X68000の本体からしてコンパクトなものだった(しかも縦置き)ことを考えると、ハードディスクの入る余地などないと考えたのも当然であろう。

ところが技術の進歩は実際たいしたもので、省スペース・高密度実装の結果、20Mバイトのハードディスクが載り、40Mバイトが載り、いまや80Mバイトである。

なんだかSUPER-HDの試用レポートといいながら、SCSIハードディスクの紹介に終始してしまったような気がするのだが、このことは、裏を返せば、X68000が頑固なまでにコンパチビリティを守り続けていることの証明でもある。初期型以来、どのモデルを使ってもまったく違和感を感じない(もちろんメインメモリの容量やハードディスクの有無で使用感が左右されることはあるが)。

値段そのものはPROやEXPERTに比べると少し高いが、中身の充実度を考えると十分に安い。増設用のSCSIボードも発売されるが、特に将来光磁気ディスクを導入したいとお考えの方はSUPER-HDを第一候補にあげるのが賢明だと思う。

新しいSX-WINDOW

X68000SUPER-HDの発表はSX-WINDOWの正式な発表でもある。これまでもEXPERT II, PRO IIにはSX-WINDOWが付属していたが、それ以前のX68000ユーザー用には近日発売予定のままで発売は開始されていなかった。今回、新しいバージョンがリリースされ、別売りバージョンの発売がいよいよ秒読み段階に入ったといえるだろう。

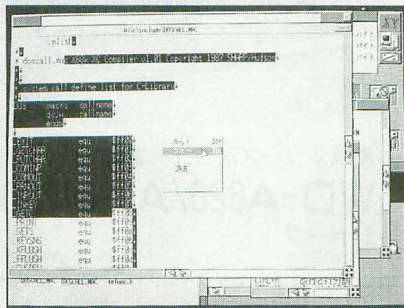
とはいえ、今回のSX-WINDOWでもファイル検索時のメッセージ表示が加わった程度しか目に見える違いはないが、内部では細かなバグフィックスや改良が行われていると思われる(当然?)。文字表示速度なども若干改善されているようだ。

システム以外の部分での大きな変更はウィンドウエディタ、ノート、Xに見られる。吉田幸一氏がコメントを差し控えた前バージョンと比

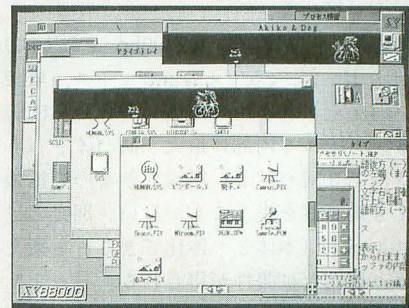
べて、ウィンドウがカーソルと連動する、カット&ペースト機能が使えなどの改良がされている。なぜか、コントロールキーのキー操作がバッファに溜まるという改悪点も見られるのが残念だ。そのほか、小さなところでは、暁子Xの暁子さんの自転車に乗っているコンピュータがMacintosh(?)からX68000に変更されている。

SX-WINDOW用のマニュアルは操作法と付属ファイルの解説に終始しており、ウィンドウ上でのアプリケーション開発用資料、および開発システムの公表はまだしばらく先になる模様。早くウィンドウ上のアプリケーションを開発したいという方にはもうしばらくお待ちください。市販のアクセサリにも大いに期待したいところだ。

(S.N.)



カット&ペーストもできる



新しい暁子さん

NEW PRODUCTS

情報ツール「All in Note」
AX286N-H2
シャープ



AX286N-H2

シャープはノート型のAXパソコン「AX286N-H2」を発売した。情報ツール「All in Note」と呼ばれるこのマシンには簡単に使いこなせるソフト「Business Mate」と、アプリケーションソフトの組み込みと起動が容易に行える「SPシステム」が標準装備され初心者にも使いやすくなっている。また、20Mバイトの容量を持つ2.5インチハードディスクを採用し、本体は厚さ34mm、重量2kgと小型かつ軽量である。

表示は冷陰極管バックライト（サイドライト方式）付きで鮮明な白黒表示のトリプルスーパーツイスト液晶ディスプレイにより鮮明で見やすい白黒表示（8階調）を実現。また、画面もAX仕様の640×480ドットと従来のノート型パソコンよりもひと回り大きくなっている。

さらに、オプションは2400bpsクラス5のモデムボード、CRTインタフェイス、増設RS-232Cなどの中から用途に合わせて内蔵でき、メモリも内部に最大2Mバイト（トータルで3Mバイト）増設できるので拡張しても携帯性を失うことがない。別売の拡張ユニット（本体と一体化できる）を使えばより豊富な拡張性が得られる。バッテリー駆動時間は約1.7時間で、一体型外部バッテリーを使えば5時間にできる。

価格は税別で398,000円。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎06(621)1221, 03(260)1161

UNIXオフィスプロセッサ

OA-120

シャープ

シャープはモトローラ製のMC68030を搭載したUNIXオフィスプロセッサ「OA-120」を発売した。このワークステーションは従来機種「OA-110WS」の2倍以上の性能を実現しており、OSには「UNIXシステムVリリース3.0」を採用している。また、高性能32ビットUNIXワークステーションながら、幅425mm×奥行き420mm×高さ120mmのコンパクトサイズを実現している。

「OA-120」ではハードディスクに加え150Mバイトのカセット磁気テープ装置が接続でき容易に大容量バックアップが行える。ほかにも液晶センサーパネルや、最大16台のPOSターミナルが接続可能である。

内蔵ハードディスクが40Mバイトと80Mバイトのもの2タイプがあり、価格はそれぞれ1,495,000円、1,795,000円（税別）となっている。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎06(621)1221, 03(260)1161



OA-120

書院シリーズ&ニュー書院

WD-A620/A720/7000

シャープ

シャープはパーソナルワープロ初のデュアルフォント&アウトラインフォントを内蔵した「書院」シリーズの新機種WD-A620/



WD-A720



WD-7000

720と、32ビットCPU搭載の「ニュー書院」WD-7000を発売した。

「書院」シリーズの新機種はパーソナルワープロとしては初の明朝体とゴシック体をROMで標準装備したデュアルフォントとアウトラインフォント機能、パーソナルDTP機能などの搭載により高度なレイアウト文書なども表現力豊かに美しく仕上げることができるようになった。プリンタは毎秒52字の高速印字で、高密度印刷のできる56/52/48ドットのものを採用している。また、辞書にはAI-V3辞書を搭載しており口語文変換などの変換効率を高めている。そのほかの機能としては電子手帳とデータの共有ができる電子手帳通信機能、個人データの管理に便利なパーソナルデータ管理機能などがある。さらに、WD-A720は上記に加えて3.5インチフロッピーディスクドライブを2基搭載（WD-A620は1基）しており、通信ソフトやMS-DOSコンバータなども標準で備えている。価格はそれぞれ145,000円と178,000円（税別）。

書院シリーズの最上位機種である「WD-7000」は32ビットCPUを搭載し処理速度を大

幅に向上している。「WD-7000」は40Mバイトハードディスク、そしてA4フルページ表示(24ドット)が可能な高解像度15インチ縦型CRTを内蔵、さらにA3サイズ対応の高解像度400DPIレーザープリンタを用意するなど高性能なビジネス用日本語ワードプロセッサとなっている。

また、矩形単位の移動・複写・切り取り・貼り付け機能による編集作業の効率アップ、アウトラインフォントおよび正楷書体標準装備による表現力の向上の実現なども果たしている。価格(税別)は標準システム(本体、CRT、キーボード、マウス含む)が1,208,000円、レーザープリンタシステムが2,150,000円。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎06(621)1221, 03(260)1161

CCITT規格V.42bis, 38400bps
Multi modem V32L
コア

コアは「Multi modemシリーズ」の新機種を発売した。「Multi modem V32L」はCCITT(国際電信電話諮問委員会)がモデム用データ圧縮方式のプロトコルとして採用した「V.42bis」を搭載している。CCITT規格V.42bis機能を搭載したモデムとしては日本で初めての発売となる。機能は一般回線用モデムとしてV.42エラー訂正、セキュリティコールバック、リモートコンフィギュレーションなどを装備し、V.42bisデータ圧縮機能により38400bpsの超高速を実現している。また、2線および4線専用回線にも利用でき4線専用回線に対する一般回線による自動バックアップおよび自動復帰機能を持っている。価格は298,000円。

<問い合わせ先>

(株)コア ☎045(441)8611



Multi modem V32L

Z80完全上位互換16ビットCPU
R800
アスキー

アスキーはザイログ社のZ80と完全上位互換性をもつ高速16ビットマイクロプロセッサ「R800」を開発した。「R800」は同一



クロックのZ80と比較して3.6倍の高速動作を実現している。また、メモリ空間はメモリ拡張回路により16Mバイトまで拡張可能である。そのほかの特徴としては、高速な16ビット掛け算命令のサポート、2チャンネルのDMAコントローラ内蔵、7階層の優先順位をもつ強力な割り込み機能などがあげられる。

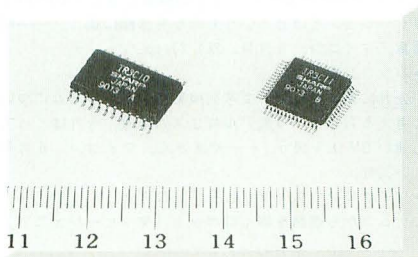
この「R800」はZ80互換マイクロプロセッサとして世界最高速の性能を実現している。このように高速化できた背景には、16ビットALUバスの採用、RISC CPUなどで用いられるパイプライン処理により1命令あたり平均1.3CPUクロックに実行速度が上がったこと、28MHzの高速クロック動作(CPUクロックは4分の1)の実現などがある。

そして、表面実装に最適な100ピンQFPに搭載することで従来の40ピンDIPと比べ体積比で3分の1以下の小ささを実現し、CMOSプロセスを使うことで低消費電力となっている。

<問い合わせ先>

(株)アスキー ☎03(797)6506

レーザーピックアップ駆動回路のIC化
IR3C10/IR3C11
シャープ



シャープは光ディスク用レーザードライブ「IR3C10」とレーザーコントローラ「IR3C11」を開発した。光ディスクは記憶容量の大きさなどから次世代の記憶メディアとして期待されているが、アクセスタイムの点ではまだ技術的には成熟しておらず、磁気ディスクに比べ劣っているといわれている。この要因のひとつとしてレーザーピックアップの大きさと、ピックアップスライドモーターの重量が考えられ、ピックアップ内に搭載される半導体レーザードライブ部のIC化が望

まれていた。IR3C10およびIR3C11はこれに応えるものである。レーザーピックアップ部の小型・軽量化を考慮してコントロール部はピックアップ外に配置することを想定したため、あえて2チップ構成になっている。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎06(621)1221, 03(260)1161

OS-9/X68000用
SrcDbg V2.0
マイクロウェア・システムズ

マイクロウェア・システムズはOS-9/X68000上で動作するマイクロウェアCコンパイラ用のソースレベルデバッガSrcDbgを発売した。これを使用してCプログラムをインタラクティブに実行することにより、プログラムの開発時間を短縮することができる。また、アセンブリ言語レベルでもOS-9付属のDEBUGコマンドとほぼ同様にデバッグできる。パッケージ内容は、

ソースレベルデバッガ SrcDbg

ヘルプファイル

練習用サンプルプログラム Where.c

SrcDbgユーザーズマニュアル

となっていて、価格は39,800円。

<問い合わせ先>

マイクロウェア・システムズ(株)

☎03(257)9000

INFORMATION

シャープ ワールドサッカー'90
in 東京



オールドリッジ
(レアル・ソシエダ)

レナト(フラメンゴ)

来たる8月6日(月)に東京ドームで「シャープ ワールドサッカー'90」が開催される。この大会は昨年から行われているものであるが、本年度はブラジルの名門チーム「CRフラメンゴ」とスペインの強豪「レアル・ソシエダ」が来日して対戦する。チケットはすでに発売中。入場料金は自由席2,000円(大人)、1,000円(小・中学生)から。

<問い合わせ先>

シャープ(株) ☎06(621)1221, 03(260)1161

このインデックスは、タイトル、注記——
筆名、誌名、月号、ページで構成されて
います。うとうしい梅雨も終わりです。
さあ、夏休みに向けて楽しい計画を立てま
しょう。補習のある人は別ですけど……。

一般

▶ ネットワーカー・ホリック第20回

アイドル情報が自慢のフジサンケイ系ネット「EYE-NET」と、集英社のコミック雑誌編集部直営のネット「BJネット」を紹介。PDSはPC-9801のゲーム「クアトロ」「タムタム」を紹介。——編集部, LOGIN, 9・10号, 214-215 pp.

▶ アルゴリズムを見切ったぞ!!

ブロック崩しのボールの動きを処理するアルゴリズムを例に、プログラムの組み方を解説している。——編集部, テクノポリス, 6月号, 100-104pp.

▶ ディスクファイルのトラブル 注意点と復活対策

パソコンが広く使われている現在、そのデータの保守管理はますます重要になっている。ここではフロッピーをめぐる物理的・論理的なトラブルの内容とその対処法について考える。——佐田守弘, マイコン, 6月号, 138-151pp.

▶ MICOM COMEON GOODS

今月は、最近人気のコンピュータミュージック機器をまとめて紹介する。モニタスピーカーやMIDI用ソフトウェアなどなど。——編集部, マイコン, 6月号, 158-163 pp.

▶ シャープ 春の見・体・験フェア

4月14・15日新宿NSビルで行われたシャープのフェアの様子をレポートする。——編集部, マイコン, 6月号, 166p.

▶ シミュレーションウォーゲーム研究

X1turbo用にも発売が決定している「大航海時代」について、光栄のシブサワ・コウ氏が解説。——シブサワ・コウ, マイコン, 6月号, 188-192pp.

▶ LET'S PROGRAM

今月の宿題は「階乗の計算」。オーバーフローを起こさぬようテクニックを凝らしたサンプルがX-BASIC, アセンブラ, X1用BASICで発表されている。——藤本健, マイコン, 6月号, 231-240pp.

▶ ここまで来たDTPの世界

日本でもサムシンググッド社から発売になった「アルダス・ページメーカー」。ソフトの概要と併せてDTPパブリケーションとはどういうものかを詳細に追う。——稲澤薫, マイコン, 6月号, 257-271pp.

▶ パソコン横丁

先月に引き続き、文字列検索のアルゴリズムについて考えるおしゃべり風アルゴリズム講座。今月はとっても速いBM法を扱う。——やまさん, マイコン, 6月号, 300-304pp.

▶ マイクロマウス マッピージュニア

ナムコから迷路を解くロボット「マッピージュニア」

が発売になった。その構造、パソコンをつないでの遊び方についての解説記事。——時国修, マイコン, 6月号, 321-327pp.

▶ 実践ハード入門

今月は磁気センサの製作。ホール素子を使って磁界の強さを測る。ミニ知識「電磁誘導」付き。——石川至知, マイコン, 6月号, 347-351pp.

▶ ハードディスクであなたが変わる

最近普及の目ざましいハードディスクの入門記事。ハードディスクとは何かから始めて、その利点、種類、購入などについて述べる。——吉沢正敏, I/O, 6月号, 82-88pp.

▶ 東側ハイテク事情

東欧改革以後、西側のハイテク企業が続々と市場に参入している。その影響と未来についてのレポート。——ジョン・ヒルカーク, I/O, 6月号, 220-221pp.

MZシリーズ

▶ 誌上公開質問状

MZ-80K/MZ-2000のカセットの修理を受け付けてくれるところは? MZ-2500用のマシン語の本は? などの質問に答えている。——PEGASUS, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 90p.

MZ-1500(MZ-5Z001 BASIC)

▶ J君の奇妙的冒険

柱をのぼっていく波紋修業ゲーム、あぶくをよける仙道ゲームの2つがミックス。——FROG, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 125-126pp.

MZ-2500(M25-BASIC)

▶ がんばれ! 孫五円

雲に乗ってぼんぼこ山に咲くガビタンの花をすべて摘む、パズルゲーム。——謎のパズル大好きおじさん, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 127-128pp.

X1/turbo/Z

X1シリーズ

▶ 画像圧縮プログラム

X1用の画像圧縮プログラムをBASICで。データ圧縮についての参考にもなる。——山本克稔, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 73-74pp.

▶ 7殺し

7並べの変形版カードゲーム。——ポケタ玉井, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 155-157pp.

▶ FRONTIER

20年間でもどれだけ街を発展させられるかを競う。都市開発ゲーム。——バル, マイコンBASIC Magazine, 6月号, 158-160pp.

参考文献

I/O 工学社
ASCII アスキー
コンプティーク 角川書店
テクノポリス 徳間書店
POPCOM 小学館
マイコン 電波新聞社
マイコンBASIC Magazine 電波新聞社
LOGIN アスキー

新刊書案内



デザインに戸田ツトムをフィーチャーしたNTT出版のBOOKS IN ▶ FORUM シリーズは情報・コンピュータ関係の怪しげで面白そうな本を出してくれる。今回の「情報の歴史」もまた格別である。枕許に置いて、いつでも手に取って眺めていたい。この本はオールカラー写真ナシのただの年表である。タイトルにある「情報」は「人間が獲得し改良しつつ培ってきたコミュニケーションのためのすべての手段および内容。」(「関係の発見のために」より)のことである。そういったことであるから、紀元前7000万年前から1990年までの壮大な年表だ。むろん、1990年は白紙。教科書の副教材にあるよ

うな退屈な年表と思っただけではない。独自の切り口で、文字情報だけでなくながら平板でない面白い年表。これを作成する労力と知力を考えるとぞっとするくらいだ。この本は歴史を調べるためにあるのではなく、眺めながらいろんな発見をするためにある。「情報」をおいかけることは人の「文化」を見ることであり、「コミュニケーション」の歴史をつかむことである。高いけど、値段分の価値はあるぞ。(K)
情報の歴史 松岡正剛監修 編集工学研究所構成 NTT出版
☎03(435)1212 A4判 433ページ 4,800円

書籍の価格は消費税込みです

X1+FM音源ボード(要NEW FM音源ドライバ)

▶ THE SUPER 忍 LONG DISTANCE

メガドライブ版が・スーパー忍のミュージックプログラム。——木村直之, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 187-188pp.

X1turboシリーズ

▶ NEW SOFT

セレクトッドソーサリアンを紹介。——編集部, LOG IN, 9・10号, 24p.

▶ How To Win

セレクトッドソーサリアンを紹介。——編集部, コンピューター, 6月号, 132-135pp.

▶ 先取りおすすめゲーム

6月発売予定の大航海時代を紹介。——編集部, テクノポリス, 6月号, 8-11pp.

▶ 月刊ソーサリアンニュース

セレクトッドソーサリアンの妖夢幻伝説, 闇に消えた女神を紹介。——編集部, テクノポリス, 6月号, 26-27pp.

▶ AIR FORCE

弾を撃ちあい, 相手のヘリを落とす。2人用。——山田仁, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 161-162pp.

X68000

▶ 激突!! 対戦ゲームが新しい

近頃流行りの2人对戦可能なゲームで遊ぶ。X68000用は対戦ボビュラスを紹介。——編集部, LOGIN, 9・10号, 134-137pp.

▶ X68000新聞

新着ゲームの「ウルティマV」, 「ブレード オブ ザ グレートエレメンツ」, アイデアプロセッサハイパーテキストワープロ「Hyperword」, バージョンアップしたサイクロン「サイクロンα68」の紹介。SX-WINDOW続報。——編集部, LOGIN, 9・10号, 148-153pp.

▶ 最新ゲーム徹底解剖!!

ボビュラス紹介の第3回と, グラナダ。対戦ボビュラスと, 自分で面をエディットするカスタムモードを解説。グラナダはステージ1から3を攻略——編集部, LOGIN, 9・10号, 184-187pp.

▶ X68000SPIRITS

ボビュラス, FAR SIDE MOON, サークの紹介と, プロテニスワールドコート, ルーンワースの移植情報。——編集部, コンピューター, 6月号, 240-241pp.

▶ 先取りおすすめゲーム

7月下旬発売予定のウルティマVを紹介。——編集部, テクノポリス, 6月号, 12-15pp.

▶ GAMING WORLD

新作と移植情報。戦略シミュレーションゲーム「JOS

HUA」, ファンタジーアクション「バルーサの復讐」を紹介。——編集部, テクノポリス, 6月号, 30-32pp.

▶ WE ARE THE X68000 WORLD

新着ゲームと発売予定のゲーム「ラグーン」「ダウンタウン熱血物語」「スライミャー」「バルーサの復讐」「ウォース」「FAR SIDE MOON」を紹介。——編集部, POPCOM, 6月号, 80-83pp.

▶ 誌上公開質問状

SYSファイルの転送のやり方, PATH指定の方法, マシン語を始めるのに必要なソフトは? などの質問に答えている。——多田太郎, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 89-90pp.

▶ HOT INFORMATION

X68000ハイパーテキストワープロ「Hyperword」を紹介。——編集部, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 91p.

▶ SORCERESS

一人前の魔女になるために修業の旅に出たあなた。ほろきに乗りて魔物を倒そう。——林純一, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 163-164pp.

▶ DROP BLOCK

テトリス+オセロ!? 対戦パズルゲーム。——永井崇博, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 165-167pp.

▶ ゲームレビュー

アルシスソフトの「ナイトアームズ」を取り上げる。斬新な試みに高い評価を与えているが, 熟成度はイマイチか? ——あゆかわさつみ, マイコン, 6月号, 198-199pp.

▶ X68000マシン語入門

グラフィック関係のシリーズ第2回。グラフィックを加工する便利なプログラムを4本収録。色分布の表示や平均化など。——高橋雄一, マイコン, 6月号, 338-346pp.

▶ なんでもQ & A

「辞書ディスクをRAMディスクに“DISKCOPY”しようとしたらできなかった。なぜ?」「X68000で使えるカラーインクジェットプリンタは?」などの質問にシャープの人がパッチリ答えちゃっぞ。——編集部, マイコン, 6月号, 408-409pp.

▶ SOFTBOX

シャープから発売になった「Hyperword」。その概要を紹介する。——L&M, I/O, 6月号, 126-127pp.

▶ Disk Optimizer

使いこんで不連続クラスタばかりになってしまったディスクを整理するユーティリティ。作業用ディスクが不要, HDにも対応していることなどがウリ。——高城英誌, I/O, 6月号, 144-154pp.

▶ 常駐 HELP

いつでもドキュメントファイルが呼び出せるというユ

ーティリティだ。ASCIIコードの表示・拡張ファンクションキーなども使えるぞ。——ずん, I/O, 6月号, 155-159pp.

▶ GAME BOX

メタルサイトとワンダラーズ・フロム・イースのレビュー。——市原昌文・吉沢正敏, I/O, 6月号, 166-167pp.

▶ YE

以前掲載されたフルスクリーンエディタの最終バージョン。細かい修正とバグ・フィックスが行われている。——井本祐司, I/O, 6月号, 177-178pp.

▶ 画面セーブプログラム

割り込み型の画面セーブプログラム。メニューでのオプション選択もできるので, フラクタル作成中の画面退避も可能。——原道宏, I/O, 6月号, 200-205pp.

▶ 白黒ビデオ画像入力装置の試作・実験

イメージユニットは高い! という人のために, イメージユニット用インタフェイスを使って自作の画像入力装置をつなごうというわけ。——ペリカン君, I/O, 6月号, 250-255pp.

▶ AVプログラミング講座

X68000を例にして, グラフィックイメージの拡大・縮小・回転と, ラスタスクロールのアルゴリズム, そしてそれらの応用について解説する。——中山進・仲田津宏, ASCII, 6月号, 249-256pp.

▶ WSEL

OS-9/X68000用のファイルセクタ。ただしパーソナルウィンドウシステムが必要。——野出久司, ASCII, 6月号, 328-329pp.

▶ AV STRASSE

EXPERT II/PRO IIから標準添付されたSX-WINDOW Ver.1.0と, Console/GraphicsIOCS Ver.1.0の試用レポート。——仲田津宏, ASCII, 6月号, 345-347pp.

ポケコン

PC-E500

▶ GHOST CATCH

2~4人用ゲーム。ひとりがゴーストになり, 残りのメンバーがそれを追う。——せとけん, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 173p.

▶ だいちゃんの記事 ~バレー編~

対コンピュータ・バレーボールゲーム。相手は4人から選べる。——神谷栄治, マイコン BASIC Magazine, 6月号, 174p.

▶ ポケットコンピュータ活用研究

先月扱った表計算プログラムを使って, PC-9801の「Lotus 1-2-3」とデータをやりとりする。データファイルの形式や, データ交換の手順など。——塚田洋一, マイコン, 6月号, 328-334pp.

作品としてのプログラム

プログラミングやプログラマの実態, 心得, 考え方, 知識。著者の基本は, プログラムは人間が作る人間臭いもの, ということだ。読み物としてもいいが, ちゃんと読めばプログラミングや計算機の勉強にもなる。日本語とプログラム, モデル化からオブジェクト指向, 人工知能まで幅広く鋭く鋭く語られている。プログラミングを学ぶことは言語修得やテクニック修得では決してない。長生きできるプログラマの条件付。(K)

黒川利明著 岩波書店 ☎03(265)4111 B6判
199ページ 1600円



バックランドでつかまえて

東京トングリキッズを存じか? あれはトングリキッズの物語の断片集だった。これもそう。ゲーセンをめぐるゲームキッズの物語の連作掌編集。それがどうだ。面白いではないか。ゲーセンをひとつの文化として育った私たちには, イタリア製のおしゃれなアイテムを並べるよりクリエイタークライマーをめぐる物語が妙にしくりくる。そして, これだけゲームと人間の関係, ゲーマーの気持ちを正しく描いた物語はほかにはない。(K)

田尻智著 JICC 出版局 ☎03(234)4621
B6判変形 199ページ 900円

作品としてのプログラム

黒川利明著



岩波書店



現在マシン語のIPL起動ディスクを作ろうとしているX1turbo IIユーザーです。いろんな書籍を参考にしてきた！と思ったのですが、やはりダメでした。

同封したディスクを見てもらえばわかりますが、僕のIPL用ディスクの考えは、
・レコード0のFCBデータ、14のFATデータ、16のディレクトリ、32以降のメインプログラムがあればもう十分！そしてこのディスクを立ち上げると、画面の左上に、「亜」の1文字が浮かび上がるんだ！と思っていましたが結果はやってみてのとおりです。

いったいどこが間違っているのでしょうか。適切なアドバイスよろしく願いいたします。青森県 今 隆範



質問の意味がよくわからないと思いますので、ちょっと補足説明させていただきます。今さんが送ってくれたディスクには、TEST.Sysというファイルが入っていました。このファイルが「亜」の1文字を画面の左上に表示するプログラムになっていて、IPLでこのプログラムを読み込んで実行すれば「亜」が画面に浮かび上がる……となるわけです。ところが、実際にはまったくうまくいかない。

だからといって質問の中にも出てくる今さんのIPLに対する考え方が間違っている

のかというとはそうではないのです。これにはいくつかの理由が考えられます。なによりまずプログラムにバグがあることを疑ってみる必要がありますが、この点については、正常に動作することがあっさり確認できました。で、このときわかったのですが、このプログラムはIPLで読み込みに相当時間がかかっていたにもかかわらず、実際には100バイトにも満たない小さなものだったのです。となるとIPLにするファイルの大きさなどの情報が書かれている場所、すなわちレコード0に書かれている情報に間違いがある、もしくはFATが破壊されている可能性が大了。

まずはレコード0の内容を疑ってみることにします。リスト1-Aが今さんが送ってくれたディスクのレコード0の内容の一部をダンプリストにしたものですが、これだけ見てもどこが悪いのかまったくわからないことでしょう。そこで正しいレコード0の作り方を話してみようと思います。

IPLから起動することのできるプログラムはマシン語ファイルだけと決められていますから、適当なマシン語ファイルをIPLで起動するように変更してみましょう。

リスト1-Bを見てください。これは今回の説明のためにC000h~C1FFhの範囲に実行可能なマシン語プログラムがあることを想定してディスクにセーブし、そのディレクトリのダンプリストをとったものです。

ひとつのファイルがディレクトリ領域に32バイトの情報を持っているということは皆さんご存じでしょう。この情報を手掛かりに、レコード0に書き込むデータを作成することになります。ひと目で見て2~17バイトにあるのがファイル名だとわかりますが、先頭の1バイトはなんなのでしょう。

これはファイルの種類を表すもので、第0ビットが1になっているものがマシン語ファイルであることを表します。IPLにするプログラムはモードが01hでなくてはならないので、第0ビットが1であっても41hなどの場合は01hに変更する必要があります。さらにファイルの拡張子は「Sys」でなければならないので、そのように変更します。

先に進んで31バイト目はファイルの格納されている先頭クラスタの位置を示しますが、IPL起動にする場合はこの部分をレコードの位置で表すことになっています。ですから、1クラスタは16レコードだから、

$$5 \times 10h = 50h$$

を書き込めばいいのです。

たいていのマシン語ファイルはレコード0の先頭から32バイト、この2つについて変更したものを書き込んでおけば、IPL起動に変更することが可能なんです。

このことを頭に入れて、今さんがIPL起動にしたいファイルのディレクトリ(リスト1-C)を見てみると19、20バイトの値がちょっとおかしいようです。この部分はファイルの大きさを表す部分で、下位、上位バイトの順で表すことになっていますが、今さんはこの値をディスクエディタなどで直接書き込んだのでしょうか？ 上位下位を逆にしたために、本来38hバイトのはずのファイルが3800hバイトとなっています。レコード0にも同じように書かれているので、IPLはこのファイルの大きさを3800hバイトだと思い込み、それゆえ起動に時間がかかっていたのです。

ところが、この値を逆にすれば万事解決と思いきや、まだうまくいかない。ファイルを格納する先頭アドレスと実行アドレスまで考える必要があるようです。ディレクトリでは21、22バイトに格納先頭アドレス、

リスト1

A

```
:C000=01 54 45 53 54 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 53 79 /.TEST Sy
:C010=73 20 00 38 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 20 00 /s .8.....
```

B

```
:C000=01 44 45 4D 4F 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 4F 62 /.DEMO Ob
:C010=6A 20 00 02 00 C0 00 C0 89 52 15 23 53 00 05 00 /j ...タ.ク.R.#S...
```

C

```
:C000=41 54 45 53 54 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 53 79 /ATEST Sy
:C010=73 20 00 38 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 20 00 /s .8.....
```

D

```
:C000=01 54 45 53 54 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 53 79 /.TEST Sy
:C010=73 20 38 00 00 80 00 80 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 20 00 /s 8.....
```

23, 24バイトに実行アドレスを、いずれも下位, 上位バイトの順で表すことになっていきますので、このファイルは格納先頭アドレス, 実行アドレスともに0番地となっていることがわかります。はたして0番地から実行されるものであってよいのか疑問だったのですが、逆アセンブルしてみるとリロケータブルファイルであることがわかったのです。「リロケータブルファイル」とは、どんなアドレスにプログラムが置かれていても実行することのできるファイルのことをいいます。

となると、どこの具合が悪いのでしょうか。それはこのプログラムがBIOS ROMを使用していることに起因しています。周知のとおりBIOS ROMを使うプログラムは8000h以降に置かなくてはならないことになっていますから、格納先頭アドレス, 実行アドレスを8000hに変更して起動すれば…やっとうまくいきました。これでFATが破壊されているという疑いは消えたことになります。結局リストI-Dが正しいレコード0のかたちです。



X68000とCZ-8PC4で複数文字にわたる外字を印字したいのですが、WP.Xでは48ドット印字ができませんし、ほかの方法では昨年の7月号に掲載された「PRNDRV0.SYS」を用いてもつながってくれません。なにかよい方法はないのでしょうか。

それからWP.Xの環境設定の部分などをして文字をビットイメージ出力でなくコード出力にして、48ドット文字を印字するようにできないでしょうか。

兵庫県 中田 勝啓



WP.Xを起動して画面右上の「その他」をクリックしてみてください。プルダウンメニューの書式設定を選択すると、書式設定のウィンドウが開いたでしょう。その中の文字間に注目してください。文字間には密着, 狭い, 普通, 広い, と4種類ありますが、これを密着にすれば複数文字にわたるロゴなどを定義した外字をくっつけて印字することができます。

図1

Q X68000とCZ-8PC4で複数文字にわたる外字を印字したいのですが、WP.Xでは48ドット印字ができませんし、ほかの方法では昨年7月号に掲載された「PRNDRV0.SYS」を用いてもつながってくれません。なにかよい方法はないのでしょうか。

それからWP.Xの環境設定の部分などをして文字をビットイメージ出力でなくコード出力にして、48ドット文字を印字するようにできないでしょうか。

兵庫県 中田 勝啓

図2

Q X68000とCZ-8PC4で複数文字にわたる外字を印字したいのですが、WP.Xでは48ドット印字ができませんし、ほかの方法では昨年7月号に掲載された「PRNDRV0.SYS」を用いてもつながってくれません。なにかよい方法はないのでしょうか。

それからWP.Xの環境設定の部分などをして文字をビットイメージ出力でなくコード出力にして、48ドット文字を印字するようにできないでしょうか。

兵庫県 中田 勝啓

ところが、この設定は困ったことに文書全体にわたって効果が出てしまうので、長い文書を印字するときは文字がくっついて読みづらいことになるでしょう。そのために密着部分だけあとで印字するとか、ユーザー自身が工夫しなくてはとても使いものにならないでしょう。PC-9801用のワープロでは文字単位に密着指定できて当たり前となっています。

図1が通常の出力, 図2が密着指定をしたときの出力です。これでは文字が詰まりすぎなので、文字間に半角スペースを挟んで調整したものが図3です。これは、ファイル出力した文書をエディタで読み込み、

ESC・@

カーソル右

スペースキー

UNDO

(しばらく待つ)

ESC

のように操作します。

さらに、手作業で調整すれば図4のようになります。

それからWP.Xの出力をコード印字にすることができるのか、という質問ですがこ

図3

Q X68000とCZ-8PC4で複数文字にわたる外字を印字したいのですが、WP.Xでは48ドット印字ができませんし、ほかの方法では昨年7月号に掲載された「PRNDRV0.SYS」を用いてもつながってくれません。なにかよい方法はないのでしょうか。

それからWP.Xの環境設定の部分などをして文字をビットイメージ出力でなくコード出力にして、48ドット文字を印字するようにできないでしょうか。

兵庫県 中田 勝啓

図4

Q X68000とCZ-8PC4で複数文字にわたる外字を印字したいのですが、WP.Xでは48ドット印字ができませんし、ほかの方法では昨年7月号に掲載された「PRNDRV0.SYS」を用いてもつながってくれません。なにかよい方法はないのでしょうか。

それからWP.Xの環境設定の部分などをして文字をビットイメージ出力でなくコード出力にして、48ドット文字を印字するようにできないでしょうか。

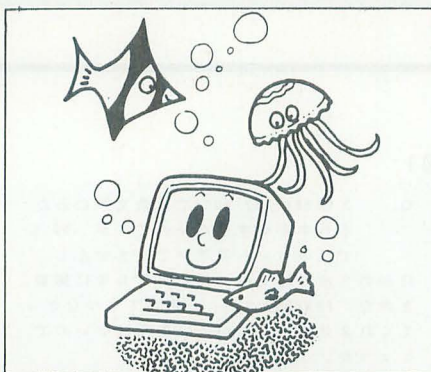
兵庫県 中田 勝啓

れは無理です。どうしてもコード印字をしたいのなら、4月号の質問箱でとりあげたようにWP.Xの印刷機能を使わずに、自作のプリントアウトプログラムを使うようにすればいいでしょう。確か、以前パソコン倶楽部にも48ピンプリンタ対応の印刷プログラムが載っていたと思います。(影山 裕昭)

質問にお答えします

日ごろ疑問に思っていること、どんなことでも結構です。どんどんお便りください。難問、奇問、編集室が総力を上げてお答えいたします。ただし、お寄せいただいているものの中には、マニュアルを読めばすぐに回答が得られるようなものも多々あります。最低限、マニュアルは熟読しておきましょう。質問はなるべく具体的に機種名、システム構成、必要なら図も入れてこと細かに書いてください。また、返信用切手同封の質問をよく受けますが、原則として、質問には本誌上でお答えすることになっていますのでご了承ください。なお、質問の内容について、直接問い合わせることもありますので、電話番号も明記してくださいね。宛先：〒102 東京都千代田区

九段南2-3-26井関ビル
 (株)日本ソフトバンク出版部
 「Oh!X質問箱」係



FROM READERS TO THE EDITOR

この本をみなさんが手にするのは梅雨真
っ只中の頃だと思います。いま外では雨が
降っているのでしょうか。雨ってきれいな

人が多いと思うんですが、まあまあ好き
なんですよね。なんか気分が鬱になりま
すからね。変人なのかな? (A)

◆来月(6月号)はフロッピー付きかあ……。
もしFLOAT2+.XやOPMD.Xが収録されてたら
ショックだなあ。だって春休みにアルバイトの
合間にちびちびとがんばってうちこんだんども
ん……ううっ。 石間 崇 (19) 京都府
入っていましたね。かわいそうに……うう
っ。

◆ディスクが付くからって値段が上がるのはコ
ンピュータ雑誌多しといえどOh!Xぐらいじゃな
いか? 中身がよければ許す!

北条 章 (37) 東京都
中身はともかく、普通に原稿料を払えばあ
れくらいにはなるんですよ。

◆SUPER-HDは本屋さんでもらえるのですか。
みんなが知ったらきっと本屋さんがつぶれるぐ
らいの人が来そうだから、予約したいほうが
いいのだろうか。ありがとうございます。

梶田 真二 (16) 奈良県
だから、ちがうって……。

◆6月号の特集「Oh!Xも8周年だからだった220
円ぼっち増えただけでディスクを付けてやる
ぜ! ありがたく思え」に期待させていただきます。

小堀 昌宏 (21) 兵庫県
そんないいかたしなくても……。

◆6月号はすごそうですね。悪魔のツールって
なんなのでしょう。気になります。ところで、
読者から投稿されたプログラムの入ったディス
クはどうなっているんでしょう。ふと気になっ
てしまった。そうとうの数になっていると思う
んですが。ま、いいけどさ。

奈良 雅雄 (16) 栃木県
読者から投稿されたディスクですか。えっ
と、フォーマットして使っていま……。ウ
ソですよ。

◆こんばんは。いまは6時21分です。編集室の
人たちはどこのフロッピーを使っていますか?
また、どこのフロッピーがいちばん良いと思
いますか。 安元 英彰 (21) 兵庫県
だから、読者から送られてきたフロッピー
ディスクをフォーマットして…… (みなさ

ん本当にウソですよ)。

◆がーん! 5月号 P.44 の発売中のソフトに
「ギルガメッシュ・ソーサリアン」が。もう、
売っていたとは。その翌日タケルへ走った私は
再び、がーん! まだ売ってねーちゃんか。
メーカーに電話してもらおうと「メドが立たない、
6月中には……」だと。「ごめんなさいのコーナ
ー」行きだよ、コレは。

味野 真一 (24) 岡山県
どうも開発の進捗が思ったようになかなか
ったようで発売されなかったようですね。
どうも、ごめんなさい (ゲーム記事担当
者)。

◆ポピュラスは受験生の敵だ! 全国の受験生
を代表して僕がポピュラスを踏んづけてくしゃ
くしゃにしてあげます。今すぐ身柄を引き渡し
てください。 萩野 真一 (17) 愛知県
とかいいながら、自分がハマってるんでき
ょう。

◆懺悔。職業欄に「来年は大学生」とか「春に
は大学生」などと書いていましたが、桜散るど
ころではなくて桜猛吹雪となり何も見えなくな
りました。ハガキに書いたことはぜ〜んぶウソ
となってしまいました。これらの罪は重く懲役

1年、罰金50万円の予備校の刑に処せられまし
た。来春、晴れて出所のあかつきには「合格し
たよ〜」とご挨拶したいと思います。

立花 真哉 (19) 茨城県
浪人もなかなかいいものですが、あんま
り予備校生活が長くなりすぎて半名主にな
ってしまわないようにしましょう。

◆とーとー社会人になりました。思えば学生時
代はなんて自由だったのでしょ。そう思って
毎朝学生を見るとやっぱりあの頃はよかったな
ァと思うけど、お金をカポツともらうと社会人
はこれだからやめられねー(?) と思います。

山本 裕治 (18) 滋賀県
まさにそのとおりですよ。

◆とうとう高3になってしまいました。学校が
就職校なので働くことになるんです (もちろ
ん進学もできますが)。友達とそのことを話す
とやれアセンブラを勉強してソフトハウスに就
職するなどできもしないことを平気でいって
います。僕もどうなるかわからないけど、もし
どうしようもなくなったらOh!Xのスタッフに
入れてもらえませんか。 村松 智行 (17) 静岡県
そうか、Oh!Xのスタッフってどうしようも
なくなった人間の集まりだったのか……。

◆大学行けませんでした。夢はかないません
でしたが私は一労働者となり一定の「金」が
手に入る。フフフ、X68000SUPER-HDを注
文したいまとなつては6月が待ちどおしいぜ。
C compiler PRO-68Kを注文してこよつと。
おっと、色はもちろんチタンブラックさ。

笹野 暢彦 (19) 静岡県
人間どこに幸せが転がっているかわから
ないものです。

◆4月から大学生、しかもひとり暮らし。思
いっきりX68000をやるぞ! と思っていたのに、
炊事・洗濯 etc. と結構忙しい。それに自分
が家計をあずかっていると、ソフトや周辺機
器を買うのもお金がもったいないという気持
ちになってしまふ……。 松永 正弘 (20) 京都府
う〜ん、大学生ではなくすっきりしっか
りもの主婦と化していますね。適当にや
っていてもなんとかなるものです。

◆いま僕は理科の勉強をしています。あつ、先



◆狩野 裕一 (宮城県)
このバブルン(ポブルン?)は泡を吹きつけて
るんでしょうか。吹き飛ばそうとしてるん
でしようか。あるいは割ろうとしてるん
でしようか。



◆丸藤 俊之 (神奈川県)
丸藤さんは毎月のように載っている
ので今回は遠慮してもらおうと思
ったのですが。う〜ん、これ
だけのものを送って来られる
……。 カツコイイ

生に見つかってしまいました。先生の右手が僕のえりをつかみました。「うわ」いま先生の説教を受けています。あー、今度は左こぶしが上がりました。「1秒ごとにエキサイティング」もうだめです。みなさんさよーならああああ……「ボカ」。

芝 哲也 (16) 広島県

みなさん、くれぐれも見つからないように読みましょう。

◆うちの学校の物理科学部員はPC-9801を運べといわれるといやがる。だが、個人で持ってきたX68000を運んでと頼まれると取りあいをして「うおおー、初めてキャリングハンドルにさわった一つ」と喜ぶ。藤田 真人 (16) 静岡県 X68000PROの場合はどうなるんだろう。

◆月2回になるとうれしい。

今村 雅 (17) 長野県

月2回になるとしんどい。

◆最近内容は濃いので全部読むのに2カ月かかる。

武川 博 (20) 静岡県

ということは2カ月に1度しか買わずに済むということだ。じゃなくて、ちゃんと毎月買ってね。

◆僕のOh!Xが5冊になりました。並べると厚くなってなんかうれしい。

小掠 昌宏 (16) 三重県

この本が薄いということがいいのじゃないか(深読みしすぎかな)。

◆Oh!Xを初めて買いました。こんなに中身の充実している本を読んだのは辞書以来です。これからも読み続けるのががんばってください。

柴田 知久 (17) 東京都

辞書のように中身はあるけどつまらないといいたいのだろうか……(ちがうって)。

◆ようやくX68000を購入しました。Oh!Xも毎月買おうと思います。THE COMPUTERも毎月買っています。C MAGAZINEもときどき買っています。Oh!PCはたまに買っています。月刊情報処理試験、先日また買いました。Oh!FMは以前買っていました。プレゼントください。

有山 州一 (31) 福岡県

まだまだ甘いですね。パソコン・マガジンやBEEP! メガドライブ、それにPC WEEKも買ってくれないと。

◆みっ、見てしまった。ついに生で見てしまった(変なものじゃないぞ)。学校で後ろの席のヤツが、あわわわ……(おどろき)。そいつは手もふれずスプーンを曲げてしまったのだ! 「いますぐにできる?」と聞くとなんのためらいもなしに「できるよ」。たまたま弁当にスプーンを持ってきているヤツがいたので、それでやってもらった。すると手でひねるように90度まで曲げ、あとはボトリと折ってしまった……超能力は存在する。誰にも文句はいわせない、ひえ〜。

前多 和洋 (16) 愛知県

うーん。キテます、キテます。

◆日経新聞(4/30)によれば、通産省の諮問機関が5月に行う提言の中には透視力やテレパシーなどの超能力の解明があり、テレポーテーションの研究も候補に挙がっているとのこと。こ



▲志貴 彩乃 神奈川県
人物の絵はまあ普通ですが、バックのこの感じがかっこいいですね。これからもどんどん送ってください。



▲岡村 直也 兵庫県
岡村くんはもう一通4コママンガを送ってくれたんですが、両方ともなかなか面白かったです。雰囲気少し広告マンガっぽいですが、おまけのイラストも面白いです。私に一言証を教えたい。私に一言証を教えたい。私に一言証を教えたい。

これらのものの実現は2020~2050年頃が目標ですが、いったいどんな社会になるのでしょうか。伊藤 進 (34) 愛知県

そりやもう大変ですよ。なにしろ透視力でしよう。でへへ。

◆僕はマドルのイースIII冒険記がとっても大好きです。マドルのセリフはメチャ笑えます。そんな記事(?)を書く西川さんも好きです。ところで、今度Oh!Xに編集者さんたちの写真と簡単なプロフィールを載せてください。

細谷 和治 (14) 埼玉県

写真を載せてくれるというハガキはよく来るんですが、そんなに見たいのならウチに就職すれば見られますよ。

◆GAME OF THE YEARプレゼントで「RPG秘宝館」が当たったんですが、「えっ? そんなもん応募したかな、ひょっとしてエッチなゲームソフトかしら……」とバックナンバーを確認してしまいました。しかし「秘宝館」って言葉にはあやしげな雰囲気がありますよね。伊豆地方にもいっぱいあるので一度見に来てください。

大野 二郎 (23) 静岡県

そうか、いっぱいあるんですか……。じゃあ秘宝館のハシゴでもしようかな。

◆ドラクエIVを解く前に最後のボスが読売新聞の日曜版に出ていたのを見てしまった。面白さが半減してしまった。くそー!

今井 勇樹 (17) 東京都

そうだったのか、見なくてよかった。私はまだ終わっていないのだ。

◆2月に受験のため東京に来てあの秋葉原に行きました。ある店でXI用アメリカントラック(新品)が50円で売られていたので思わず買いました。家に帰ってびっくり、テープ版だったので(私はデータレコーダを持っていない)。ほかのソフトはディスク版ばかりだったじゃないかー。千葉 生樹 (18) 宮城県

50円じゃあしょうがないような気がしますが……

◆池袋にある大手安売りショップに信長の野望を買に行った。なぜかという、3月号の「CRISIS in Tokyo」と友人の家でやったポピュラスに影響されてシミュレーションがやりたく

なったからである。が、そこにXIシリーズのコーナーがなかったのである。店員に聞くところ、X1というパソコンさえ知らないというありさま。つくづく時代の流れを思い知らされました……うるうる。

北島 謙次 (17) 東京都

店員がX1を知らなかったというのがいちばん悲しい。まあ、たまたまそうだっただけのことだろうけど。

◆国際無線がまずなくなって、そして千石通商が半分小さくなって、某量販店が建つことになってしまった。秋葉原ではあの通りがいちばん好きだったのに非常に残念だ。あれじゃ「再開発」の名を借りた「破壊」じゃないか。やっぱりアキバの魅力ってオールマイティじゃなくてアクの強さだと思う。

福田 圭吾 (18) 茨城県

私はまだ秋葉原に行ったことないんです。大阪の日本橋なら何度も行ったことありますけど。ああいうのは残してほしいですね。

◆祭りに買って来た金魚はどうして長生きしないのか。また一匹……はかないものだ。

小林 宏昭 (17) 新潟県

僕が幼い頃にも買ってもらった金魚は鯉ぐらいの大きさになるまで生きたので、結局学校の池に放してあげました(ひょっとして金魚じゃなかったのかな)。

◆5月5日は僕の誕生日でした。10代最後の19歳となりました。来年はもうおじさんかあ。

井上 敬介 (19) 神奈川県

そうか、20歳以上っておじさんなのか。自分がおじさんになっていたなんて全然気がつかなかった。

◆「天国に一番近い」ニューカレドニア島の北東400kmのところにエロマンガ(Eromanga)島という島があるが、そこで日本語学校を開いたら島の住民は島の名前を変えるかもしれない。

松浦 範明 (16) 広島県

そういえば手塚治虫の「三つ目がとおる」で和登サンがエロマンガという女性と間違われる話があったなあ。

◆少し前のことだが「Japan Clasic」というアメリカの大学のバスケットボールのオールスター

戦をテレビで見ていたら、ベンチの控え選手がアルファエーを飲んでた。はるばるアメリカからやって来て試合中にあんなものを飲まされる選手たちは気の毒である。

松井 和宏 (21) 東京都
実は相手チームの陰謀だったりして。

◆「PC-286対応S-OS「SWORD」(互換機可)」というところがやっぱりOh!Xの良いところ(?)だと思う。

三村 康夫 (19) 福岡県
いやあ、そんなにほめられると照れちゃうな。

◆結婚3年目を迎えようとするこの頃。嫁入り道具のひとつとしてやってきたX68000は、仕事の忙しい私の知らないところで妻の手により、すっかりゲーム専用機とされているようです。増えていくソフト、そして平成2年1月4日に長男誕生。X68000が母子により私の手から奪われる日は近い……? 戸崎 篤典 (28) 群馬県
もともとは奥さんのものなんですよ。いいじゃないですか。

◆私のX68000ACEは近くの工場のミスのため昇天してしまった。そして再起不能となってしまったので弁償してもらったことになった。ほかの家電のうち直せるものは直したうえでその費用を払ってもらったが、なにしろトランス(電柱についてるゴミバケツみたいなもの)が落ちて高圧電流が我が家をかきめぐったのだから愛機は再起不能となったのである。ところが買い換えようするとACEは流通在庫のみしかなく、それにEXPERT IIが出るのでそれを待つてはどうかとのことで、最近ようやく手に入れたのであった。

北風 裕介 (18) 兵庫県
ACEがEXPERT IIになったんだから、やっぱり得したということになるんだろうな。

◆X68000を買うまでずっと使っていたMZ-80Bを友達に譲ることにした。パソコンについての知識はまったくないそうだが、プログラムを作れるようになりたいといっていた。そこで、こっちからこの話を持ちかけたわけである。MZにしてみればホコリをかぶっているよりも誰かに使ってもらったほうがしあわせですよなえ?

伊藤 盛人 (16) 福島県
そりゃそうですよ。ちなみに私もPC-6601

SRを友人にあげました。しかし、私自身は現在パソコンを持っていないのです。

◆4月6日シャープからDMが届いた。いつもの淡い白い封筒ではなく派手な真っ赤な封筒だった。中を開けてみて「えっ、X68000に新機種!」とびっくりしました。まさか仕様は変えていないだろうな、たぶんそんなことはないと思うけど……。そして、おそろおそろ仕様表を見ました。「ゲッ、変えてる!」、その仕様表には「BIOSスピードアップ(平均2倍)」と書いてあったのです。シャープに文句言ってやろうかと思いましたが。だってBIOSってROMでしょ、従来機のパンフレットにもそう書いてあるし。ROM変えたら交換のメンテナンスを受けるしかバージョンアップの方法はない。その日は落ち込んだ状態のまま寝ました。次の日、またシャープからDMが届いた。今度は例の淡い白い封筒だ。内容は春の見・体・験フェアのことだった。招待状も入っていた。よしこれに行って真相を明らかにしようと思った。4月14日学校の帰りにNSビルに寄りシャープの人にこのことを聞いてみた。答えは「ROMは一切書き換えていません。デバイスドライバの拡張です」とのことだった。僕にはその声が神様の声に聞こえた。

山口 隆久 (17) 東京都
このことについてはけっこうハガキが来ていたのですが、そういうことですからみなさん安心して下さい。まあ、5月号の記事の中にも書いてあったのですが。

◆先日ショットバーでフィンランド製の缶ビールを見ました。そのラベルにはなんと東郷平八郎の写真が印刷されているのです。フィンランドと東郷平八郎の関係について誰か知っている方がいたら教えてください。

山崎 真二 (34) 埼玉県
というわけで知っている方がいたら教えてください。私は全然知りませんから。

◆1986年2月号よりずっとOh!MZ(Oh!X)を購入しています。連休中にじっくりと読み返してみましたが、参考となる記事の多さにあらためて「この雑誌は良い雑誌だ!」という認識を深めました。私のMZ-2500はメーカーのサポートこそなくなりりましたが、3つのモードすべてでシ

ステムソフト(もちろんS-OS含む)が走るのでOh!X(THE SENTINEL)のあるかぎり成長を続けるたのもしいマシンです。3モードそれぞれに個性があって面白いですよ。私もいつかは胸のすくような面白いソフトを投稿したいものです。編集部のみなさん、どうかこれからも魅力ある雑誌作り頑張ってください。それから健康にはくれぐれも気をつけてください。

春日 貴幸夫 (32) 鳥取県
どうもありがとうございます。そうやっていただけるとこちらもすごくやる気が出ます。

◆そうですね、もう1000年になりますか。早いものですね。霧降高原からのYumiさんはお元氣でしょうか。昔のOh!MZを見ていて、ふと目に止まるのはいつもこのページです。あれは1ページだけど全ページの中で唯一難しい話題から離れた「オアシス」のような存在でした。もしかしらオアシスそのものだったのかもしれないね。いま読んでとても感じのいい文章で好きです。また良かったら再開してほしいですね(パロディも出たことだしね)。お願いします。

屋野 明正 (18) 大阪府
いまある記事の中でオアシスのような存在というどれになるんだろうか。やっぱりそういうのは絶対必要ですよな。

◆スタッフになってみたいと思うのだからなれそうにない。5年間パソコンを使っていてもまともにプログラムも組めない(できない度95%)。また、東京近郊とも言え難い。茨城県でもかなり東京寄りなのだが最寄りの駅まで車で30分弱かかるのである。駄目押しは文章力がない。残念である。

倉田 泰幸 (20) 茨城県
本当に残念だなあ。スタッフになるといろいろいいこともあるのに、ふっふっふっ。

◆5月号のちゃだわに載った哇地君、実は僕も最初の機械はM5だったのですよ。あの頃はよかった。ところであなたのM5どーなってます? 私のは完全に引退してベッドの下で眠ってますけど……。私は根っからのゲーマー、そしてホビーストなので間違ってもビジネスマシンであるPC-9801なんぞ買いません。私がパソコンに望むのは正にパーソナルワークステーション、つまり「自由に目的を決め、自由に使うことができるシステム」(取扱説明書より)。やっぱりいろいろやってみたいもなえ、自分で。でもM5は惜しかった、俺大好きだったのにな。しかしX68000とM5って似ていると思いませんか? 「パソコン」のとらえ方が。

林 祐一 (19) 東京都
やっぱりみんな最初に使ったマシンというのは心に残るんですね。私もやっぱりPC-6001のことは忘れないでしょう。

◆いま思えばノーランズのセクシーミュージックが流行っていたあの頃(ちょっとずれてるかな)。MZ-80Kで「人間やめますか? それとも……」というほど面白かった。バグ・ファイヤーをやっていたあの頃「なにになににシャープ専門誌が出たんだって。女の人の絵が表紙かあ、(裏



返して)ちょっと高いなあ買うのよそっと)(ごめんさい)という出会いから数えてついに通巻100号ですか〜。おめでとうございます。これからも楽しい記事を書かされるようガンバってください。

松澤 克明 (22) 東京都

さあ、いよいよ来月号で通巻100号です。記念になにかパーッとやりたいですね。

◆X68000のウイルス事件が新聞やテレビで取り上げられていましたが、いまいわけのわからない報道ばかりでしたね。もう少し報道側もコンピュータについての予備知識くらい持っていてほしいですね。幸いサンデーネットなどにもワクチンがアップされていたので一安心してるところですが、ウイルスを作ること自体をなくせないものでしょうかね。カナシイ……。

佐藤 誠 (30) 東京都

まあ今度のことで某紙はかなりいろいろといわれているようなので、これからはもっと慎重な対応をするようになるでしょう。

◆X68000の現存数の過半数にウイルス汚染が発生したというニュースを見た。こういうときにこそユーザーあるいは次期ユーザーの方々が

団結し、このような問題をねかえしX68000のポテンシャルと位置づけを高め、より多くの人の支持を得る必要があると思う(逆境を乗り越えてこそ次のパワーを生むものです)。

秋保 三秋 (31) 埼玉県

過半数がやられてるだって? どこのバカがそんなことをいったんでしょう。実際には1%にも満たないと思いますよ。

◆コンピュータウイルスのせいでX68000の人氣が落ちることはないでしょうか?

河野 幸孝 (16) 山梨県

ウイルスは大問題だけど、みんながしっかりしていればそんなことにはならないと思います。どういわけかかえって人氣が上がってたりするんですよ。

◆1990年4月29日、私はなにげなく1989年5月号の「ちゃだワ」を読んでいた。そして、ふと目に止まった1通のお便り……。千葉県石崎賢さん! 私も小山田いくさんの大ファンなんです。それも「ぶるうピーター」の頃からの……。クラスの中にはファンの人がひとりもいなく淋しい私。どうか私と文通してください。



▲寺門 修司 兵庫県

なんかホノホノとしていいですね。やっぱりなんかい海です。今年の夏はこういう誰もいない海岸へ行ってみたいな(無理かな)。

そして、いく先生の良さを語り合ひましょう。
〒791-01 愛媛県松山市溝辺町47-1

住友 智代 (17)

この方は何通も同じ内容のアンケートハガキを送って来てくれたので、しょうがないから最後にのせてあげました。どうかお手紙書いてあげてください。

ぼくらの掲示板

仲間

★このたびX68000ユーザーのサークルを作ることになりましたので会員を募集します。活動は月1回の会報の発行と情報交換などです。興味のある方は62円切手同封のうえご連絡を。初心者の方も大歓迎です。〒151 東京都渋谷区本町2-29-11コーポ丸山14号 高橋賢一郎 (18)

★当方ではX68000ユーザーを対象としたサークルを作るにあたってスタッフor会員を募集しています。内容はディスク会報の発行などを行いたいと思いますがそのほかにも会員の意見を取り入れたいと思います。初心者、女性大歓迎です。入会希望の方は62円切手同封のうえご連絡を。〒300-04 茨城県稲敷郡美浦村大谷246-1 小沢正人 (16)

★「NANNO CLUB PRO-68K」では、X68000ユーザーを対象に南野陽子のファンを募集します。ほかでは手に入らないSX-WINDOW用のアプリケーションを配布します。連絡は62円切手同封のうえ封書で。〒336 埼玉県浦和市常盤3-7-14 武山智裕 (18)

売ります

★CZ-855Dブラックを2万7千円、CZ-8BVIを5千円、CZ-8BSIを7千円、CZ-8RLIを3千円で。連絡はハガキで。〒526-01 滋賀県東浅井郡びわ町落合726 大森康雄 (23)

★マウスCZ-8NM2を3千円、プリンターケーブルCZ-800Pを3千円。エプソンVP-80K(トラクタ、PCROM付き)ヘッドピン折れのため漢字難ありを1万円(おまけX68000用ケーブル)。サイバノート用電子手帳ADPを8千円で、すべて送料込み。連絡は往復ハガキで。〒281 千葉県千葉市三角町487-98 久吉一馬 (41)

★漢字プリンタ(XI Turbo対応)エプソンRP-80F/TⅡKを送料別で1万5千円。新品同様、付属品一式、マニュアル付き。価格相談可。〒579 大阪府東大阪市昭和町1-7 青地信政 (36)

★(譲ります)「それ行け! XI」「それ行け! Xファミリー」誌、創刊3号から最終号まで20冊を無料で。ただし送料そちらもちで。いちばん欲しがっている方にさしあげます。必ず往復ハガキにてお願いします。〒104 東京都中央区晴海1-6-15-309 祐成好規 (30)

買います

★MZ-1500用RAMファイルMZ-1R18、完動なら可。送料込みの希望価格を書いてハガキで連絡を。価格優先でおひとりに2週間以内に連絡いたします。〒581 大阪府八尾市弓削町1-191 小枝直隆 (19)

★XI用漢字ROMのCZ-8BK2またはCZ-8KKを6千円、XI用ディスクドライブCZ-503Fを1万2千円、XI用IOポートCZ-8EPを4千円で。いずれも送料込み。連絡は往復ハガキで。〒652 兵庫県

- 掲載ご希望の方は、官製ハガキに項目(売る・買う・氏名・年齢・連絡方法……)を明記してお申し込みください。
- ソフトの売買、交換については、いっさい掲載できません。
- 取り引きについては当編集部では責任を負いかねます。
- 応募者多数の場合、掲載できない場合もあります。

神戸市兵庫区下沢通2-3-4 吉岡延洋 (24)
★2400bpsのモデムを2万円で。連絡はメーカー・機種名明記のうえ往復ハガキで。送料はこちらもち。〒300-24 茨城県筑波郡谷和原村細代41-1 宮本健一 (19)

★XIで使用可能な24ピンドットインパクトプリンタを3万~5万円で。連絡は希望価格明記のうえ往復ハガキで。〒090 北海道北見市東陵町57-10高橋下宿内316号室 宮本康司 (19)

★XI用FM音源ボードCZ-8BSI+付属品を1万円以内で。連絡は往復ハガキで。〒999-35 山形県西村山郡河北町谷地字12室16-15 斎藤一郎 (29)

バックナンバー

★Oh!MZ1986年3月号を送料込み2千円で買います。切り抜き不可。連絡は往復ハガキで。〒275 千葉県習志野市東習志野2-2-4-307 千田孝之 (20)

★Oh!X1987年10月号, 1988年3月号および9月号, 1989年8月号を。読めれば傷・汚れは可。できれば4冊セットで。送料込み4千円で。連絡は往復ハガキにて。〒244 神奈川県横浜市戸塚区南舞岡2-12-3 野沢幸弘 (14)

★Oh!X1988年12月号, 1989年5月号を送料込みで各千五百円で。切り抜き不可。連絡は往復ハガキで。〒569 大阪府高槻市天神町2-30-8 有永聡 (21)

DRIVE ON

このコーナーでは、本誌年間モニタの方々のご意見を紹介しています。今回は、5月号の記事に関するレポートです。

●特集の「BASICプログラミング」についてですが、「みんながやってきたのだから、マニュアルを読め」という態度はよくないと思う。筆者はマニュアルを最初から1ページずつ読めと言っているのではなく、「使いたいコマンドがあれば、一度はマニュアルを引いてみなさい」という意味で言っているのだということもわかってはいます。しかし、あの文章を読んだだけでは「やっぱりこの味気ないマニュアルを読むのか……」と思います。自分が苦勞してきたのであれば、あとから来る人には楽をさせてあげるのが務めというものだと思います。

湯澤聡 (27) X68000, X1turboIII, MZ-2861/253 I, PC-6601, MSX, PC-1360K 埼玉県

●特集ですが初心者には内容がちょっと……。やはり初心者に対してプログラミングを教えるためには、基本中の基本を教えるぐらいでないと。あと、ユーザー定義関数は一度使い方がわかるとすごく便利だと思う。友達のユーザーに教えてあげるのがなかなかわかってくれない。自分は独学で使えるようになったが結構たいへんである。さらに、知っていれば便利なグローバル変数とローカル変数の違いも説明してほしい。

原田謙 (15) X68000PRO 広島県

●「潜入! バグ対策24時間, X-BASICはいま……!」は非常にわかりやすかった。個別の例をあげてくわしく説明してあり対策方法もわかりやすかった。プログラムを書くのはそれほど苦勞しなくてもできるようになると思いますが、問題はその後とのバグ取りです。これは実際に数多くこなさないとなかなか上達しない(正確なプログラムを書けばバグは

でないという話もありますが)。こんなときのためにもバグ取りの記事などは読者にとってプラスではないでしょうか。特に最後のバグ取り最終奥義はおそらく実体験にもついたものでは? 自分の体験を重ねて非常に面白く読みました。

高田博 (32) X68000ACE-HD, PC-8001 和歌山県

●特集の中でいちばん面白かったのが「プロトタイピングのすすめ」です。いままでプログラムはフローチャートから組まなければスパゲッティになるといわれてました。しかし、この記事にはしろうとのプログラムはある程度大きくなってプロトタイピングがよいということが書かれていて賛成できました。

また、「ラジコンスティックの製作」ではパソコンとの接続うんぬんよりもラジコンの発信・受信の仕組みがわかったところがたいへん面白く読みました。今後はX68000ユーザーに限らず誰にでもできる回路の製作を期待したいです。

末吉克行 (21) X1G, MZ-731, FM-7 兵庫県

●「ラジコンスティックの製作」はよい意味でマニアック過ぎる内容だったと思います。プロボを使ってアナログスティックを製作してしまうとは……。しかし、しかしです。私の住んでいる静岡というところは俗にいうナムコボタン(スイッチのこと)が1個350円もするのです。しかも、フットスイッチとなると……。これはもう6月号から始まる「ハードウェア工作入門」が低価格でできるものやってくれることを祈るしかありません。

藤田康一 (19) X68000PRO 静岡県

●「言わせてくれなくちゃだワ」ですが、毎年ウケ狙いのハガキだけだと思っていたら結構マジメに考えている人もいるんですね(少数ですけど……。)そんな意見もたくさん載せてください。ところで、構成とかはよいのですがバックカラーをなんとかしてほしい。136ページから137ページに目を移した瞬間、

チカチカときて……(私だけでしょか)。

また、CARD.FNCを使ったカードゲームコンテストなんてよいのではないのでしょうか。藤原博人 (26) X1turboZ+NEW Z-BASIC 鳥取県

●「言わせてくれなくちゃだワ」はいつも楽しく読んでいます。Xユーザーの本音や思想などを知ることができるので、とても面白いと思います。また一緒に発表されている読者の所有機の変化も興味ある点です。いま現在、MZシリーズはどうなってしまったんでしょう……? 半数がX68000のユーザーであるというのはとても凄いいことだと思ったりもします。今回は内容によって分類しているようですが、私は以前あったような地域割りのほうが親しみがあってよいように思いました。もっとも投稿者の住所が書いてあるのでこれでも十分なのはなのですが、その地域ごとの考え方の偏りのようなことは地域割りにしたほうが明確に表れて面白いように思います。今回は地域ごとの読者の割合なんかも出てませんでしたね。これは出ていてもあまり意味がないのかもかもしれません。

森川一 (24) X68000ACE-HD, X1turboII 北海道

●前回のカードゲームのパターン定義をこのような形で発表してしまうとはまさに「必要は発明の母」といえるでしょう。CARD.FNCのおかげでX68000ユーザーはあまり苦勞することなくカードゲームを数多く発表することができるでしょう。135Kバイトを5Kバイト近くまで(まあデータサイズをですが)、こころうさまでした。たしかにカードゲームではパターンは同じものを使用してよいわけですし、それがきれいな絵柄であるならばとても喜ばしいことであります。スートのことなどうちも面白くするためになりました。BASIC特集にこれを早速活用したNinety-Nineが出ていたのもよかった。

大津和之 (20) X1turboZ 福岡県

ごめんなさいのコーナー

6月号 付録ディスクの解凍

P.49 まとめて解凍する方法で、残ったSMPLを手動で展開してくださいというところの手順に間違いがありました。手順の最後の行は、
B>A: LH -E A: SMPL です。

また、HumanのシステムがVer.1の場合は、おまけディスクをまとめて解凍することはできません。申し訳ありませんが個別に解凍してください。お詫びして訂正いたします。

そのほかはP.130からのアフターケア参照。6月号表紙の作者名が違ってました。作者は須藤牧人さんです。お詫びして訂正いたします。

バグに関するお問い合わせは
☎03(230)7683(直通)
月～金曜日 16:00～18:00

お問い合わせは原則として、本誌のバグ情報のみに限らせていただきます。入力法、操作法などはマニュアルをよくお読みください。また、よくアドベンチャーゲームの解答を求めのお電話をいただきますが、本誌ではいさいお答えできません。ご了承ください。

Oh!X編集部は 7月16日より 新社屋に移転

▼今月の特集は久びさにマシン語特集となりました(1年半ぶり)。68000を中心としたマシン語入門ではZ80を中心としたマシン語入門とまた違った様相を呈していますね。今回はできるだけ初心者にも読みやすいようコンピュータ入門の立場からマシン語を紹介しようと、懐かしいぜんまいちゃんにも登場してもらいました。いかがでしたか。

また、8ビットのほうでは、ついにリロケータブルアセンブラWZDが完成、ZEDAやRED Aで飽きたらなかったS-OSユーザーの皆さんにも活用していただきたいと思えます。

▼さて、いよいよ愛読者年間モニタを務めていただく方々のお名前を発表いたします。

浅野 憲(大阪府), 泉 昭彦(東京都), 奥村 光雄(埼玉県), 織田 聡(岐阜県), 高橋 毅(埼玉県), 高村 信(東京都), 谷口 正和(石川県), 段 宏太郎(兵庫県), 土谷 興正(兵

庫県), 中川 比呂志(東京都), 長谷川 敦士(山形県), 畑 剛志(北海道), 松井 伸康(東京都), 横山 賀一(東京都), 梅本 英之(奈良県)

以上15名(敬称略)の皆さんです。さっそくですが今月号からモニタレポート用紙をお送りいたしますので1年間よろしくお願いたします。6月号までモニタを務めていただいた皆さんには心からお礼を申し上げます。

▼7月1日から株式会社日本ソフトバンクは「ソフトバンク株式会社」と社名を変更いたします。また、社屋も移転することとなり、これに伴いOh!X編集部の連絡先も7月16日から以下のとおりに変わります。

新住所 〒108 東京都港区高輪2-19-13

NS高輪ビル

☎03(5488)1309 (Oh!X編集部)

☎03(5488)1311 (バグに関する電話)

☎03(5488)1360 (出版営業部)

☎03(5488)1365 (広告営業部)

どうぞよろしくお願いたします。

▼今月のマシン語プログラミング入門は筆者の村田敏幸氏急病のためお休みです。

投稿応募要領

- 原稿には、住所・氏名・年齢・職業・連絡先電話番号・機種・使用言語・必要な周辺機器・マイコン歴を明記してください。
- プログラムを投稿される方は、詳しい内容の説明、利用法、できればフローチャート、変数表、メモリマップ(マシン語の場合)に、参考文献を明記し、プログラムをセーブしたテープ(ディスク)を添えてお送りください。また、掲載にあたっては、編集上の都合により加筆修正させていただくことがありますのでご了承ください。
- ハードの製作などを投稿される方は、詳しい内容の説明のほかには回路図、部品表、できれば実体配線図も添えてください。編集室で検討の上、製作したハードが必要な場合はご連絡いたします。
- 投稿者のモラルとして、他誌との二重投稿、他機種用プログラムを単に移植したものは固くお断りいたします。

あて先

〒102 東京都千代田区九段南2-3-26井関ビル

日本ソフトバンク出版部

Oh!X「㊟㊟㊟」係

S H I F T ・ B R E A K

▶ジャッキー・チェンの番組を見ていた。BGMに聞き覚えがあると思ったら、三国志IIではないか。うーん、テレビ番組にはビックリだ。してみると、BGMとゲームミュージックは違うんだなあ。あ、向谷氏はFM音源のエキスパートでした。カシオペアファンの皆様、ごめんなさい。P.S.緑水Softwareの超高速の対応に感謝します。(H.U.)

▶神様、バンクしてしまいそうです。/もう一刻の猶予もありません。/神様、バンクしてしまいそうです。/サブ辞書が大きくなりすぎて、メモリからはみ出てしまいそうです。/この文章を打ちながら、何時かかわからないエラーが怖いのです。/神様バンクしてしまうそうです。/はやく増設メモリを私の手に……。from君のソバで逢おう。(S.K.)

▶最近、統計分析をするんで某富士通の大型機を使っているのだが、パソコンとはずいぶん違った雰囲気なので苦勞するのである。しかも、パソコンでできるようなことを、わざわざ大型でやるというのは非効率的だ。それもこれも、X68000じゃメジャーな表計算ソフトがあまりないからだ。ロータス1-2-3が欲しい……。 (亀)

▶ゲーム基板についての情報を兵庫県末光さんや神奈川県野沢さんほかからいただきました。どうもありがとうございます。先日私はナムコシステムIIを購入しました。しかし、かねてから腰を据えて遊びたかった「ワルキューレの伝説」がマニアたちの買い占めにあい、手に入りません。誰か売っているお店を知りませんか。(善)

▶なくなって初めてその存在の大きさがわかるものがある。水に空気にマウスのボタン。健在なときは誰もその大切さに気づかない。先日、バイクのチェンジレバーをふとしたはずみで折ってしまい、2日はかり不便した。ギアチェンジができないのはつらい。たかだか大学一編集室間のなんと長く感じられたことよ(なら素直に電車使えよ)。(A.T.)

▶エラーがでた。エラーがでた。アセンブルエラーがでた。アセンブルエラーがでた。リンクエラーがでた。リンクエラーがでた。バスエラーがでた。バスエラーがでた。アドレスエラーがでた。アドレスエラーがでた。おかしな命令を実行しましたエラーもでた。おかしな命令を実行しましたエラーもでた。こんなにエラーがでるのは、かっこいい。(Mu)

▶ただし、とても恥ずかしいのだが、このさい連載も終わってしまったので書いてしまおう。実は私、マガジンに連載されていた「キラキラ」の愛読者だったのである。いい作品とはいえないが、作者(および主人公)の「屈折の仕方」に妙に共感を感じるのだ。あーゆー屈折した漫画って少ないでしょ。若いバンドにはいくつもあるけどね。(K)

▶またも薬師丸ひろ子の映画ははずれだった。しかし、斉藤由貴の映画は当たりが多い。「優駿」はともかく、最近の「君は僕を好きになる」と「香港パラダイス」はどちらも傑作だ。特に「香港パラダイス」は喜劇ながらラストシーンでは思わず涙した。涙もろいのは単に年をとったからではないと思う。

(Field of DreamsはつまらなかったKO)

▶編集部の雰囲気にもなじみ、やっと一息ついたと思っていたところ、バグ電話をとるようにといわれてしまった。前にも書いたように、ぼくはほとんど初心者だから困ってしまう。特に先月はディスクが付いたから山のように電話がかかってくる。初歩的なものは答えられるようになったけど、難しい内容のものはちょっと……。ごめんなさい。(A)

▶自分ていうのもなんだが、私は衣装持ちだ。「ロック少女風」「お嬢さま風」などその日の気分で着けている。そんな私をほかの部署の人間いわく「あれは“衣装”じゃなくて“仮装”っていうの」。ふうん、そっか、私は毎日仮装して会社に来ているのか。じゃ、せっかくだからゴジラのぬいぐるみでも……。ソフトバンクっていい会社だなあ。(E.O.)

▶パスワードを忘れる。盾の名前を片っ端から入れる。すぐに飽きる。Paint Mapを選ぶ。敵のパラメータをvery fastにする。敵の大陸を地震で均す。気候を砂漠に変えて敵の民を20人増やしてみる。……勝てない。増やすのを10人にする。……また負けた。しかし、人間の対戦を見てしまうとCONQUESTモードのなんと甘いことか。(U)

▶本誌の編集者は伝統的に、男子は西日本、女子は関東出身者で構成されている。というわけで、先月はウイルスのせいでろくに紹介できなかったA君だが、これがしゃべるしゃべる。以前かまた氏がいていた関西強化バックをつけているのではと思うほど。私なんかせっかくだわ。東京言葉がわやくちゃんになっちゃった……。???(T)

microOdyssey

コンピュータというものに出会ったのはいつのことだろうか。おそらく、中学生の頃に友人からコンピュータの雑誌を見せてもらったのが最初だと思う。当時、ぼくは何人かの仲間とデパートの屋上で「トランクライザーガン」などのアーケードゲームに興じていた。だから、そのとき、「これを入力すればただでゲームができるのか」と思った。

数日後、ぼくたちは違うデパートにマイコン売り場があることに気づいた。遊び場はそこへと変わった。売り場といってもそのころはマイコンを買う人はあまりいなかったので展示場という感じだ。マイコンを一般の人にも知ってもらうということが主たる目的なのだ。

そこにはいろいろなマイコンがずらりと並んでいて、「どうぞご自由におさわりください」とでもいわんばかり。MZ-80K、ベーシックマスターなどがあり、ぼくたちはそこへ雑誌を持ち込んでプログラムを打ち込むようになった。

閉店時間までが勝負だった。あるのは本体のみでセーブはできないから。初心者ばかりだからいろいろなトラブルが起こり、時間はどんどん消費される。エラーが発生するのは当たり前。マシン語のリストが出てくると「なんだ、この数字の羅列は。どうやって打ち込むんだ」。こういうことの連続で、なかなかプログラムを走らせることまでいかない。

しかし、ある日全部のプログラムを入れ終えることができた。そのプログラムはカマキリ星人が暴れ回るといようなゲームだったと思う。ぼくたちは焦った。すでに閉店直前だったのだ。また、マシン語部分のチェックサムの確認が済んでいなかったが、ぼくはたぶん間違えていないと思ったので「とりあえず走らせてみよう」と言った。なかには反対するものもいたが、やはり画面を見てみたいという欲求には勝てずRUNさせることになった。しかし、ぼくたちが見ることができたのは止まったままのカマキリ星人だけ……。ひとりがつぶやいた。「そういえばマシン語って暴走するんだよね」。

そんなこんなでぼくの趣味の項目にマイコンというものが加わった。高校の入学祝いにプログラム電卓「fx-602P」を買ってもらい、そのあとはPC-6001、PC-6601SRと所有機種を変え、Z80のマシン語も使えるようになった。でも、それからはばらばらして情熱は薄れてしまった。いろいろな理由があったと思う。

マイコンと距離を置いたまま何年かの月日は流れたが、大学卒業後ソフトバンクに入社した。やはりコンピュータとのつながりは切れずに残っていたらしい。いや、未練があったというほうが正しいかもしれない。さらに、Oh!Xに配属されバックナンバーを読んでいると、こんなぼくを再びマイコンの世界に(趣味として)引きずり込むような記事を見つけた。「S-OS」とMZ-700版「ゼビウス」せである。

はっきりいって感動した。自分はなんてあきらめが早かったんだろうと反省もした。PC-6601SRは友人にあげてしまったのだが、もっともつつまいこめばよかった。そして、いまぼくはパソコンを買おうと思い、何にするか悩んでいる。マッグにしようかな、Amigaにしようかな、と……。だって、一番好きなX68000はすでに会社の机の上にあるんだもん。(A)

1990年8月号7月18日(水)発売

特集 ADVANCED 2D GRAPHICS

Oh!X通巻100号記念特別企画

通巻100号記念特大プレゼント

特別企画 実況対戦ポピュラス 祝一平vs西川善司

全機種共通システム WLK

X68000用カードゲーム HEART

バックナンバー常備店

東京	神保町	三省堂神田本店5F 03(233)3312	神奈川 厚木	有隣堂厚木店 0462(23)4111
	//	書泉ブックマートB1 03(294)0011	平塚	文教堂四の宮店 0463(54)2880
	//	書泉グランデ5F 03(295)0011	千葉 柏	新星堂カルチェ5 0471(64)8551
	秋葉原	T-ZONE 7Fブックゾーン 03(257)2660	船橋	リプロ船橋店 0474(25)0111
	八重洲	八重洲ブックセンター3F 03(281)1811	//	芳林堂書店津田沼店 0474(78)3737
	新宿	紀伊国屋書店本店 03(354)0131	千葉	多田屋千葉セントラルプラザ店 0472(24)1333
	高田馬場	未来堂書店 03(200)9185	埼玉 川越	黒田書店 0492(25)3138
	渋谷	大盛堂書店 03(463)0511	川口	岩淵書店 0482(52)2190
	池袋	リプロ池袋店 03(981)0111	茨城 水戸	川又書店駅前店 0292(31)0102
	//	西武百貨店9F コンピュータ・フォーラム 03(981)0111	大阪 北区	旭屋書店本店 06(313)1191
神奈川	横浜	有隣堂横浜駅西口店 045(311)6265	都島区	駿々堂京橋店 06(353)2413
	//	有隣堂ルミネ店 045(453)0811	京都 中京区	オーム社書店 075(221)0280
	藤沢	有隣堂藤沢店 0466(26)1411	愛知 名古屋	三省堂名古屋店 052(562)0077
			//	パソコンΣ上前津店 052(251)8334
			刈谷	三洋堂書店刈谷店 0566(24)1134
			長野 飯田	平安堂飯田店 0265(24)4545
			北海道 室蘭	室蘭工業大学生協 0143(44)6060

定期購読のお知らせ

Oh!Xの定期購読をご希望の方は、とじ込みの振替用紙の「申込書」欄に何年何月号からをご記入のうえ、年間購読料6,720円(税込)を添えてお申し込みください。その際、裏面の通信欄に「〇年〇月号よりOh!X定期購読希望」と忘れずに明記してください。なお、すでに定期購読をご利用いただいている方には、購

読期限終了と同時にご通知申し上げますので、同封の払込用紙をご利用ください。

海外送付ご希望の方へ

本誌の海外発送代理店、日本IPS(株)にお申し込みください。なお、購読料金は郵送方法、地域によって異なりますので、下記宛必ずお問い合わせください。

日本IPS株式会社

〒101 東京都千代田区飯田橋3-11-6

☎03(238)0700



7月号

■1990年7月1日発行 定価560円(本体544円)

■発行人 孫 正義

■編集人 橋本五郎

■発売元 (株)日本ソフトバンク

■出版事業部 〒102 東京都千代田区九段南2-3-26 井関ビル

Oh!X編集部 ☎03(230)7681

出版営業部 ☎03(230)7670 FAX 03(262)8397

広告センター ☎03(297)0181

■印刷 凸版印刷株式会社

©1990 SOFTBANK CORP. 雑誌 02179-7 本誌からの無断転載を禁じます。

落丁・乱丁の場合はお取り替えいたします。

BEEP! POWERFUL MEGA-MAGAZINE

MEGADRIVE

ビーブ!メガドライブ

7月号

定価480円(税込)
好評発売中

総額

200

万円相当

フランスウィック
ゲームアイデア
大募集!

特集

ゲームセンター改造計画

そろそろ「うるさい、雰囲気がよくない、オタクのたまり場」のゲームセンターにさよならしよう!

ゲーム業界リクルート大作戦

もうすぐリクルートの夏がやって来る。ゲーム業界志望の諸君、準備は大丈夫?

熱血メガドライブ宣言

ナムコ、金子製作所

徹底マスター

サンダーフォースIII フェリオス 大旋風
ムーンウォーカー バットマン



■特別付録
BEEP!メガドライブ
HALFYEARカレンダー

ゲームボーイ専門誌 パワーアップした第2弾だ!

ゲームボーイLIFE VOL.2

定価380円(税込)

54本のソフトを総ガイド

輝け!第1回ゲームボーイ大賞

試験にでないゲームボーイ講座

業界初の完全攻略 オールソーサリアンシリーズ

FALCOM MAGAZINE [ファルコム・マガジン]

予価630円

オールアバウト・ソーサリアン パソコン版ソーサリアンの総ガイドに加え、メガドライブ版ソーサリアンも紹介

オールファルコム・ベスト10 ファルコムユーザー100人が選んだファルコムなんでもベスト10

日本ソフトバンク

日本ソフトバンクの 書籍特約書店

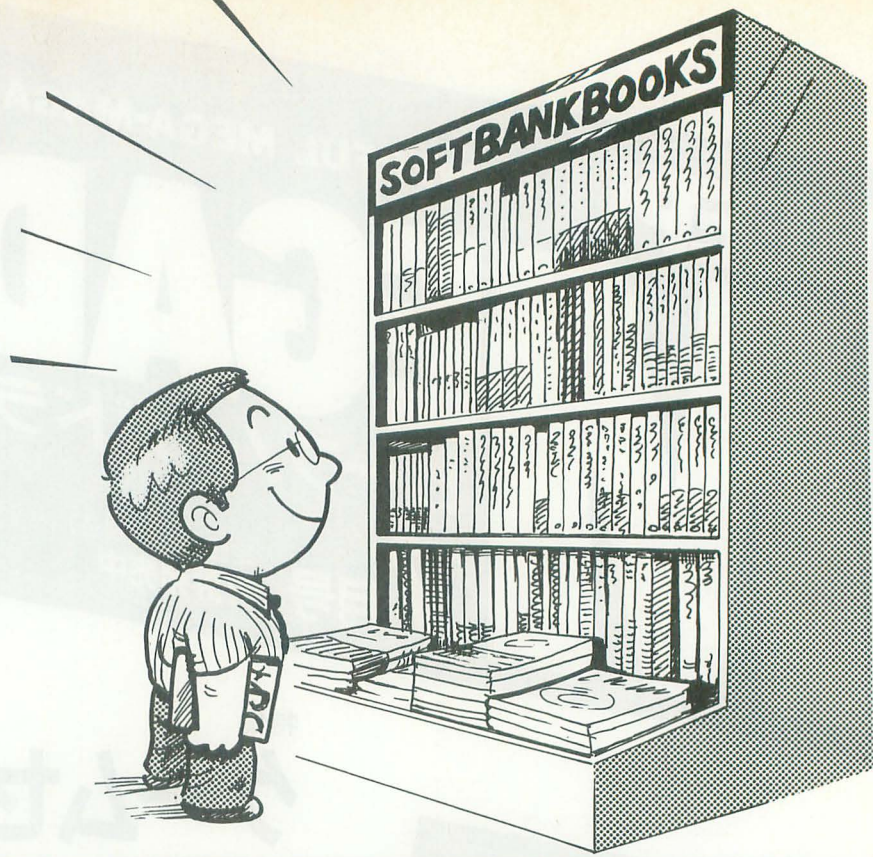
下記の書店の一覧は、日本ソフトバンク書籍特約店として右にある商品の他、新刊もとりそろえております。ご希望の商品がある場合は、下記のお近くの書店にてお買い求め下さい。
(注) 現品が売れて補充中の場合もございますので、ご注意ください。



日本ソフトバンク出版事業部

〒102 東京都千代田区九段南2-3-26 ☎03(230)7670

全国特約書店一覧



北海道	浦和市	須原屋コソソ店	048-824-5321	相模原市	文教堂星ヶ丘店	0427-58-6121
札幌市	大宮市	押田謙文堂	048-641-3141	津久井郡	文教堂城山店	0427-82-9278
旭屋書店札幌店	〃	ブックセンター押田	048-647-3141	千代田区	三省堂書店神田本店	03-233-3312
〃	〃	三省堂ブックポート	048-646-2600	〃	書泉グランデ	03-295-0011
〃	〃	須原屋蔵店	0484-44-1211	〃	東京堂書店	03-291-5181
〃	〃	岩瀬書店川口店	0482-52-2190	〃	旭屋書店水道橋店	03-294-3781
〃	〃	黒田書店川越店	0492-25-3138	〃	九善お茶の水店	03-295-5581
〃	〃	芳林堂所沢店	0429-25-5355	〃	巖翠堂	03-291-1362
〃	〃	いけだ書店所沢店	0429-28-3271	〃	いずみ神田南口店	03-254-8521
〃	〃	黒田書店上福岡店	0492-66-0120	〃	明正堂秋葉原店	03-257-0758
〃	〃	文教堂朝霞店	0484-76-0107	〃	T-ZONE	03-257-2660
〃	〃	新星堂志木店	0484-74-0182	中央区	八重洲ブックセンター	03-281-1811
〃	〃	文教堂春日部店	048-752-7666	〃	日本橋九善	03-272-7211
〃	〃	錦電サービス	0492-96-2962	〃	旭屋書店銀座店	03-573-4936
〃	〃	多田屋セントラルプラザ店	0472-24-1333	港区	書原新橋店	03-591-8738
〃	〃	キティランド千葉店	0472-25-2011	〃	雄峰堂NS店	03-503-6586
〃	〃	巖翠堂	0474-72-5011	〃	虎ノ門書房本店	03-502-3461
〃	〃	とときわ書房本店	0474-24-0750	〃	虎ノ門書房町店	03-454-2571
〃	〃	リプロ船橋店	0474-25-0111	品川区	芳林堂大井町店	03-474-4946
〃	〃	旭屋書店船橋店	0474-24-7331	〃	明屋書店五反田店	03-492-3881
〃	〃	芳林堂津田沼店	0474-78-3737	渋谷区	紀伊國屋書店渋谷店	03-463-3241
〃	〃	第二巖翠堂	0474-65-0926	〃	旭屋書店渋谷店	03-476-3971
〃	〃	三省堂書店西船橋店	0474-34-3111	〃	三省堂書店渋谷店	03-407-4545
〃	〃	西ロアソノ	0471-44-2111	〃	大盛堂書店	03-463-0511
〃	〃	新星堂柏台	0471-64-8551	〃	紀伊國屋書店塚塚店	03-485-0131
〃	〃	堀江良文堂	0473-65-5121	新宿区	紀伊國屋書店本店	03-354-0131
〃	〃	辰正堂駅ビル店	0473-64-7997	〃	三省堂書店新宿西口店	03-343-4871
〃	〃	有隣堂トーヨー店	045-311-6265	〃	福家書店センタービル店	03-345-1246
〃	〃	有隣堂東ルミネ店	045-453-0811	〃	福家書店野村ビル店	03-342-0298
〃	〃	栄松堂相鉄ジョイナス店	045-321-6831	〃	新星堂NSビル店	03-344-2056
〃	〃	そごうブックセンター	045-465-2111	〃	西武新宿ブックセンター	03-208-0380
〃	〃	丸善ブックメイツポルタ店	045-453-6811	〃	芳林堂高田馬場店	03-208-0241
〃	〃	有隣堂伊勢佐木店	045-261-1231	〃	未来堂	03-200-9185
〃	〃	有隣堂戸塚店	045-881-2661	豊島区	旭屋書店池袋店	03-986-0311
〃	〃	文華堂戸塚店	045-864-5151	〃	芳林堂池袋店	03-984-1101
〃	〃	アーバン文華堂	045-821-5151	〃	リプロ池袋店	03-981-0111
〃	〃	文教堂青葉台南口店	045-983-5150	〃	三省堂書店池袋店	03-987-0511
〃	〃	有隣堂アゼリア店	044-245-1231	〃	新栄堂本店	03-984-2345
〃	〃	有隣堂川崎BE店	044-200-6831	〃	新栄堂アルパ店	03-988-0181
〃	〃	文学堂本店	044-244-1251	台東区	明正堂通り店	03-831-0191
〃	〃	文教堂溝ノ口店	044-811-8258	葛飾区	ブックストア・談	03-635-1841
〃	〃	島森書店大船店	0467-46-3841	墨田区	文教堂青戸店	03-838-5938
〃	〃	鎌倉書店	0467-46-2611	江戸川区	文教堂西葛西店	03-689-3621
〃	〃	平坂書房WALK店	0468-25-5537	大田区	アクトブックスサンカマタ店	03-735-1551
〃	〃	有隣堂藤沢店	0466-26-1411	〃	竜文堂吉祥寺店	03-775-3851
〃	〃	リプロ藤沢店	0466-27-0111	〃	明屋書店東京本社	03-387-8451
〃	〃	文教堂六会店	0466-82-9610	杉並区	ブックセンター萩窪	03-393-5571
〃	〃	川上書店ルミネ店	0467-87-3827	〃	書原杉並店	03-313-4778
〃	〃	サクラ書店駅ビル店	0463-23-2751	武蔵野市	紀伊國屋書店吉祥寺東急店	0422-21-5543
〃	〃	文教堂四之宮店	0463-54-2880	〃	弘栄堂吉祥寺店	0422-22-1031
〃	〃	八小堂書店	0465-22-7111	〃	パルコブックセンター吉祥寺	0422-21-8122
〃	〃	伊勢治書店	0465-22-1366	調布市	真光書店	0424-87-2222
〃	〃	文教堂小田原店	0465-36-3677	府中市	啓文堂	0423-66-3151
〃	〃	有隣堂厚木店	0462-23-4111	三鷹市	三省堂書店三鷹店	0422-48-4510
〃	〃	文教堂中央林間店	0462-75-4165	〃	東西書房	0422-46-0275
〃	〃	文教堂相模大野店	0427-49-0650	小金井市	文教堂小金井店	0423-86-0161
〃	〃	文教堂橋本店	0427-74-5581	国分寺市	三成堂国分寺店	0423-25-3211
〃	〃	須原屋本店	048-822-5321			

展示図書一覧

定価は本体価格です。

MS-DOSいたれりつくせり本 ●1800円	MIFES Ver.4.0ブック ●2400円	Lotus 1-2-3ガイド ●2400円
プレイMS-DOS ●1900円	ビジネスソフトウェア活用ブック ●2800円	P1ガイド ●2300円
UNIX System V ●12000円	BASICによるプログラミング ●1800円	Ninja2ガイド ●2300円
プログラマ・ガイド	スタイルブック	Multiplan
UNIX System V ユーザ・ガイド ●9800円	ソーティング・ノート ●1900円	Ver.3.1ガイド ●2400円
UNIXオペレーティングガイド ●3000円	J-3100パワーユーザブック ●2400円	アセンブラCASL入門 ●2000円
OS/2 APIブックI ●2709円	続・PC工作入門 ●1800円	ハードウェア徹底マスター ●2500円
C言語の活用理解 ●2000円	PC-286Lブック ●1700円	FORTRAN徹底マスター ●2800円
C言語の基礎知識 ●2500円	試験に出るX1 ●2800円	情報処理の基礎知識 ●1600円
C言語の応用50例 ●2300円	RDBファラオ活用ガイド ●2903円	COBOL徹底マスター ●2900円
上級・C言語の応用例50例 ●2400円	言図ガイド ●2301円	受験用語ハンドブック ●1800円
Cプリプロセッサ・パワー ●2200円	Rydeenガイド ●2427円	情報処理入門1・2 ●各1204円
Play the C 上・下 ●各1500円	P1 EXEガイド ●2524円	CASLで学ぶ
Turbo C入門 ●2600円	Lotus 1-2-3ガイドII ●2500円	アセンブラ言語入門 ●2204円
C++プログラミング ●2600円	MS-Chart Ver.3.1ガイド ●2900円	バイト&ワードの風について ●1800円
Quick Cプログラミング ●2602円	まいと〜くガイド ●2300円	田原総一郎のパソコンウォーズ ●1400円
詳説C言語 ●4369円	新松ガイド ●2000円	パソコンを襲う
8086アセンブリ言語 ●2800円	一太郎Ver.3ガイド ●2500円	知的独占の戦い ●1600円
8086マクロプログラミング ●2600円	新一太郎ガイド ●2300円	RPG幻想事典・日本編 ●1800円
Final Ver.4.0ブック ●2400円	桐Ver.2ガイド ●2500円	魔法王国シムルグント ●1800円
	花子応用ガイド ●2500円	

国立市 東西書店 0425-75-5061	名古屋 三洋堂パソコンショップ 052-251-8334	福山市 ブックシティ啓文社 0849-25-0050
小平市 文教堂小平店 0423-43-9229	〃 三洋堂いりな本店 052-832-8202	〃 啓文社コア 0849-41-0909
東村山市 文教堂東村山店 0423-96-1115	〃 ちくさ正文館本店 052-741-1137	山口市 五十部誠文堂 0839-24-6630
立川市 オリオン書房ウイール店 0425-27-2311	〃 白樺書房西店 052-774-7223	〃 文栄堂 0839-22-5611
八王子市 くまざわ書店本店 0426-25-1201	豊橋市 精文館 0532-54-2345	下関市 中野書店 0832-22-6181
町田市 有隣堂町田店 0427-23-3018	岡崎市 ブックス鎌倉 0564-54-1822	宇閉市 京屋書店 0836-31-2323
〃 久美堂本店 0427-25-1330	豊田市 三洋堂梅坪店 0565-35-2334	〃 末広書店 0836-31-0086
〃 久美堂小田急店 0427-27-1111	豊川市 三洋堂豊川店 05338-3-0334	防府市 誠文堂国衙店 0835-25-1988
〃 文教堂鶴川店 0427-35-4117	刈谷市 三洋堂刈谷店 0566-24-1134	光市 三文字屋 0833-71-0251
〃 文教堂小川店 0427-96-1781	春日井市 三洋堂勝川店 0568-32-7806	鳥取市 富士書店 0857-23-7271
多摩市 くまざわ書店桜ヶ丘店 0423-37-2531	岐阜市 自由書房 0582-65-4301	松江市 團山書店 0852-21-4167
福生市 文教堂福生店 0425-53-7708	大垣市 大洞堂ブックス258 0584-81-2553	<四国>
<甲信越・北陸>	〃 大洞堂岐阜ハイバス店 0584-74-7766	徳島市 小山助学館本店 0886-54-2135
甲府市 文教堂甲府店 0552-22-4600	一宮市 三洋堂一宮店 0586-77-5734	〃 小山助学館東口店 0886-25-1380
長野市 平安堂長野店 0262-26-4545	可見市 三洋堂可見店 0574-63-2334	〃 森住丸善 0886-23-3268
〃 長谷川書店 0262-26-2122	多治見市 三洋堂多治見店 0572-24-0340	高松市 宮脇書店本店 0878-51-3733
上田市 平安堂上田店 0268-22-4545	津市 別所書店11ビル店 0592-24-1014	丸亀市 宮脇書店丸亀店 0877-22-5533
松本市 ブックスロクサン 0263-35-5555	四日市市 文化センター白揚 0593-51-0711	松山市 紀伊國屋書店松山店 0899-32-0005
〃 改造社松本駅前ビル店 0263-36-3777	鈴鹿市 シェトワ白揚スズカ 0593-82-5221	〃 明屋書店本店 0899-41-4141
飯田市 平安堂飯田店 0265-24-4545	<近畿>	〃 明屋書店大街道店 0899-41-4242
岡谷市 笠原書店 0266-23-5070	京都市 襲々堂京宝店 075-223-1003	〃 丸三書店 0899-31-5801
諏訪郡 平安堂下諏訪店 0266-28-1111	〃 アバンティ・ブックセンター 075-682-5031	新居浜市 明屋星原店 0897-44-4000
新潟市 紀伊國屋書店新潟店 025-241-5281	〃 オーム社書店河原町店 075-221-0280	宇和島市 明屋宇和島店 0895-23-1128
〃 萬松堂 025-229-2221	〃 ジュンク堂京都店 075-252-0101	高知市 金高堂 0888-22-0161
〃 北光社 025-228-2321	〃 オーム社書店竹田店 075-644-2611	<九州・沖縄>
長岡市 覚張書店 0258-32-1139	奈良市 襲々堂大丸店 074-62-6241	福岡市 紀伊國屋書店福岡店 092-721-7755
〃 ブックセンター長岡 0258-36-1360	大坂市 旭屋書店本店 06-313-1191	〃 リーぶる天神 092-713-1001
〃 長岡技大長峰文化 0258-46-6437	〃 紀伊國屋書店梅田店 06-372-5821	〃 積文館新天守 092-781-2991
上越市 パソトピア コスモス 0255-25-5867	〃 オーム社書店大坂店 06-345-0641	〃 福岡金文堂本店 092-741-2106
山北町 BOOKメディア 0254-77-3850	〃 襲々堂京橋店 06-353-3209	〃 福岡金文堂朝日ビル店 092-431-1094
富山市 瀬川書店 0264-24-4566	〃 襲々堂心斎橋店 06-251-0881	〃 福岡金文堂デイトス店 092-451-6175
〃 清明堂 0764-24-4166	〃 旭屋書店ナンバ店 06-644-2551	〃 福岡金文堂アニマート原 092-844-0088
〃 BOOKSなかだ豊田店 0764-32-1353	〃 ナンバブックセンター 06-644-5501	北九州市 ナガリ書店 093-521-1044
〃 文苑堂本郷店 0764-22-0552	〃 ヒバリヤ書店ナンバ店 06-644-5407	〃 金栄堂 093-531-3685
〃 文苑堂赤江店 0764-33-0321	〃 旭屋書店アペノ店 06-631-6051	〃 旭屋書店北九州店 093-631-6421
高岡市 文教堂 0766-21-0333	〃 ユーゴー書店 06-623-2341	〃 井筒屋ブックセンター 093-641-0131
〃 文教堂横田店 0766-21-0431	〃 河村書店 06-951-2968	〃 カルバーク平野 093-661-7988
金沢市 うつのみや片町店 0762-21-6136	枚方市 水鶴書房京坂デパート店 0720-51-3432	〃 白石書店本城店 093-601-2200
〃 書林香林坊本店 0762-20-5011	高槻市 コーベックス西武高槻店 0726-83-1766	久留米市 エマックスたがみ 0942-33-1841
野々市町 王様の本店 0762-46-5325	東大阪市 ヒバリヤ書店本社 06-722-1121	飯塚市 BOOKリード 0948-25-7266
福井市 勝本書店 0776-24-0428	神戸市 ジュンク堂センター街店 078-392-1001	大分市 バルコブックセンター大分店 0975-35-0643
〃 品川書店新田塚店 0776-24-1112	〃 ジュンク堂サンバル店 078-252-0777	〃 本町晃星堂 0975-33-0231
<東海>	〃 海文堂書店 078-331-6501	別府市 明林堂 0977-23-2183
静岡市 静岡谷島屋呉服町本店 0542-54-1301	〃 日東館書林 078-391-8701	宮崎市 中央・田中書店 0985-24-3511
〃 江崎書店 0542-54-4481	姫路市 新興書房 0792-85-3344	〃 寿屋宮崎店 0985-27-4111
〃 吉見書店 0542-52-0157	〃 誠心堂書店 0792-81-2055	佐賀市 金華堂バイパス店 0952-32-1965
〃 戸田書店S B S店 0542-81-5733	和歌山市 宮井平安堂 0734-31-1331	〃 積文館佐賀店 0952-24-4314
〃 戸田書店曲金店 0542-81-5899	〃 帯伊書店 0734-22-0441	〃 積文館デイトス店 0952-23-7155
沼津市 吉野屋 0559-23-5676	<中国>	長崎市 メトロ書店 0958-21-5453
〃 マルサン書店宝塚店 0559-63-0350	岡山市 紀伊國屋書店岡山店 0862-32-3411	〃 好文堂 0958-23-7171
富士市 戸田書店富士店 0545-51-5121	〃 丸善岡山支店 0862-31-2261	佐世保市 金明堂書店 0956-22-4214
清水市 戸田書店本店 0543-65-2345	津山市 津山ブックセンター 08682-6-4047	熊本市 紀伊國屋書店熊本店 096-322-5531
浜松市 浜松谷島屋連尺本店 0534-53-9121	広島市 紀伊國屋書店広島店 082-225-3232	〃 長崎書店 096-353-0555
名古屋 三省堂書店名古屋店 052-562-0077	〃 丸善広島支店 082-247-2251	鹿児島市 明屋人吉店 0966-22-5486
〃 星野書店近鉄ビル店 052-581-4796	〃 金正堂 082-248-3715	鹿児島市 春苑堂ブックプラザ 0992-25-3200
〃 丸善名古屋支店 052-261-2251	〃 積善館 082-248-3151	〃 ブックスみすみ 0992-57-1011
〃 丸善ブックメイイツセントラルパーク 052-971-1231	尾道市 啓文社尾道店 0848-37-5151	那覇市 球陽堂書房琉球店 0988-63-3752
〃 日進堂上前津店 052-263-0550	福山市 啓文社福山店 0849-22-3111	〃 文教図書 0988-62-1201

緊急発売!

究極の万能ワクチンついに誕生!

サイバーワクチン いてこまし

対応機種: X68000 5インチ2HD

開発: 日コン連コンピュータウイルス研究所 **¥3,000**

【内容・特長】

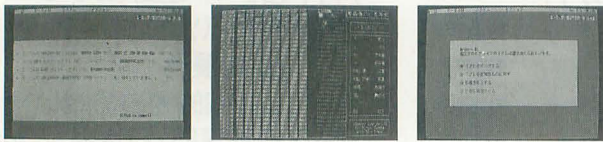
難波1号、難波2号など日コン連が確認している現存するすべてのウイルスの検知、除去が可能。特に、IPLから侵入してくるタイプ、システムプログラムに寄生するタイプ、難波1号・2号タイプのウイルスについては、さらに、ウイルスの検知、除去にいたるまでの完全自動化を実現。S-RAMに寄生するタイプについては、マニュアルによる検知、除去が可能。

フルマウスオペレーティングによる操作環境を実現。ブルダウンメニューから選ぶだけで、初心者にもラクラク操作できる。

今後、新しいウイルスが発生した場合、個別形式で対応。

【仕様】

S-RAMの状態を表示する・ダンプする・クリアする・ファイルに落とす。システムのIPLをチェックする。システムのファイルをチェックする。メインメモリをダンプする。個別対応ワクチンを実行する。



■コンピュータウイルス学会発足

入会資格: 1959年以降に生まれた人。コンピュータウイルスについての解析、論述のできる人。詳細は、日コン連全国本部まで。

好評発売中! X68000用ソフト

X1ターボ版も誕生/宿題が案になったと大好評!

翻訳ヘルパー ずるかまし **¥5,980**

対応機種: X68000, X1ターボ, PC-9800, PC-8800, FM-TOWNS 各2枚組み

開発者: (X68000版) 大阪市立大学マイコン研究会 山本賢一

(X1ターボ版) STUDIO ATTIC 水無月みるく

辞書作成: 大阪市立大学マイコン研究会 山本博之

【内容・特長】

英文翻訳ガイド、英和辞書、和英辞書、英単語暗記トレーニング、辞書ユーティリティからなる翻訳の友。辞書4800語付。



発売15カ月経過、ただ今再びヒット上昇中!

D_RETURN

原作・開発者: 神戸大学情報統計部 赤坂賢洋 **¥5,980**

20カ月連続出荷達成/驚異のロングセラーソフト!

アドベンチャーゲームインタプリタ

電脳作家 Ver2.0

原作・開発者: 神戸大学情報統計部 村尾元 **¥5,980**

電脳作家グラフィック&ミュージックライブラリ集

制作者: 神戸大学情報統計部 細見格・赤坂賢洋 **¥3,980**

電脳作家シナリオ集①

EVIL EYE: 作 三上潤一郎 **¥2,980**

スターマンの伝説: 作 川合一広

日コン連SOFT保証

お客様のご都合により、同一種の新しいディスクとの交換を希望される場合には、そのディスクと360円分の切手をお送りください。折り返し、新しいディスクをお送りさせていただきます。

開発中! X68000用ソフト 各5,980円

近日発売/究極の3Dドライビングゲーム!

3Dで驚異のスピードを達成!

F. T. SCAN(エフ・ティ・スキャン)

開発者: Final Tear Z/Seafy·NAZ·Spark

お断り・・・X1ターボ版ずるかましの出荷本数が、X68000版ずるかましの10%に達しない場合、X1版のF. T. SCANの発売を取りやめさせていただきます。(5月末現在、X1ターボ版のずるかましの出荷本数は、X68000版の6%にしか達していません。)

太陽系を舞台としたわが国初のエコロジーシューティングゲーム

MEGA PRESSURE(メガ・プレッシャー)

開発者: 関西学院大学電脳研究会 池田尚隆

ビジュアルシーンふんだん、涙と感動のストーリー展開!

全150面 時間制限なしの究極の熱中型パズルゲーム

HOP UP(ホップ アップ)

開発者: 関西学院大学電脳研究会 池田尚隆・浅田真一・河野匡格

縦スクロールシューティングゲーム衝撃の超大作!

Task Force AL FARNE(タスクフォース・アルファ)

開発者: Shilpheed Soft 野村恵・磯野友厚・小村俊平

本格的ファンタジーアドベンチャーゲーム!

AQUARIUS(アクエリアス)

原作・開発者: 神戸大学情報統計部 赤坂賢洋

グラフィック: 神戸大学情報統計部 細見格・中野博之

お知らせ!

日本コンピュータクラブ連盟加盟団体募集中!

加盟費・会費不要。毎月、全国本部広報紙「つうてんかく通信」無料送付。

■日コン連では、以下のスタッフを求めています。

- ・日コン連全国本部(難波)、関東本部(自由が丘)付けスタッフ
- ・日コン連コンピュータウイルス研究所非常勤スタッフ
- ・パソコン雑誌「C・able」のライター及びエディター

【お問い合わせは、下記まで】

日コン連全国本部 06-644-6901(代)/日コン連関東本部 03-702-2891

■「サークル日コン連」(日コン連加盟)個人会員募集中!

入会金なし、年会費1,000円 特典多数

■コンピュータクラブ新設支援

大学内にコンピュータクラブを作りたいとお考えの方は、日コン連にご相談ください。クラブ運営のノウハウや機材の提供をさせていただきます。

日コン連加盟サークルのある大学・・・岩手医科、白鷺、東京水産、東京学芸、早稲田、法政、青山学院、昭和、成蹊、工学院、東京電機、横浜市立、名古屋工業、朝日、滋賀、京都、京都教育、立命館、京都産業、竜谷、大阪、大阪市立、関西、近畿、大阪電気通信、神戸、神戸商科、関西学院、神戸女学院、甲南女子、和歌山、和歌山高専、鳥取、島根、岡山、福山、高知、愛媛、九州工業、鹿児島

■パソコン&キャンパス雑誌「C・able」 近日創刊

ご希望の方は、切手360円分同封の上、お申し込みください。

郵送料貼付切手には、オール記念切手使用!

日コン連SOFT通信販売のご案内

現金書留、郵便振替(大阪5-4873 日コン連企画株式会社)、為替、定額小為替で、希望商品名、対応機種名、数量明記の上、お申し込みください。(送料はサービス。)

このうち、現金書留、定額小為替でお申し込みの場合には、例えば5,980円の商品の場合には、端数を切り上げ6,000円分お送りいただいで結構です。この際のおつり20円は、商品発送時に同額の記念切手でお返しいたします。

●問い合わせ・申し込み先

日コン連 SOFT 日コン連企画株式会社または日本コンピュータクラブ連盟 〒556 大阪市浪速区難波中2-4-3 村上ビル TEL 06(644)6901(代)

HOST

△68000 専用
多回線 ホストソフト

PRO-68K

ついに
登場!

3回線 / 9回線

きみも、今日から局長さん

HOST 9 PRO-68K 概要

対応回線数 1~9回線
使用モデム ATモデム MNP(RTS/CTS)可
通信速度 最大9600bps
会員数 *最大9999人
掲示板数 *最大40個
機能 電子掲示板・電子手帳・電子会議(チャット)・会員情報

これらは、コンフィグファイルで設定できます。
注1: *印について拡張を希望する場合は、プログラムの書き換えが必要になりますので、別料金にて対応致します。当社までご相談ください。
2: 2回線以上で運用される場合は、CZ-6BF1(シャープ純正)が必要になります。
3: このホストはテキスト形式の転送方法を採用しております。

■特長

●各種設定のコンフィグファイル化。●RS-232C回線とは別にキーボードからのアクセス、ダウンロード、アップロードが可能。●モニターで、各チャンネルのユーザーの打ち込んだコマンドや通信状態を確認。●各掲示板別にSIG、ボード/1スの設定。●メンテナンス作業のオンライン実行。(ボードインテックス、メールインテックス) ●オンラインサインアップ専用、ゲストへの設定が可能。●通信サービスTTP対応。●行編集(オンライン簡易エディタ)機能。●その他、シスオペレベルで会員情報の変更が可能。タイムアウトによる回線切断。PDS専用掲示板の採用。(1書込中で、ドキュメントとテキストプログラムの分離)。●接続MNPタイプの識別。●ログイン、ログアウト時間の記録。●非アクセス時のモニター画面消去可能。

HOST 3 PRO-68K

機能はすべて、「HOST 9 PRO-68K」と同じですが、対応回線数が、1~3回線に制限されて、低価格でユーザーに供給します。

バージョンアップ (Ver1.10) サービス実施中

現在発売されています製品は、Ver1.10に変更になっています。お使いの製品がVer1.00のユーザーの方のために、バージョンアップサービスを実施しておりますので、お早目に、ユーザー登録書をお送り下さい。

Ver1.10へ無料交換を実施しております。

好評発売中

HOST 9 PRO-68K ¥59,800円

HOST 3 PRO-68K ¥39,800円

SPS-NET モデル運用中!!
TSUKUMO-NET

たみのもる

今、X68000の
通信が変わる!!!

ユーザー重視の機能を搭載して
好評発売中
17,800円

24/31KHz
ディスプレイ
対応

2

「たみのもる」が
表も新たに
「たみのもる2」として登場!
「たみのもる」が
通信人門版なら
「たみのもる2」は
マニアタイプの
通信ソフトです!!!

△68000 専用
パソコン通信ソフト

「たみのもる2」はX68000用に製作された通信ソフトです。
X68000の機能を充分に引き出して、ユーザーの方が簡単に
に操作できるよう工夫・製作されています。



(株)マイコンハウス
SPS
〒980 福島市太平寺町ノ内5-3 TEL(0245)45-5777
FAX(0245)45-1804(GII, GIII)

当社の製品は全国の有名デパート、パソコンショップでお求めいただけます。尚、お求められない場合、郵便局にてお申し込みください。●口座番号 都5-12298
●加入者名 株式会社エス・ピー・エス ●金額 代金に3%の消費税を計算した額 ●通信費 (裏面) ●希望ゲームソフト名、数量、代金合計、年齢、氏名、機種名、テープかディスクの種類(一週間に上かかります)ので、お急ぎの方は現金書留をご利用ください。その場合、おつりのいらぬようにお願いいたします。

■表示価格に消費税は含まれておりません。

△68000 HOST PRO-68K 使用 SPS-NET TEL (0245)46-1167(代)

Tri-P 好評 / 一般回線 / 入会方法 登録料 ¥3,000(税別) 会費無料

24時間運営 (N81 XN) ゲストID (GUEST)

* GUESTアクセスは無料ですのでぜひ、一度試してください。

下記の用紙に直接記入するか又は、コピーして記入し、72円切手同封の上、「SPS-NET係」までお送り下さい。届き次第、仮登録を行いID発行後SPS-NET専用の郵便振込み用紙ならびに運用の手引きをお送りいたします。それに従い、3ヶ月以内に登録料3,000円(税別)を御入金下さい。入金確認後正式会員として再登録します。

例◎パスワード=SPS-NET (8文字まで小文字の識別あり) ◎職業=株式会社エス・ピー・エス(16文字まで)

() ()

◎本名=大和 大五郎(8文字まで) ◎住所=福島市太平寺町ノ内5-3(24文字まで)

() ()

◎ペンネーム=大ちゃん(4文字まで) ◎自己紹介=SPS-NETをよろしく(24文字まで)

() ()

◎年齢=30(現在の年齢) ◎システム構成=X68000 ACE-HD MD2400B(18文字まで)

() ()

◎電話=0245-45-5777(市外局番から)

() ()

信頼と実績のお店

BASIC HOUSE

今がチャンス

X68000を御買上げの方にもれなく
下記X68000グッズのいずれか1つを
プレゼント!

- A. PROSTAFF ジャンパー
- B. X68000目覚し時計
- C. ツタンカーメンZIPPO
- D. ビジネスバッグ

PRO SHOP & STAFF 68000

サポート万全! 我々にお任せください!
ボーナス一括払・長期クレジットOKです!!

NEW **△▽68000 SUPER-HD**



- 大容量80MB 3.5'HD内蔵
- SCSIインターフェイス標準装備
- 疑似マルチタスク、マルチウィンドウを実現した“SX WINDOW”を搭載
- 処理速度大幅向上(平均2倍)

特別価格にて予約受付中!

BASIC HOUSE 超特価 (限定品)



CZ-602C-GY+CZ-612D-GY
¥3□□,000
CZ-652C-GY+CZ-612D-GY
¥3□□,000

NEW **△▽68000 EXPERT II**



CZ-613C
CZ-612D
CZ-8PC4
定価¥667,600
BASIC HOUSE特価

NEW **△▽68000 PRO II**



CZ-663C
CZ-605D
CZ-8PC3
定価¥609,800
BASIC HOUSE特価

AMIGA



CALL

Macintosh



CALL

CZ-8PC3	BH特価	HXD042	¥128,000	SX-68M	¥19,800
CZ-8PC4	¥99,800	IT-X640	¥158,000	C Compiler PRO-68k	¥39,800
CR-3415CL	¥109,800	IT-X680	¥188,000	Mu-1	¥19,800
CR-3410CL	¥98,000	MD24FS5	BH特価	マジックパレット	¥19,800
VP-2050	BH特価	MD12FS	BH特価	Zs STAFF PRO-68k	¥58,000
CZ-8NS1	¥88,000	XE-1 PRO	BH特価	C-TRACE68	¥68,000
GT-6000	¥178,000	CYBER STICK	¥23,800	CARD PRO68k	¥29,800
GT-4000	¥198,000	CZ-6BF1A	¥38,000	CZ-6EB1	¥88,000
HS-10R11	¥49,800	CZ-6BG1	¥59,800	CZ-8NT1	¥13,800
HXD040	¥118,000	CZ-6BM1	¥26,800	AN-S100	¥36,600

全国どこでも発送可 長期クレジットOK 送料全国均一¥1,000 宅配便にて即日配達

株式会社計測技研

本社営業部/マイコンショップ/通販部
大田原営業所/マイコンショップ

宇都宮市竹林町503-1 TEL0286-22-9811 FAX0286-25-3970
大田原市美原1-13-4 TEL0287-23-5352 FAX0286-23-5364

マイコンショップ

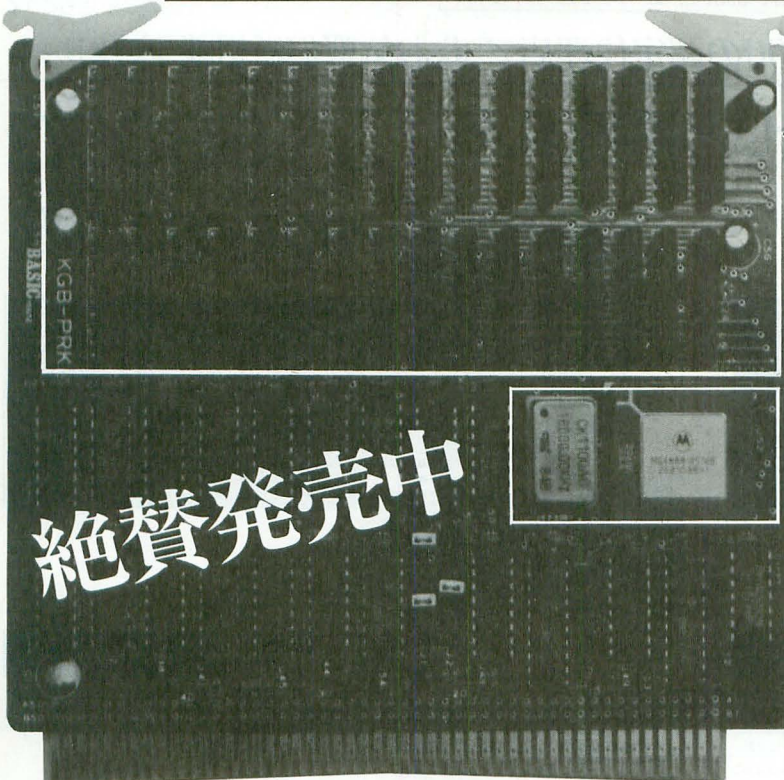
BASIC HOUSE

お申し込み・お問い合わせは

0286-22-9811(代)

2枚のボードが1枚になった

KGB-X68PRK



広大なメモリ空間を実現する最大4Mバイトの
高速増設メモリ

高速演算を約束してくれる
**数値演算
プロセッサ**

- メモリアクセスノーズウェイトによる高速アクセス
- CZ-6BE2/CZ-6BE4/CZ-6BP1との混在が可能
- 複数枚のKGB-X68PRKの実装が可能
- ジャンパの変更により任意のアドレス空間にメモリの配置が可能
- ジャンパの変更により数値演算プロセッサの1枚目2枚目/未使用の選択が可能
- 1M/2M/3Mメモリモデルは購入後にメモリをボード上に追加可能
- 数値演算プロセッサにはデバイスドライバ(FLOAT3X)が付属します

※写真はKGB-X68PRK-14です

※ CZ-602C/CZ-612C以外の機種ではCZ-6BE1/CZ-6BE1Aを実装している必要があります
※ メモリアクセスノーズウェイトのため拡張I/O BOXでは動作しません

製品価格一覧

KGB-X68PRK-01 ¥ 58,000 (1Mメモリ/数値演算プロセッサ無し)	KGB-X68PRK-11 ¥ 96,000 (1Mメモリ/数値演算プロセッサ付き)
KGB-X68PRK-02 ¥ 74,000 (2Mメモリ/数値演算プロセッサ無し)	KGB-X68PRK-12 ¥ 112,000 (2Mメモリ/数値演算プロセッサ付き)
KGB-X68PRK-03 ¥ 98,000 (3Mメモリ/数値演算プロセッサ無し)	KGB-X68PRK-13 ¥ 136,000 (3Mメモリ/数値演算プロセッサ付き)
KGB-X68PRK-04 ¥ 122,000 (4Mメモリ/数値演算プロセッサ無し)	KGB-X68PRK-14 ¥ 160,000 (4Mメモリ/数値演算プロセッサ付き)

購入後の増設費用

メモリ	
1Mバイト	¥24,000
2Mバイト	¥51,000
3Mバイト	¥76,000
数値演算プロセッサ	
MC68881RC16	¥38,000

充実のBASICHOUSEハードウェア&ソフトウェア

高速12BIT, 16CH A/Dコンバータボード(KGB-AD12) X1	¥ 118,000	高速12BIT, 4CH D/Aコンバータボード(KGB-DA4) X1	¥ 98,000
フォトアイソレーション16BITデジタル入出力ボード(KGB-PIO) X1	¥ 42,000	汎用ローコストA/D&PIOボード(KGB-X1S) X1	¥ 19,800
ハードディスクインターフェースボード(KGB-HDIF) X1	¥ 16,000	高速12BIT, 16CH A/Dコンバータ(KGB-X68ADC) X68000	¥ 128,000
アイソレーション16BITデジタル入出力ボード(KGB-X68PIO) X68000	¥ 68,000	64180CPUボードMach180(KGB-CPXB) X68000	¥ 98,000
ハンディプリンタ&インターフェース(HANDYPRINTjack) X68000	¥ 24,800	ローコストMIDIインターフェース(MELODY BOX) X68000	¥ 16,800
BASIC拡張関数パッケージ(B6-6301) ¥9,800	C言語ライブラリ(B6-6305) ¥6,800	BASIC拡張関数パッケージC言語ライブラリ付(B6-6306)	¥ 14,800
ディスクキャッシュ(B6-6304) ¥6,800	Toys & Tools (B6-6307) ¥6,800	アイコンエディタ(B6-6303) ¥4,800	CP/M68Kエミュレータ(B6-6302) ¥ 19,800

高解像度モードRGB出力をシャープ液晶ビジョンで投影!

Macintosh, X68000, PC-9801対応液晶ビジョンインターフェース
間もなく登場!

BASICHOUSE BBS TECOSYS NET

TEL 0286-27-1829 / 1200/2400ボーマンクラス5/8ビット/パリティ無し/X制御無し
ゲストIDなし(オンラインサインアップ)

全国どこでも発送可 長期クレジットOK 送料全国均一¥1,000 宅配便にて即日配達

株式会社計測技研

本社営業部/マイコンショップ/通販部 宇都宮市竹林町503-1 TEL0286-22-9811 FAX0286-25-3970
大田原営業所/マイコンショップ 大田原市美原1-13-4 TEL0287-23-5352 FAX0286-23-5364

マイコンショップ **BASICHOUSE**

お申し込み・お問い合わせは ☎0286-22-9811(代)

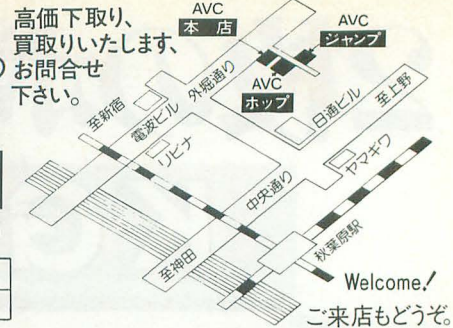


AVCフタバ

AUDIO VIDEO COMPUTER

☎03(253)7661

〒101 東京都千代田区外神田3-2-3 ☎03-253-7611(代)



高価下取り、
買取りいたします、
お問合せ
下さい。

Welcome!
ご来店どうぞ。

今すぐ もよりの電話から	仙台 022-264-3704	名古屋 052-452-3271	広島 082-295-6873
札幌 011-611-5104	新潟 0252-75-4175	大阪 06-911-3931	福岡 092-481-2494

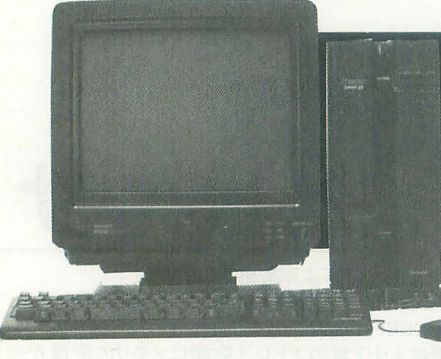
X68000の情報のすべて!(当店はX68000の認定代理店です。お気軽にご相談下さい)

68000 待望の新しい仲間登場!!

PERSONAL WORKSTATION

EXPERT II・EXPERT II HD

PRO II・PRO II HD



EXPERT II・EXPERT II HD
集積度を高めたマンハッタンシェイプ™3Mの大容量メモリを搭載。本格的なウィンドウシステム、SX-WINDOW搭載。

(写真のモニタは別売です。)



PRO II・PRO II HD
拡張I/Oポートを4スロットを搭載し、汎用性と低価格が魅力。もちろん、SX-WINDOW搭載。

CZ-603C 標準価格 ¥338,000
CZ-613C 標準価格 ¥448,000

AVC 特価

CZ-653C 標準価格 ¥285,000
CZ-663C 標準価格 ¥395,000

AVC 特価

X68000	お勧めディスプレイコーナー 組合せは自由、価格はお気軽にご相談下さい。					
<p>在庫稀少価格はお電話で!</p> <p>CZ-602C CZ-612C CZ-652C CZ-662C</p>	CZ-604D 標準価格 ¥94,800 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●0.31mmドットピッチ ●2モードオートスキャン ●ステレオスピーカー搭載 ●チルト台同梱 	CZ-613D 標準価格 ¥135,000 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●ドットピッチ 0.31mm ●TVチューナー搭載 ●ステレオスピーカー搭載 ●チルト台同梱 	CZ-603D 標準価格 ¥84,800 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●0.31mmドットピッチ ●TVチューナー無し ●3モードオートスキャン ●チルト台同梱
	CU-21HD 標準価格 ¥148,000 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●0.52mmドットピッチ ●21型ディスプレイ ●3モードオートスキャン ●ステレオスピーカー搭載 	CZ-605D 標準価格 ¥115,000 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●ドットピッチ 0.39mm ●TVチューナー搭載 ●ステレオスピーカー搭載 ●チルト台同梱 	CZ-602D 標準価格 ¥99,800 AVC 特価	<ul style="list-style-type: none"> ●ドットピッチ 0.39mm ●TVチューナー搭載 ●チルト台同梱

型番	品名	標準価格	販売価格	型番	品名	標準価格	販売価格	型番	品名	標準価格	販売価格
CZ-6TU	システムチューナー	¥ 33,100	AVCフタバ特価	CZ-8PG1	24ピンカラープリンター(80桁)	¥ 130,000	AVCフタバ特価	CZ-8TM2	モデムユニット	¥ 49,800	AVCフタバ特価
BF-68PRO	CRTフルター	¥ 19,800	AVCフタバ特価	CZ-8PK10	24ピンプリンター(136桁)	¥ 97,800	AVCフタバ特価	CZ-252MS	MusicStudio	¥ 28,800	AVCフタバ特価
CZ-8NS1	カラーキャプター	¥ 188,000	AVCフタバ特価	IO-735X	カラージェットプリンター	¥ 248,000	AVCフタバ特価	CZ-247MS	MUSIC (MID)	¥ 28,800	AVCフタバ特価
CZ-6BN1	スキャナー用パラレルボード	¥ 29,800	AVCフタバ特価	CZ-6BE1A	1M増設 RAMボード	¥ 38,000	AVCフタバ特価	CZ-21HIS	NEW Print Shop	¥ 19,800	AVCフタバ特価
CZ-6VT1	カラーイメージユニット	¥ 69,800	AVCフタバ特価	CZ-6BE2	2M増設 RAMボード	¥ 79,800	AVCフタバ特価	CZ-228BS	TOP絵と計算エキスパート	¥ 200,000	AVCフタバ特価
CZ-8BV2	カラーイメージボード	¥ 39,800	AVCフタバ特価	CZ-6BE4	4M増設 RAMボード	¥ 138,000	AVCフタバ特価	CZ-227BS	TOP財務会計	¥ 200,000	AVCフタバ特価
CZ-8BR1	立体映像セット	¥ 29,800	AVCフタバ特価	CZ-6BP1	数値演算プロセッサ	¥ 79,800	AVCフタバ特価	CZ-220BS	DATA	¥ 58,000	AVCフタバ特価
CZ-8DT2	パーソナルテロップ	¥ 44,800	AVCフタバ特価	CZ-6BU1	FAXボード	¥ 79,800	AVCフタバ特価	CZ-212BS	BUSINESS	¥ 68,000	AVCフタバ特価
CZ-8BS1	FM音源ボード	¥ 23,800	AVCフタバ特価	CZ-6BM1	MIDIボード	¥ 26,800	AVCフタバ特価	CZ-219SS	OS-9	¥ 29,800	AVCフタバ特価
CZ-8NJ1	ジョイカード	¥ 1,700	AVCフタバ特価	CZ-6BU1	I/Oボード	¥ 39,800	AVCフタバ特価	CZ-211LS	Compiler	¥ 39,800	AVCフタバ特価
CZ-8NM2A	マウス	¥ 6,800	AVCフタバ特価	CZ-6BL1	LANボード	¥ 268,000	AVCフタバ特価	CZ-234LS	A1-68K	¥ 188,000	AVCフタバ特価
CZ-8NM3	マウストラックボール	¥ 9,800	AVCフタバ特価	CZ-243BS	サイバーノート	¥ 19,800	AVCフタバ特価	CZ-620H	20MBハードディスク	¥ 178,000	AVCフタバ特価
CZ-6SD1	システムラック	¥ 44,800	AVCフタバ特価	CZ-240BS	ステーションリー	¥ 14,800	AVCフタバ特価	CZ-64H	40MBハードディスク	¥ 120,000	AVCフタバ特価
AN-S100	アンプ内蔵スピーカー	¥ 36,600	AVCフタバ特価	CZ-223CS	通信ソフト	¥ 19,800	AVCフタバ特価	LHD-34V	40MBハードディスク(ロジック)	¥ 153,000	¥ 117,000
CZ-6EB1	拡張I/Oボックス	¥ 88,000	AVCフタバ特価	ゲームソフト	20% OFF			LHD-32V	20MBハードディスク(ロジック)	¥ 128,000	¥ 98,000

CZ-8NJ2

アナログジョイスティック
標準価格 ¥23,800

AVC特価 ¥???

CZ-8PG2

24ピンカラー漢字ドットインパクトプリンター

CZ-8PG2..... ¥160,000

AVC特価 ¥???

CZ-8PC4

48ドット熱転写プリンター。精密な文字、ハードコピーも可能。

CZ-8PC4..... ¥ 99,800

AVC特価 ¥64,800

CZ-8PC3

24ドット熱転写カラープリンター

標準価格..... ¥65,800

AVC特価 ¥39,800

●頭金なし(手軽な電話クレジット) ●製品先取り(お支払いは約1-2ヶ月後から) ●低金利クレジット(1回の支払いは2,700円以上で3-48回。ボーナス併用可) ●カレッククレジット(保証人なし。但し満20歳以上の学生の方) ●18歳未満の方(ご両親が代理購入者としてお申し込み下さい) ●納期(通常の場合、当社に申込書が到着後1週間以内。特に人気のある商品で品薄の場合、少々納期が遅れることがありますので御了承下さい) ●完全保証(すべてメーカー保証書付。アフターケア万全) ●全国代引(お届けたら、代金をお支払いいただく方法です。但し手数料1,000円)

AM10時からPM7時
まで受付 日曜・祝日も営業

●但し消費税3%は別途請求させていただきます。●分割回数は3回〜48回まで自由に選べます。

パソコン専門

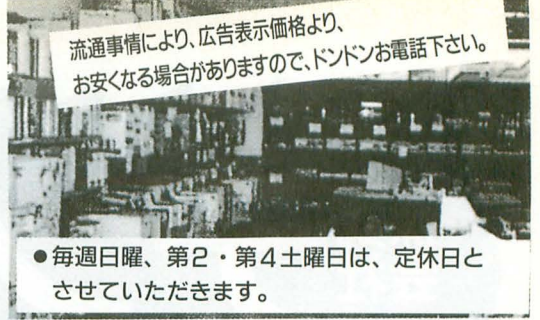
アフターサービス万全
のサポート体制
優良パソコン販売店

O.A.ランド

●お近くの方は、お立寄り下さい。
 専門係員がアドバイスいたします。
 ●ビジネスソフト、ゲームソフトのこと
 ならおまかせ下さい!!

セール期間
 90年6月15日～7月15日

もうすぐ夏だヨ!! ドカ〜とプレゼント
 OAランド恒例・大お買徳セール実施中



SHARP X68000シリーズセット (お楽しみゲームバック付)

●次代のインテリジェンス=SX-WINDOW搭載!!

X68000 EXPERT II		X68000 EXPERT II-HD	
● CZ-603C-BK/GY	● MD-2HD 20枚	● CZ-613C-BK/GY	● MD-2HD 20枚
● CZ-605D-BK/GY		● CZ-605D-BK/GY	

定価合計 ¥453,000 (EXP) / ¥563,000 (HD)

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥30,200	¥15,900	

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥37,400	¥19,700	

●SX-WINDOW搭載!!

X68000 PRO II		X68000 PRO II-HD	
● CZ-653C-BK/GY	● MD-2HD 20枚	● CZ-663C-BK/GY	● MD-2HD 20枚
● CZ-605D-BK/GY		● CZ-605D-BK/GY	

定価合計 ¥400,000 (PRO) / ¥510,000 (HD)

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥26,600	¥14,000	

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥33,800	¥17,800	

●SX-WINDOW搭載!!

X68000 SUPER-HD		X68000 SUPER-HD	
● SX-WINDOW搭載	● 80MBハードディスク搭載	● CZ-623C-TN(チタン)	● MD-2HD 20枚
● SCSインターフェイス装備	● 3MB大容量メモリ装備	● CZ-613D-TN(チタン)	

定価合計 ¥633,000

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥40,600	¥21,400	

OAランド大特価

クレジット	12回	24回	NEW
	¥40,600	¥21,400	

X-1ターボZⅢセット

①セット 安すぎてゴメンなさい! ②セット

● CZ-888CBK...定価 ¥169,800	● CZ-888CBK...定価 ¥169,800
● CZ-880DBK...定価 ¥109,800	● CZ-830DBK...定価 ¥98,000
● CZ-6511B...定価 ¥5,800 (チルトスタンド)	● CZ-65T-1B...定価 ¥5,800 (チルトスタンド)
● MD-2HD 20枚サービス	● MD-2HD 20枚サービス
合計定価 ¥275,400	合計価格 ¥273,600

特価中TEL下さい

今月の特価品(限定)お早目に!!

★CZ-652C(BK)+CZ-602D(BK)	★CZ-612C(BK)
4セット限り...大特価 ¥258,000	3セット限り...大特価 ¥298,000

- SHARP WD-A300(フープロ) 定価 ¥165,000 特価 ¥115,000
- SHARP WD-A330(フープロ) 定価 ¥185,000 特価 ¥129,000
- SHARP WD-HL30(フープロ) 定価 ¥198,000 特価 ¥138,000
- SHARP PW-910(フープロ) 定価 ¥85,000 特価 ¥85,000
- NEC PC-KD853(アナログCRT) 特価 ¥50,000
- 三菱 XC-1498G(アナログCRT) 特価 ¥54,800
- SHARP CU-14FD(アナログCRT) 特価 ¥46,000
- SHARP PA-8500(電子手帳) 特価 ¥16,800

周辺機器コーナー

プリンターセットコーナー

- CZ-6PVI (カラービデオプリンター) 定価 ¥198,000 ▶ 特価 ¥152,000
- CZ-8PC3 (24ピン熱転写カラープリンター) 定価 ¥65,800 ▶ 特価 ¥53,000
- CZ-8PK10 (24ピン漢字ドットプリンター・136桁) 定価 ¥97,800 ▶ 特価/TEL下さい!
- CZ-8PG1 (24ピンカラー漢字ドットプリンター・80桁) 定価 ¥130,000 ▶ 特価/TEL下さい!
- CZ-8PG2 (24ピンカラー漢字ドットプリンター・136桁) 定価 ¥160,000 ▶ 特価/TEL下さい!
- IO-735X (カラーイメージジェットプリンター) 定価 ¥248,000 ▶ 特価/TEL下さい!

OAランド特選品!!



CZ-8PC4 (定価 ¥99,800)

●48ドット熱転写カラー漢字プリンター 特価 ¥64,800

X68000用ソフトウェアコーナー

- ① CZ-212BS (BUSINESS) 定価 ¥68,000 ▶ 特価 ¥53,000
- ② CZ-220BS (DATA) 定価 ¥58,000 ▶ 特価 ¥45,000
- ③ CZ-215MS (Sampling) 定価 ¥17,800 ▶ 特価 ¥13,800
- ④ CZ-221HS (NEW Print Shop) 定価 ¥10,800 ▶ 特価 ¥15,500
- ⑤ CZ-227BS (TOP財務会計) 定価 ¥200,000 ▶ 特価 ¥158,000
- ⑥ CZ-226BS (CARD) 定価 ¥229,800 ▶ 特価 ¥23,000
- ⑦ CZ-223CS (Communication) 定価 ¥19,800 ▶ 特価 ¥115,500
- ⑧ CZ-213MS (MUSIC) 定価 ¥18,800 ▶ 特価 ¥14,800
- ⑨ CZ-211LS (C compiler) 定価 ¥39,800 ▶ 特価 ¥31,000
- ⑩ C-TRACE (キャスト) 定価 ¥68,000 ▶ 特価 ¥52,000
- ⑪ EW (イースト) 定価 ¥38,000 ▶ 特価 ¥29,000

X68000用周辺機器コーナー

- CZ-6PU1A 定価 ¥38,000 ▶ 特価 ¥30,000
 - CZ-6BMI 定価 ¥26,800 ▶ 特価 ¥21,000
 - CZ-6BE1 定価 ¥88,000 ▶ 特価 ¥69,800
 - CZ-6VT1 定価 ¥69,800 ▶ TEL下さい!
 - CZ-8NS1 定価 ¥188,000 ▶ 特価 ¥149,000
 - CZ-6BC1 定価 ¥79,800 ▶ 特価 ¥63,000
- 最新ゲームソフト
 ●その他各種ソフト
 20%~25%OFF!!
 ●周辺機器・プリンター
 割引販売中!! TEL下さい! /

RAM増設RAMボード

●1MB増設RAMボード PIO-6BE1-A	●2MB増設RAMボード PIO-6BE2-2M	●4MB増設RAMボード PIO-6BE4-4M
定価 ¥25,000	定価 ¥50,000	定価 ¥88,000
特価 ¥19,500 特価 ¥38,500 特価 ¥67,000		

ハードディスク

- アイテック ITX-640...特価 ¥117,000
- アイテック ITX-680...特価 ¥149,000
- ロジテック LHD-32V...特価 ¥85,000
- ロジテック LHD-34VE...特価 ¥90,000
- ロジテック LHD-34V...特価 ¥104,000
- シャープ CZ-620H...特価 ¥118,000
- シャープ CZ-64H...特価 ¥95,000
- アイテム HDX-040...特価 ¥88,000
- アイテム HDX-042...特価 ¥95,000
- ICM SR-80...特価 ¥130,000

中古パソコン (価格/在庫は変動します。予約は5日以内とします。)

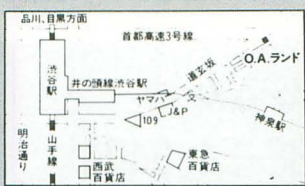
PC-9801RA5	¥338,000円	PC-286VS	¥165,000円
PC-9801RA2	¥265,000円	CZ-600C	¥160,000円
PC-9801RX2	¥199,000円	CZ-601C	¥170,000円
PC-9801EX2	¥190,000円	CZ-611C	¥198,000円
PC-9801VX21	¥170,000円	CZ-652C	¥178,000円
PC-9801UX21	¥165,000円	CZ-612C	¥210,000円
PC-9801VX2	¥160,000円	68000用モニター	¥49,000円
PC-9801VM21	¥150,000円	PC-9801用サウンドボード	¥13,000円
PC-9801UV11	¥148,000円	PC-88SR,FR	¥50,000円
PC-9801LV22	¥160,000円	PC-88FH,FA	¥65,000円
PC-286VE	¥150,000円	400ラインCRT	¥38,000円
PC-286US	¥155,000円	200ラインCRT	¥10,000円

通信販売のご案内 全国通販

●銀行振込で申し込みの方は商品名及びお客様の住所・氏名・電話番号をお知らせ下さい。

〔振込先〕第一勧業銀行 渋谷支店
 普通No.1163457 株オーエーランド

●現金書留で送金されるお客様は電話番号と商品名、数量を明記して同封して下さい。●クレジットでご購入を希望される方は申し込み用紙をお送り致しますのでご記入の上返送して下さい。20才以上の方は、原則として保証人不要です。クレジットは1~60回払で月々5,000円より自由に設定できます。



- 下取・買取は電話で見積りしております。責任を持って下取りさせて頂きます。
- ご注文、お問合せは... 午前10時から午後7時まで
- 商品のお届けは...入金確認後、即日発送致します。

株オーエーランド

〒150 東京都渋谷区円山町20-4 第5日新ビル1F
☎(03)770-8855 FAX (03)770-7080

関東エリアの送料は、1個につき¥1,000です。

- ★全商品保証書付。専門のアドバイザーが、お客様のニーズに対応します。
- ★初期不良・輸送トラブル等に迅速に対応し、即交換させていただきます。

●表示価格は、税別表示です。詳しくは、お電話にて、お問い合わせ下さい。掲載の価格は、5月末現在です。

株式会社

デンキヤ



営業時間 AM11:00~PM7:00 水・木曜定休

セット超特価

68000
PERSONAL WORKSTATION

PRO II・PRO II HD

CZ-653C 特価

CZ-663C 特価

SUPER HD

CZ-623C 特価

CZ-613D 特価

(価格はすべて税込みです)

セット超特価

68000
PERSONAL WORKSTATION

EXPERT II・EXPERT II HD

CZ-603C 特価

CZ-613C 特価

EXPERT PRO

CZ-662C 特価

CZ-602C 特価

全品メーカー保証 即決クレジットOK

ディスプレイ

プリンタ

周辺機器

ソフト

CZ-604D	特価	CZ-8PC4	特価	CZ-8NJ1	¥1,400	CZ-213MS	¥15,500
CZ-605D	特価	CZ-8PG1	特価	CZ-8NJ2	¥18,540	CZ-223CS	¥15,300
CZ-613D	特価	CZ-8PG2	特価	PIO-6BE1A	¥20,000	CZ-219SS	¥23,100
CU-21HD	特価	IO-735X	特価	PIO-6BE2	¥39,000	CZ-211LS	¥30,800

24時間テレホンサービス

0482-54-3444

お申し込み

TEL.0482-54-3400

FAX.0482-54-3443

埼玉県川口市西川口4-6-4

お支払い

下記取引銀行口座
までお振込み下さい。
三菱銀行西川口支店
株デンキヤ 0258081

アイ・ツ- EXE CLUB

新規ユーザー・EXE会員大集合

- ★ X68000ユーザーニーズに対応したハード・ソフト・ウエア・周辺機器は全て展示しています。
- ★ 新製品情報・ユーザー同士の情報交換ができる、メンバー様の憩いのスペースです。
- ★ 大特価セール期間中X68000・ディスプレイ・プリンター御購入の方は全国どこでも送料無料!!
- ★ 遠くでなかなかお越し頂けない方にも通販専用TELで専門スタッフ(X68 PRO STAFF)が親切丁寧にお答えします。
- ★ X68000お買い上げの方、アイ・ツ-よりBigプレゼント。

X68000 オリジナルステッカー
X68000 フロッピータイトルシール } お好きなもの2点
X68000 オリジナルテレフォンカード } もれなくついてくる!!
X68000 バッグ

★ 現在シャープX68000 EXE会員の方、おトモダチをご紹介下さい。ご購入成立時点でアイ・ツ-とシャープよりステキなプレゼント進呈中!!

★ アイ・ツ-メンバーズ優待制度実施
アイ・ツ-にてX68000・及びソフトウェア周辺機器をお買い上げ頂きましたユーザー様にはオリジナルメンバーズカードを送付致します。メンバーズの方には楽しいパソコンライフをおくれますように最善のフォローをアイ・ツ-より提供します。

春は気分も新たにいろんなことをやってみよう。
そんなあなたにとっておきの贈り物をシャープから。

★ X68000新製品

Super-HD(CZ-623C)、EXPERT II(CZ-603C)
EXPERT II-HD(CZ-613C)、PRO II(CZ-653C)
PRO II-HD(CZ-663C) ソクソク入荷!!

X68000のことなら、なんでもご相談下さい。

旧型製品も格安にて
"御提供中"

NEW

X68000 誕生

PERSONAL WORKSTATION

SUPER・EXPERT・PRO

- Sx-WINDOW 搭載 オリジナルウインドウシステム
 - 大容量メディア対応 SCSI対応、大容量H.D.D
 - AV機能強化 ビデオボード、音多・AVディスプレイテレビ
- 頂点を極める3大機能

SB会販売コンテスト・パソコン部門最高峰賞 シャープ販売第一位受賞感謝セール! 期間 / 6月18日~7月17日

FAX特集

SHARP FO-50、定価¥ 99,800
SHARP UX-10、定価¥ 128,000
SHARP UX-20、定価¥ 168,000

大特価にて
展示中!

只今お買上の方、絶対必要なロール紙プレゼント中!!
全国どこでも送料無料。カタログ希望の方、ハガキに御使用機種(CZ...とか)
ご住所、ご氏名、TEL、生年月日をお書きのうえアイ・ツ-EXE CLUB
へご送付下さい!

御礼

アイ・ツ-inシャープグランドフェア'90 OSAKAスタジアム
に多数のご来場頂きまして、誠にありがとうございました。
アイ・ツ-サックスフェアPart2も只今企画中です。遠う
ご期待!!

X68000ユーザーとおきのグッズ!!
X68000ユーザーのステータスシンボル。
新グッズもグループインしてますます充実。
キミのパソコンライフが一層楽しくなるコレクションだ!
X68000オリジナルグッズをまだ持っていないキミ
アイ・ツ-からお届けしちゃいマス!

X68000キーホルダー 標準価格 1,300円 (税別)	EXPERT PROテレホンカード 標準価格 300円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000デスクタイピン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000スポーツタオル 標準価格 3,500円 (税別)	X68000花梨ボールペン 標準価格 2,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000目覚まし時計 標準価格 5,800円 (税別)	X68000花梨シャープペン 標準価格 2,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000オリジナルマウスパッド 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 2,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000ステッカー 標準価格 500円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 2,000円 (税別)	EXPERT PRO紙袋(大) 標準価格 300円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000クーラーBOX 標準価格 6,500円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 2,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)
X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)	X68000オリジナルボールペン 標準価格 3,000円 (税別)

X68000プロショップ(専門店) ならではの企画です!!

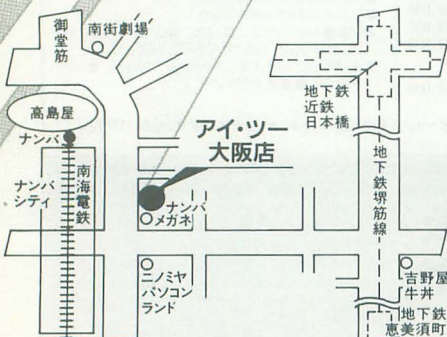
音遊サウンドライブ 店頭イベント

X68000 "MIDI" 実体験

(パソコンができなくても、楽器ができなくても "MIDI" ができる)

店頭では "MIDI" だよ X68000 を切り口にパソコンミュージック "MIDI" が体験できる「X68000トレンド実体験コーナー」を設置
X68000新製品(SUPER HD・EXPERT II・PRO II)ラインアップ展示でX68000の魅力の全てを訴求します。

逃がす手はない
チャンスです



■営業時間 AM11:00~PM8:00

通販専用TEL.

06-633-9800

年中無休



Information & Interface

株式会社 アイ・ツ-

大阪店 / 〒542 大阪市中央区難波千日前15-18



クリエイイト特典

- 全商品完全保証書付(メーカー保証)
- 全国無料配達(一部離島の方は有料になります)
- 配達日の指定OK(日曜・祭日にかかわらずお客様の都合にあわせて配達します)
- どんな商品の組合せも自由自在(ご予算、用途に応じ自由自在にシステムアップできます)
- 中古パソコン高額下取り(今お使いのパソコンをわずかな差額でグレードアップ)
- お支払い方法自由(低金利の均等払い、ボーナス一括払いもご利用ください)

営業時間(定休日▶渋谷店:日曜・祭日/横浜店:水曜)
AM10:00~PM7:00

当社はX68000の販売認定店です。
どんなことでも安心してご相談ください。

X68000
ボーナスセール開催中!!

即売・即納

X68000 NEW PRO II

- CZ-653C(本体).....¥285,000
- CZ-603D(カラーディスプレイ).....¥84,800
- お好きなゲームソフト1本.....¥7,800
- 定価合計.....¥377,600

クリエイイト特価

均等払い	¥7,680×48回	¥9,890×36回	¥14,370×24回
ボーナス	なし	なし	なし

X68000 NEW EXPERT II

- CZ-603C(本体).....¥338,000
- CZ-613D(カラーディスプレイテレビ).....¥99,800
- CZ-8NJ2.....¥23,800
- お好きなゲームソフト1本.....¥9,800
- 定価合計.....¥506,600

クリエイイト特価

均等払い	¥9,970×48回	¥12,840×36回	¥18,660×24回
ボーナス	なし	なし	なし

X68000 EXPERT II HD

- CZ-613C(本体).....¥448,000
- CZ-604D(カラーディスプレイ).....¥94,800
- お好きなゲームソフト1本.....¥9,800
- 定価合計.....¥552,600

クリエイイト特価

均等払い	¥5,920×48回	¥7,400×36回	¥12,100×24回
ボーナス	¥30,000×8回	¥40,000×6回	¥50,000×4回

X68000 SUPER HD

- CZ-623C-TN(本体・キーボード・マウス).....¥498,000
- CZ-613D-TN(カラーディスプレイ).....¥135,000
- CZ-6BP1.....¥79,800
- 定価合計.....¥712,800

クリエイイト特価

均等払い	¥7,320×48回	¥10,100×36回	¥13,450×24回
ボーナス	¥42,000×8回	¥50,000×6回	¥80,000×4回

※本広告に掲載の全商品の価格について消費税は含まれておりません。

X68000 NEW EXPERT II

ミュージシャンセット。これもTMネットワークだよ~/

- CZ-603C.....¥338,000
- CZ-605D.....¥115,000
- MU1.B(MIDIボード&ソフト).....¥39,800
- CM32L.....¥69,000
- グラナダ.....¥8,800
- JOYカード.....¥1,800
- 定価合計.....¥572,400▶超特価¥458,000

X68000 NEW PRO II

ゲーマーズセット。遊んで暮らせるSET/

- PRO II CZ653C.....¥285,000
- 0.31CRT CZ603D.....¥84,800
- グラナダ.....¥8,800
- Y'S.....¥8,700
- ポピュラス.....¥9,800
- スーパーハンガオン.....¥8,800
- エージャックス.....¥8,800
- サーク.....¥8,800
- アールタイプ.....¥7,800
- アナログJOYSTIC XE-1AP.....¥13,800
- 定価合計.....¥445,100▶超特価¥353,000

X68000シリーズ用 周辺機器・ソフト オール超特価!!

型番	品名	定価	ソフト名	品名	定価
CZ-6VT1	カラーイメージユニット	¥69,800	MUSIC PRO	MIDI版	¥28,800
CZ-8NS1	カラーイメージキャナ	¥188,000	MUSIC PRO-68K	マウスを使った楽譜ワープロ	¥18,800
CZ-6BE1A	1MB増設RAMボード	¥38,000	SOUND PRO-68K	サウンドエディタ	¥15,800
CZ-6BE2	2MB増設RAMボード	¥79,800	Sampling PRO-68K	AD PCMサンプリングエディタ	¥17,800
CZ-6BE4	4MB増設RAMボード	¥138,000	Musicstudio PRO-68K V.I.1	MIDIマルチレコーディングソフト	¥28,800
CZ-8NM3	マウストラックボール	¥9,800	OS-9/X68000	マルチタスクオペレーティングシステム	¥29,800
BF-68PRO	高性能CRTフィルター	¥19,800	PRO-68K	サイバーノート	¥19,800
CZ-6BP1	数値演算プロセッサ・ボード	¥9,800	PRO-68K	ステーションナリー	¥7,800
CZ-8NT1	トラックボール	¥13,800	Ccompiler PRO-68K	ソフト開発セット	¥39,800
CZ-6BM1	MIDIボード	¥26,800	Human 68K Ver2.0	開発ツールセット	¥9,800
CZ-8NJ2	アナログスティック	¥23,800	PIO-6BE1-A	内蔵1MRAM	¥25,000
CZ-6TU	パソコンチューナ	¥33,100	PIO-6BE2-2M	2MRAM	¥50,000
SX-68M	MIDI I/F	¥19,800	PIO-6BE4-4M	4MRAM	¥88,000
XE-1AP	アナログジョypad	¥13,800	MU1-B	MIDI I/F+ソフト	¥39,800

▲上記以外ビジネスソフト、最新ゲームソフト豊富に在庫あります。※送料はご注文の際お問合せください。●超特価販売中!

オール15%~20%OFF

総合お問合せ先 ☎03-486-6541(代)

パソコン専門ショップ

ソフトクリエイイト 渋谷/横浜

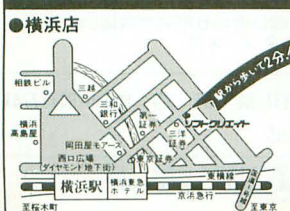
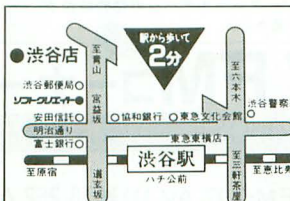
●渋谷店 ☎03-486-6541(代)

〒150:東京都渋谷区渋谷1-12-7 三和渋谷ビル
振込銀行:三井銀行 渋谷宮益坂支店@No.5000340

●横浜店 ☎045-314-4777(代)

〒221:横浜市神奈川区鶴屋町2-12-8 第1建設ビル
振込銀行:三和銀行 横浜駅前支店@No.310852

★この表以外の組合せ、お支払い方法もご自由にできます。
★XIシリーズ用、X68000シリーズ用各社ハードディスク/プリンタ等の周辺機器を大特価にて販売しております。
電話にてお問合せください。



こんどの6月24日(日)



音遊サウンドライブ

パソコンミュージック **MIDI**
68000

MIDIって何だ? というあなたも、コンピュータミュージックならまかせろ! という君も、思わずナットク。スタジオでの多重録音による音楽作成の現場をプロミュージシャンがトークショー形式ですべてお見せします。こんなチャンスはざらにない!



ADO・TOYOMURA **T-ZONE** ティー・ゾーン

Micom Zone

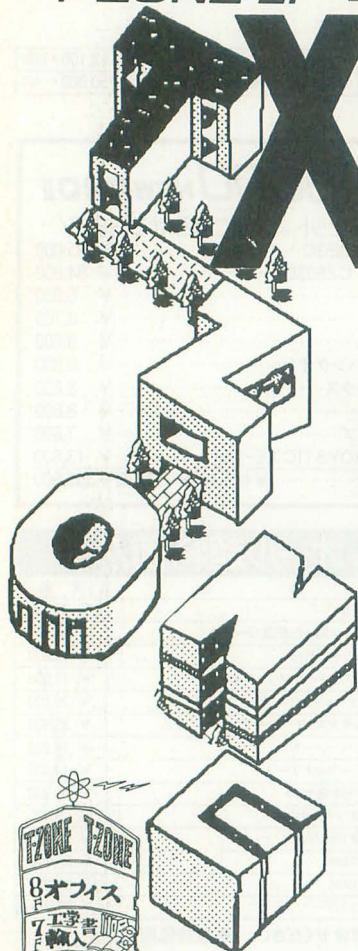
2F 〒101 東京都千代田区外神田4-4-1 ☎257-2650

海外でも使える
「T-ZONE CLUB」
カード会員募集中!!
「オリエント」「UC」「マスター」カードが1つになった。
「ボーナス一括払い」OK! 「通信販売」もお手軽にご利用頂けます。そのほか、便利でお得な特典がいっぱい! 今がチャンス!!
詳しくは、店頭にてどうぞ!!

△68000をトータルサポート
T-ZONE 2F

SHARP Authorized.....

X68000
PRO SHOP



△68000
新ラインナップ大好評発売中!!
EXPERT II・EXPERT II HD
PRO II・PRO II HD・SUPER HD

■新高速BIOS、SX-Window等、期待のX68000新シリーズを全品超特価販売中です。もちろんクレジットもOK! X68000シリーズはT・ZONEにおまかせ下さい。

T-ZONE 正社員・長期アルバイト募集中!
☆お問い合わせは総務課鈴木まで(TEL 03-257-2630)

T-ZONE

営業時間: AM10:30-PM7:00

— 下記T-ZONE各店でも扱っています。 —

宇都宮店: ☎0286(63)4949 川口店: ☎0482(68)7826 静岡店: ☎0542(83)1331 横浜店: ☎045(641)7741
大宮店: ☎048(652)1831 東ラジ店: ☎03(257)2694 パーツショップ: ☎03(257)2655

●マイコン通販利用の方へ: 現金書留で送金される際は、住所、氏名、TEL番号、希望商品名(詳しく)を明記して下さい。振込を希望の方は下記銀行へお願いします。尚、いずれも予めTELにて、御予約・送料確認の上御送金下さい。(振込口座: 埼玉銀行 秋葉原支店 当座2705 株式会社電子工業)

☆この広告の提示価格には、消費税は含まれておりません。

OS-9 / △68000

- OS9/68000 (SHARP) ¥29,800
 - C & PRO PACK (マイクロウェア) ¥58,000
 - MW-BASIC (マイクロウェア) ¥60,000
 - BTree09 (ARK) ¥36,000
- MW-BASIC用のISAM用B-Treeパッケージです。応用例として住所録と販売管理プログラムが付属。全ソースコード付です。(このソフトを動かすためにはMW-BASICが必要です。)
- UD-CACHE (ARK) ¥16,000
すべてのRBFデバイスに対応するキャッシュです。
 - FBU (ARK) ¥98,000
ハード・ディスクバックアップユーティリティです。巨大ファイルを分割バックアップしたり、日付管理を行なったバックアップもOK。
 - VSED (FORKS) ¥28,000
OS9/68000で唯一オートバックアップをサポートしたスクリーンエディタです。

ニューリリースソフトウェア

CSG IMS V2.0 株星光電子
Clearbrook Software Group Information Management System
¥118,000

あのCSG-IMSがついにX68000にリリースされました。高度の処理に対応可能な言語型リレーショナルデータベースです。フォーマットを利用して簡単にシステム設計を行います。OS9の特長を活かして、リアルタイム、マルチタスク、マルチユーザが必要なアプリケーションを構築することが可能です。もちろん、Cやアセンブラのモジュールを呼び出すことも可能、OAはもちろんFAIにも対応できるバクフルツールです。

OS9-SHL FORKS
Super Shell for OS9/68K ¥12,800

お待ちかね、OS9-SHLがX68000に対応しました。
■プロシージャファイルで引数、リダイレクト、パイプが使用可能。
■環境変数を数値または文字列として演算可、制御文中で使用できます。
■豊富な制御文。While, wend, loopout, continue, if, else.....
■ヒストリやエイリアスをサポート、マクロコマンドもOK。
■カーソルキーに対応。

C SRC DBG マイクロウェアシステムズ
C SOURCE LEVEL DEBUGGER ¥39,800
OS9/X68000用Cソースレベルデバッガが発売開始!!
これでデバッグも楽々。

Oh! FM コーナー

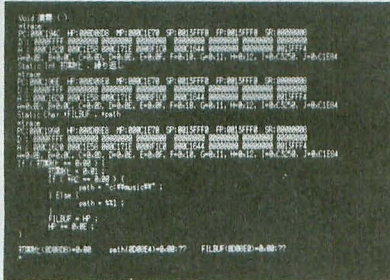
FMシリーズ用OS9に新ソフト登場!
日本ソフトバンク
DB-09(FM-7.77, AV.11) ¥18,252!
OS9上で走るリレーショナルデータベースマネージャーです。問い合わせ形式で取扱い簡単。なんと0による全ソース付。

近日発売
10,000円

プログラム オペレーティング システム

バッチ処理の手軽さと、C言語ライクな制御コマンドで、プログラムをチェーンする新しいタイプのインタプリタです。

デバッグ



デバッグの無いプログラミングなんてどうしても考えられ無いからデバッグの環境も大切にしました。

あなたに、プログラム相互の通信機能が加わり、複数のプログラムの間でメッセージをかわしながら、お互いを協調させることが可能になりました。

これにより、今まで複雑であった条件による同一プログラムのとりこみ避けることが、より簡単に定義できるようになりました。また、このメッセージはチャイルドプロセスにも引き継がれるため、コンパイル時だけでなくプログラムの実行時にも生かされ、さらに、プログラムの可能性が大きく広がりました。

No. 10



好評
発売中

68000専用
多機能デジタルサウンドツール

DiSS-P

ディスピー

Digital Sound System

豊富な機能をギッシリつめて、7,800円で登場!!

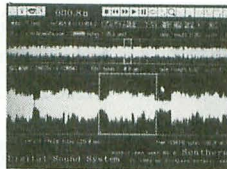
新時代の録音・編集・再生システム登場!

X68000専用開発・設計しそのハイスベックを継承し、持つ機能を最大限に活用した、新しい時代の幕開けにふさわしいディスピーの誕生です。

特長

- すべてのサウンドをそっくりデジタル録音
ディスピー独自の長時間録音はナレーションからミュージックにいたるまであらゆるニーズに対応
- 波形編集でプロフェッショナルなサウンドクリエイト
波形を確認しながら簡単なマウス操作でオリジナルサウンドをワンタッチでアレンジ

- ワンタッチ再生やプログラム再生など多彩な再生機能
- X68000が自在にしゃべる、スピーチ機能
- 新時代のメール、ボイスメールシステム
- データは自作プログラムにそのまま利用可能
- ハイスピードなデータ処理とグラフ表示
- 誰でも楽しめる豊富な音声データ付属
- 買ったその日から使えるイージーオペレーション
- X68000が再生できるすべてのデータの編集が可能
- ※この他機能満載、使い方もいろいろ、実用性を意識した仕様です。お気軽にお問合せください。
- ※改良のため、内容の一部を予告なく変更することがあります。



(※写真は1M増設時です)

通信
販売

画面に皆様のお名前をお入れしてお届けします。住所・氏名ふりがなを明記し7,800円を、現金書留・郵便振替・銀行振込の何れかで下記宛にお願いします。(税込み・送料サービス)
郵便振替 東京 8-404042 サザンエンタープライズ
銀行振込 三和銀行 在原支店 当座 308061

サザンエンタープライズ

〒142 東京都品川区戸越5-12-17 TEL・FAX 03-787-3932

《広告の半ページ》世界人類が断つてありますように

月刊 電脳倶楽部

90年7月号 (Vol.26)
6月18日発送
2HDディスクに入ったX68000のための雑誌だっ!

100の階乗も一発計算

多倍長整数 演算パッケージ

SRAMの留守番役

TALKON.X

ラベル作成支援ツール

MKNAME.X TXNAME.X HCPY1024.X

その他、便利なツール、ビーブ音、読み物などを満載!

(なお、内容は一部変更されることがあります。ご了承下さい)

編集長祝一平からの御挨拶「どーもすいません。どうしてもいっぺんやってみたかったネタなんです。ヘコヘコ」

満開製作所 電脳倶楽部 編集部

〒171 東京都豊島区要町1-19-3 いさみビル4F
TEL.(03)554-9282/FAX.(03)554-3856

- ◆ 販売方法は通信販売のみです。お申し込みの方法は左記の住所へ現金書留で
- ◆ 定期購読 6ヶ月分 6,000円 (消費税込・郵送料サービス)
- ◆ 6月18日以降に受け付けた分は、原則としてVol.26から発送します。新たに購読を希望される方は、「新規」と御明記下さい。
- ◆ 郵便振替を御利用の場合は口座番号「東京5-36284 満開製作所」でお願いいたします。製品の性格上、返品には応じられませんが、お申し出があれば定期購読を解約し残金をお返します。(ご注意: パックナンバーの受け付けは、定期購読の方に限らせていただきます)

エミュレータ

好評発売中

定価¥9,800



X1エミュレータはX68000上でX1シリーズのアプリケーションを実行するためのソフトエミュレータです。X1のアプリケーションを完全にソフトウェアのみでエミュレートしているため、X1上での実行速度と比較して、平均3~5倍程度おそくなりますが、X68000のマシン上に実現した仮想X1マシンを楽しめます。また、X1とX68000の相互間でファイルを転送するためのユーティリティと専用ケーブルが付属しますので、X1上で作り上げたソフトの資産をX68000上に移行することも簡単にできます。

エミュレータの機能

- X1エミュレータはX1に相当する機能をエミュレート。
この仮想コンピュータには最大4つのドライブが仮想的に接続。
- X1エミュレータからみたドライブはHuman68kのドライブ上にあるファイルで仮想的に実現。このファイルはX1用の5" 2Dディスクのイメージをファイル転送ユーティリティでまるごと転送したものです。
- X1エミュレータで仮想的に実現したX1は仮想ドライブから起動。
このため仮想ドライブ用ファイルには、X1を立ち上げるために必要なHuBASICやCP/Mなどのシステムプログラムが必要。
- X1エミュレータでは、X1の持つVRAMを含むメモリーイメージやZ80CPUを仮想的にソフトウェアで実現。

ファイル転送ユーティリティ

ディスク転送

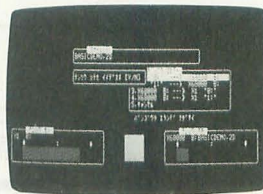
X1ディスク ↔ X68000 Human68k (5" 2Dディスクイメージファイル)

- X1エミュレータではHuman68k上のディスクイメージファイルを仮想ドライブとして使用。

ファイル転送

X1 BASIC: CP/M ↔ X68000 Human68k

- X1で作ったプログラム&データをX68000上で使用。
※付属の専用ケーブルをX1とX68000に接続してファイルを転送します。



エミュレータ Q&A

- Q. ファイル転送のために別途RS-232Cケーブルを買わないといけないのですか?
A. 専用のケーブルが付属しますのでその必要はありません。
- Q. X1BASICのプログラムをX68000上のX-BASICで使えますか?
A. 通常のセーブではコードが違うので使用できませんが、アスキーセーブしたファイルであればX-BASIC上でそのままロード可能です。
- Q. TurboBASICで作成した住所録などの漢字を含んだデータがあるのですがX68000上にファイル転送できますか?
A. X1TurboもX68000も漢字はシフトJISコードなのでファイルの転送は可能です。ただし、漢字ROMを必要とするものはサポートしていません。
- Q. Turbo用のソフトは動きますか?
A. X1用のみでTurbo専用のソフトは動きません。
- Q. ゲームは動きますか?
A. 純粋にBASICでかかれたものは動きますが、プロテクトがかかったものや直接ハードをアクセスするような市販のゲームは動きません。
- * タイミング等ハードウェアに依存するようなソフトは、原理上実行できない、もしくは正常に動作しない場合がありますのでご注意ください。
* 一部サポートしていない機能があります。
- X1エミュレータ通信販売** 購入希望として住所、氏名、電話番号をお知らせください。注文書をお送り致します。

発売中

X68000用

CONCERTO-X68K

MS-DOSエミュレータ

定価¥99,800

代理店募集

アクセスではこれらの製品の発売にあたり代理店を募集しております。詳しくはお問い合わせください。

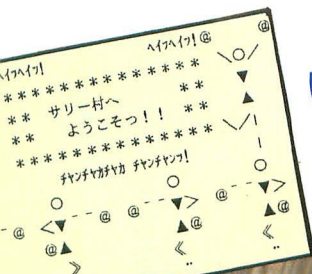
*この商品価格には消費税は含まれておりません。
*MS-DOSはマイクロソフト社、CP/Mはデジタルリサーチ社の商標です。
文中のソフトウェアは各社の商標です。
*製品の仕様、名称は予告なく変更する場合がございますのであらかじめご了承ください。

有限会社 **アクセス** 〒101 東京都千代田区神田神保町1-64
神保町協和ビル7F
☎03(233)0200(代) FAX.03(291)7019

J&P HOT LINE

SIG探訪PART 1

おさわがせ村サリー (ジャンプコード SAWAGASE)



ちよつと言書きこめば
出るわ出るわの
レスポンス!

副村長 Shin
マメなことで天下一品です。
限界に挑戦!の200行ライター。

村長 ワンタメン
公私ともに熱心な村長。
おちやうの村長。
遊び心にあふれ、
みんな集まることにも
#1戦うSIGの
おピエソルラー今更。

副村長 モリ
「馬三酒蔵の女王」
「おさわがせ村」の
異名をとるお姉さま。

初めての人にも
すぐに RESが
来る!

やっぱり
MSGの多さと
オフMeetの多さは
すごいんですよ。

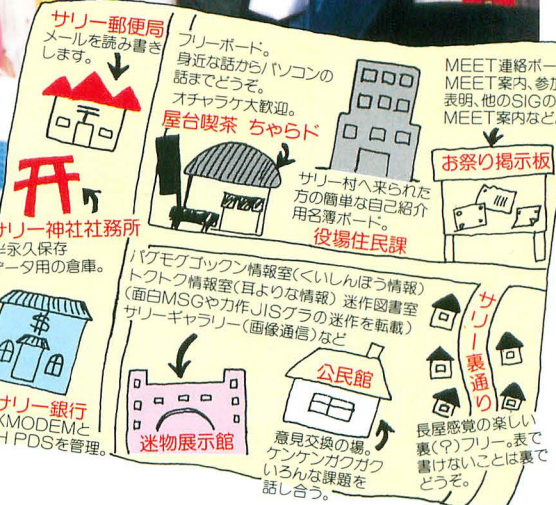
まじで
このみんなは
1中いいですよ。

副村長 NARI
假の「1行15」は
とても好評。思わぬ
嬉しい構わたりにも
回りのお人々も。

RESの早さは
ダントツ!

MSGの量がじま!
200行制限
なんのぞの?

大歓迎!!
笑える過去を背負ってる人
オチャラケ人間 ユニーク人間
オフライン命の人間
人間味あふれる人



「何でもまかせろっ!! みんなが集う、自由の広場」

「ミートでっせ!」の呼びかけに即座「参加!!」と嬉しい返事。サリーのオフミはいつも大入り満員。初対面さんもご挨拶済めば、すぐにわきあいあい。まるで旧知の間柄。小さなミートも含めると毎週やっているかな? ワハハ、ヤリスギッテ? でも「バツ通は職種の壁を越えるつ!」と、オフミを重ね、メンバー間の親密度も抜群だから、MSG(メッセージ)の量はダントツ。オチャラケから専門的なことまでMSGの山、山、山。なんせ、パワーライター養成所もやってるくらいですの。ハイ。チャレンジ精神も旺盛。現状の「テキストでしか意志を表現できない状態」の打破に挑戦して、新しい通信の世界へ…… というワケで4月より**画像通信専用ボード「サリーギャラリー」**をオープン。ここでは画像通信を勉強しながら、メンバーの描いたイラストやMEETの写真をアップして、メンバー各位のコミュニケーションを図っています。

- その他 楽しいメニューがまだまだいっぱい!—
- ★ J & P ならではのパソコン・家電製品の会員割引もある**ONLINE SHOPPING**。
 - ★ J & P だから強い!! パソコン情報ははじめとする役に立つ**DATA BASE**。
 - ★ みんなでおしゃべり**オンライントーク**(CHAT機能)。
 - ★ 地域別・テーマ別ボードで充実の**BBS**(電子掲示板)。
 - ★ ビジュアルデータもばっちり送受信できる**X-MODEM**。

J&P HOT LINEへのご入会はスタータキットで。
買ったその日から2週間無料でアクセスできます。
お求めは、下記のお店へ。又は現金書留にて、¥3,000+¥90(消費税3%)=¥3,090を事務局までお送り下さい。すぐにスタータキットをお送りします。

スタータキットのお求めはJ&P各店でどうぞ。

- 渋谷店 東京都渋谷区道玄坂2丁目28番4号 ☎(03) 496-4141
- 町田店 東京都町田市森野1丁目39番16号 ☎(0427) 23-1313
- 八王子店 東京都八王子市旭町1番18号八王子そごうF ☎(0426) 26-4141
- 立川店 東京都立川市幸町4-39-1 ☎(0425) 36-4141
- 本厚木店 厚木市中町3-4-3 ☎(0462) 25-1548
- 富山店 富山市桜町2-1-10 ☎(0764) 32-3133
- 金沢店 金沢市入江2-63 ☎(0762) 91-1130
- 寺地店 金沢市寺地2-3 ☎(0762) 47-2524
- 大須店 名古屋市中区大須4丁目2-48 ☎(052) 262-1141

- テクノランド 大阪市浪速区日本橋5丁目6番7号 ☎(06) 634-1211
- メディアランド 大阪市浪速区日本橋5丁目8番26号 ☎(06) 634-1511
- コスモランド 大阪市浪速区難波中2丁目1番17号 ☎(06) 634-3111
- U.S. LAND 大阪市浪速区日本橋4丁目9番15号 ☎(06) 634-1411
- ビジネスランド 大阪市北区梅田1-3大坂駅前第3ビルB2 ☎(06) 348-1881
- 梅田店 大阪市北区小松原1丁目10 ☎(06) 362-1141
- 高槻店 高槻市高槻町11番16号 ☎(0726) 85-1212
- くずは店 枚方市楠葉花園町15番2号 ☎(0720) 56-8181
- 千里中央店 豊中市千里東町1-3SENOHU PAL2番4F ☎(06) 834-4141
- 摂津富田店 高槻市大畑町24-10 ☎(0726) 93-7521
- 寝屋川店 寝屋川市緑町4-20 ☎(0720) 34-1166

- 藤井寺店 藤井寺市岡2丁目1番33号 ☎(0729) 38-2111
- 岸和田店 岸和田市土生町2451-3 ☎(0724) 37-1021
- さんのみやばん屋 神戸市中央区八幡通3-2-16 ☎(078) 231-2111
- 西宮店 兵庫県西宮市河原町5-11 ☎(0798) 71-1171
- 姫路店 姫路市東延未1丁目1番住友生命姫路南ビルF ☎(0792) 22-1221
- 京都寺町店 京都市下区寺町通山光寺下ル恵美須町540 ☎(075) 341-3571
- 京都近鉄店 京都市下区烏丸通七条下ル東塩小路702 ☎(075) 341-5769
- 和歌山店 和歌山市元寺町4丁目4番地 ☎(0734) 28-1441
- 奈良1ばん館 奈良市三条町478-1 ☎(0742) 27-1111
- 郡山インター店 大和郡山市横田693-1 ☎(07435) 9-2221
- 熊本店 熊本市手取本町4-12 ☎(096) 359-7800

お問い合わせは 〒556 大阪市浪速区日本橋西1-6-5 上新電機株式会社 J&P HOT LINE事務局宛 TEL.(06) 632-2521

ADVANCED TURBO

先駆の“Z”アビリティがパソコンクリエイターを魅了する。



AV パソコンテレビ turbo Z III

パーソナルコンピュータ+キーボード+マウス	CZ-888C-BK	標準価格	169,800円(税別)
14型カラーディスプレイテレビ	CZ-860D-BK	標準価格	92,200円(税別)
チルトスタンド	CZ-6ST1-B	標準価格	5,800円(税別)

クリエイティブマインドを刺激するAV機能 テレビ、ビデオ、ビデオディスクなどの映像を最大4,096色のリアルな画像で瞬時にグラフィック画面に取り込めるカラー画像デジタイズ機能を標準装備。4段階の量子化取り込み、42通りのモザイク取り込みなど多彩なトリック取り込み処理もサポート。さらにクロマキー合成、インターレーススーパーインポーズ、4,096色対応デジタルテロップ機能、ステレオFM音源…先駆のAV機能がアートワークの領域をさらに広がります。

AV指向の高水準ベーシックZ-BASIC搭載 多色グラフィック、カラー画像処理、ステレオFM音源、バンクメモリ対応など、ターボZシリーズが本来もつクリエイティブな機能をフルサポート。また豊富な画面モードで多色を駆使するときに便利なグラフィック用関数(HSV, RGB, HALF, CDOWN, CUP)も装備。さらにFM音源制御用ステートメントとしてX68000と命令コンパチの拡張MMLの採用によりスムーズな8音同時演奏を実現しています。

●メインメモリ128Kバイト標準装備、Z-BASICで最大576Kバイトまでサポート●1Mバイトの5インチフロッピーディスクドライブ2基搭載●JIS第1/第2水準漢字、システム・ユーザー辞書を標準装備した高度な日本語処理機能●ニューデザインのマウス標準装備●X1ターボシリーズの豊富なソフト資産が活用できるコンパチブル設計●プリンタ、RS-232Cなど豊富なインターフェイスを装備●ドットピッチ0.39mmのハイコントラストブラウン管、15kHz/24kHzのデュアルスキャン方式採用14型カラーディスプレイテレビ(別売)。